

**ქართული, როგორც მეორე ენა**  
**საბაზო საფეხურის წლიური პროგრამები**

**VII კლასი**

|   |   |
|---|---|
| <b>თემა: მოგზაურობა უცხო ქვეყანაში</b>  |   |
| <p><u>კავშირები თემატურ ბლოკებთან:</u></p> <p><b>I. მე და სამყარო:</b></p> <p>ა) ყველაფერი ჩემ შესახებ - პირადი მონაცემები, ჰობი, ინტერესები;</p> <p>ბ) ფიზიკური გარემო - ქვეყნები და ქალაქები; მხარეები</p> <p><b>II. სოციოკულტურა და კულტურა:</b></p> <p>ა) ყოველდღიური ცხოვრება - ეტიკეტი, ქცევები ყოფით სიტუაციებში, კვებითი ჩვევები;</p> <p>ბ) პიროვნებათმორისი ურთიერთობები - ურთიერთობა უცხოელ თანატოლებთან;</p> <p>გ) ღირებულებები და ფასეულობები - ღირსშესანიშნაობები, დღესასწაულები, კულტურა და ტრადიციები</p> <p><i>ტექსტები შეირჩევა და შეიქმნება თემატური მკვიდრი წარმოდგენებისა და საკვანძო შეკითხვების გათვალისწინებით.</i></p>  |   |
| <p><u>სამეტყველო აქტები</u></p> <p><b>ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში</b> - კომუნიკაციის დაწყება / დასრულება, თავაზიანობის გამოხატვა, დახმარების თხოვნა, შეხვედრის დანიშვნა;</p> <p><b>ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად</b> - პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა; გარემოს აღწერა; გეგმები/განზრახვა, მგზავრობა/ მოგზაურობა და ა.შ.;</p> <p><b>ინტერაქცია გრძნობა/ემოციისა და შეხედულებების/ დამოკიდებულებების შესახებ</b> - დადებითი და უარყოფითი გრძნობებისა და ემოციების, შთაბეჭდილების, შეფასების, პოზიციის გამოხატვა (კმაყოფილება / უკმაყოფილება, გაკვირვება, ინტერესი);</p> <p><b>ინტერაქცია დროისა და სივრცის შესახებ:</b> დროში ლოკალიზება, მოქმედების ქრონოლოგია, სიხშირე და ხანგრძლივობა, თანადროულობა; ადგილმდებარეობისა და მიმართულების მითითება / განსაზღვრა (დანიშნულების ადგილი, მარშრუტი...).</p> | <p><u>ენობრივი საკითხები</u></p> <p>თანდებული, ზმნისწინი;</p> <p>აქტიური და პასიური კონსტრუქცია;</p> <p>II კავშირებითი;</p> <p>ფაქტი / ვარაუდი / სურვილი;</p> <p>ქვემდებარის ადგილი და ბრუნვა აქტიური და პასიური ზმნის კონსტრუქციაში;</p> <p>ნაცვალსახელები და მასთან დაკავშირებული მართლწერის საკითხები - მისი/თავისი; ჩემს მეგობარს, შენს ქალაქში; თავისი/თავიანთი;</p> <p>რიცხვსა და ბრუნვაში შეთანხმება და მასთან დაკავშირებული მართლწერის საკითხები.</p> |
| <b>ცნებები</b>  | <b>საკვანძო შეკითხვები</b>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><u>ტექსტის ტიპები</u></p> <p><b>ბიოგრაფიული:</b> დღიური, მოგონებები;</p> <p><b>პრაგმატული:</b> რეკლამა, გზამკვლევი;</p> <p><b>საინფორმაციო და შემეცნებითი:</b> სტატიები წიგნებიდან, ჟურნალ-გაზეთებიდან;</p> <p>ადაპტირებული <b>მხატვრული</b> ნაწარმოებები;</p> <p><b>მედია/მულტიმედია:</b> სტატიები საბავშვო ვებგვერდიდან, ვებპორტალიდან;</p> <p><b>სასწავლო მიზნებით შედგენილი:</b> თემატური დიალოგები, თხრობითი ან აღწერითი ტექსტები.</p> <p><u>სტრატეგიები</u></p> <p>მოსმენის, კითხვის, ლაპარაკისა და წერის სტრატეგიები; სტრატეგიები ლექსიკისა და გრამატიკის შესასწავლად; მეტაკოგნიტური სტრატეგიები</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• რატომ მოგზაურობენ ადამიანები? რამდენად ეხმარება ადამიანს უცხო სამყაროს გაცნობა ნაცნობის / მშობლიურის უკეთ გაგებაში ან/და პირიქით?</li> <li>• რა მსგავსება და განსხვავება აქვს უცხო ქვეყნის კულტურულ-სოციალურ გარემოს ჩემს მშობლიურ კულტურულ-სოციალურ გარემოსთან? რითია განპირობებული განსხვავებული ფაქტორების არსებობა?</li> <li>• რატომ არის მნიშვნელოვანი სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება? შეიცვალა თუ არა ჩემი წარმოდგენები და რატომ?</li> <li>• არგუმენტირებულად ვაყალიბებ თუ არა ჩემს პოზიციას უცხო სოციოკულტურულ კონტექსტებზე საუბრისას? რის საფუძველზე (რატომ) გამომაქვს ესა თუ ის დასკვნა?</li> <li>• სად, როგორ და ვისთან შემიძლია გამოვიყენო ქართული ენა მოცემული თემის ფარგლებში? რა ენობრივი ცოდნა და სტრატეგიები მეხმარება კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადასაჭრელად?</li> <li>• არის თუ არა მარტივად გასაგები და აღსაქმელი ჩემი საუბარი / ნაწერი და რატომ?</li> <li>• რას ვაკეთებ ან არ/ვერ ვაკეთებ იმისათვის, რომ მიზანს მივაღწიო? რა სტრატეგიებსა და საგანმანათლებლო რესურსებს ვიყენებ ამისათვის?</li> </ul> |
|--|---|

|   |
|---|
| <p><b>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• საუბრის თემისა და მიზნის, ძირითადი საკითხების, მისთვის საინტერესო მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება; თანამოსაუბრეთა თვალსაზრისებისა და დამოკიდებულებების, დადებითი და უარყოფითი შეფასებების, მათი განწყობისა და ემოციების ამოცნობა (<b>ქ.მ.საბ. 1. 5</b>);</li> <li>• მოცემული კულტურულ-სოციალური გარემოსა და უცხო კულტურისათვის დამახასიათებელი ქცევის ეტიკეტის ამოცნობა; კონკრეტული სოციალურ-კულტურული ფასეულობების მიმართ საკუთარი / სხვების დამოკიდებულებების გაანალიზება; კულტურულ თავისებურებებზე საუბრისას საკუთარი შეხედულებებისა და დამოკიდებულების ტაქტიანად გამოხატვა (<b>ქ.მ.საბ. 1. 7. 8. 9</b>);</li> <li>• კონკრეტული საკითხის / დასმული პრობლემის მიმართ საკუთარი პოზიციის დასაბუთებული ახსნა -რატომ ფიქრობს ასე; არგუმენტირებული კომენტარების გაკეთება; ცალკეული ქმედებების, ფაქტებისა თუ მოვლენების შეფასება და კონკრეტული დასკვნების გამოტანა; პირადი ან სხვისი გამოცდილებიდან სათანადო მაგალითების დამოწმება საკუთარი თვალსაზრისის გასამყარებლად (<b>ქ.მ.საბ. 1. 2. 3. 4. 6</b>);</li> <li>• ზეპირი და/ან წერითი მეტყველებისას ტექსტის ფორმალური მხარის დაცვა; საკომუნიკაციო სიტუაციის შესატყვისი სტრუქტურული და სტილური მახასიათებლების შერჩევა; ნასწავლი ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების კონტექსტის შესაბამისად გამოყენება; აზრის თანამიმდევრულად, მკაფიოდ და გასაგებად ჩამოყალიბება (<b>ქ.მ.საბ. 2. 4. 5. 6</b>);</li> <li>• სასწავლო საქმიანობის დაგეგმვისას შესასრულებელი სამუშაოს თანამიმდევრობისა და მისი განხორციელების ეტაპების შედგენა; საჭირო რესურსების შექმნა და გამოყენება; დავალების შესრულებისას საკომუნიკაციო ამოცანის შესატყვისი სტრატეგიების შერჩევა და გამოყენება; შედეგებზე დაკვირვებით გამოყენებული</li> </ul> |
|---|

სტრატეგიების შეფასება სათანადოობისა და ეფექტიანობის თვალსაზრისით; იმ მიზეზებისა და ფაქტორების გაანალიზება, რომლებიც ხელს უშლის წინსვლაში (ქ.მ.საბ. 10. 11. 12).

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

- სხვადასხვა ქვეყნის (/კულტურის) ადამიანების ცხოვრებისეულ გამოცდილებას შორის არსებობს მსგავსება-განსხვავებები;
- უცხო ქვეყნის კულტურულ-სოციალურ გარემოსთან შეხება და უცხო სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება მეხმარება ადამიანების / საკუთარი თავის უკეთ შეცნობაში; პირადი გამოცდილების გამდიდრებაში; არსებული წარმოდგენების გადაფასებაში;
- მოგზაურობაზე შექმნილი ტექსტების უკეთ გასაგებად შემიძლია გამოვიყენო ტექსტის ელემენტების, ენობრივი საშუალებებისა და კითხვის სტრატეგიების ცოდნა;
- ნასწავლი ლიტერატურის, ტექსტის ელემენტების, ენობრივი საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნა მნიშვნელოვანია იმისათვის, რათა შევძლო კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადაჭრა საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში მოგზაურობისას და/ან საქართველოს შესახებ საუბრისას.

**სამეტყველო აქტები ენობრივ საკითხებთან მიმართებით:**

| პრიორიტეტული სამეტყველო ფუნქციები   | ძირითადი ენობრივი კონსტრუქციები და ფორმულები  | ძირითადი ენობრივი საკითხები  |
|---|---|--|
| <p><b>1.1. სოციალური ურთიერთობები:</b><br/>მისალმება/დამშვიდობება, მოკითხვა, საკუთარი თავის / სხვისი წარდგენა, მილოცვა, თხოვნა, ნებართვის აღება, შეთავაზება, დაპატიჟება, შეხვედრის დანიშვნა, წახალისება/შექება, თავაზიანობის გამოხატვა, მადლობის გადახდა, მობოდიშება</p>  | <p>სალამომდე! მომავალ შეხვედრამდე! მაპატიეთ! გაიცანით, ეს ჩემი . . . გიწვევ(თ) + ...-ზე/-თან/-ში</p>  | <p><b>ფონეტიკა/მორფოლოგია/სინტაქსი</b></p> <p>1. არსებითი სახელი<br/>2. ჩვენებითი ნაცვალსახელი: ეს(ესენი) _ ეგ(ეგენი) _ ის(ისინი);<br/>3. კითხვითი ნაცვალსახელი: სადაური? საიდან? რანაირი? როდინდელი?...<br/>4. სახელის წარმოქმნა: ხელობის, დანიშნულების, სადაურობის...<br/>5. ზმნა: რთული ზმნისწინები: გადა, გადმო...<br/>მწკრივები: მყოფადი, წყვეტილი, II კავშირებითი;<br/>წართქმითი და უკუთქმითი ბრძანებითის გამოხატვა;<br/>ქცევა: სათავისო, საარვისო, სასხვისო;<br/>6. ზმნიზედა: დროის: უცებ, ჯერ, თავიდან, შემდეგ, მერე... ადგილის: აქეთ/იქით, პირას, შიგნით...<br/>7. მიმღობა (წასაკითხი, დასაწერი, დასახატი, ასაშენებელი...);<br/>8. თანდებული: ზე/ში/დან/მდე; ცალკე მდგომი: გამო, შესახებ...<br/>9. კავშირი: და, ან, ხან, თუ, მაგრამ...<br/>10. ნაწილაკი: არ/ნუ; ...</p> |
| <p><b>1.2. ინფორმაციის გაცვლა:</b> პირადი მონაცემები (ვინაობა, ასაკი, წარმომავლობა, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი), ოჯახი / ნათესავები, პროფესია/ხელობა, საჭიროებები / მოთხოვნილებები /სურვილები, თავისუფალი დრო, საქმიანობა, კვებითი ჩვევები, ჯანმრთელობა, ამინდი, გეგმები / განზრახვა, მგზავრობა/მოგზაურობა, გემოვნება</p> | <p>ვარ + ...-დან (საქართველოდან);<br/>დავბადე ...წლის ...-ს (მაგ., ხუთ მაისს);<br/>მინდა გავხდე/გამოვიდე...;<br/><b>რისთვის? რა მიზნით?</b> _ად: წასაკითხად, სანადიროდ, სამოგზაუროდ...<br/>მინდა/უნდა/აუცილებელია + II კავშირებითი;<br/>ვაპირებ/ვერ ვიტან წასვლას / მგზავრობას + ...-ით;<br/>ბილეთი + რის + ...-ზე (მაგ., თბილისის მატარებელზე)</p> | <p>10. ნაწილაკი: არ/ნუ; ...</p>  |
| <p><b>1.3. აღწერა-დახასიათება:</b> ადამიანის გარეგნობა, ჩაცმულობა, ხასიათი, თვისებები; ცხოველის/საგნის აღწერა</p>   | <p>...-თან შედარებით<br/>უფრო/ნაკლებად/უფრო მეტად/უფრო ნაკლებად ... ;<br/>მაცვია/აცვია + <b>ზედ. სახელი</b> + რით (მაგ., პატარა ჯიბით)</p>  | <p>10. ნაწილაკი: არ/ნუ; ...</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>1.4. გრძობა/ემოციისა და შეფასება/დამოკიდებულების გამოხატვა:</b> დადებითი/უარყოფითი ემოციები (სახარული, კმაყოფილება, ბრაზი, სინანული, გაკვირვება, უკმაყოფილება, ეჭვი, ვარაუდი, შიში, ინტერესი, ინდიფერენტულობა), დადებითი / უარყოფითი შეფასება, შთაბეჭდილება, პოზიციის გამოხატვა</p> | <p>ჩემი აზრით, . . .<br/>როგორც ვფიქრობ, . . .<br/>მე მგონი,.../არა მგონია,...<br/>მეეჭვება, არ გეთანხმები. . .<br/>უკეთესად / უარესად + ზმნა</p>   | <p><b>11. რთული თანწყობილი წინადადება:</b> სტრუქტურა; კავშირიანი და უკავშირო შეერთება.</p> <p><b>ორთოგრაფია/პუნქტუაცია</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. მიმართვის ფორმები საკუთარ და საზოგადო სახელებთან და მასთან დაკავშირებული მართლწერის საკითხები;</li> <li>2. კომპოზიტების მართლწერა: შერწყმულად, დეფისით;</li> <li>3. სასვენი ნიშნების ხმარება პირდაპირ და ირიბ ნათქვამში;</li> <li>4. პუნქტუაცია და ინტონაცია.</li> </ol> <p><b>ლექსიკა</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. სინონიმები, ანტონიმები, ომონიმები.</li> </ol> <p><b>ტექსტის ლინგვისტიკა</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. მეტყველების ფუნქციური ტიპები (თხრობა და მისი მახასიათებლები);</li> <li>2. მონოლოგი, დიალოგი (I და II პირების მეტყველების თავისებურებები);</li> <li>3. პირდაპირი და ირიბი ნათქვამი;</li> <li>4. ტექსტის კომპოზიცია (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული).</li> </ol> |
| <p><b>1.5. დროში ორიენტირება:</b> დროში ლოკალიზება, ქრონოლოგია, სიხშირე, თანადროულობა, ხანგრძლივობა</p>   | <p>ორი + ...-ის (წუთის/წლის...)<br/>განმავლობაში;<br/>აქამდე, ამ დრომდე... ორი/მთელი + ...-ით (საათით/ დღით...)</p>   |  |
| <p><b>1.6. სივრცეში ორიენტირება:</b> ადგილ-მდებარეობის მითითება, მიმართულების განსაზღვრა (დანიშნულების ადგილი, მარშრუტი...)</p>   | <p><b>გადახვალ ქუჩაზე, გადაკვეთ ქუჩას;</b><br/>...-ის ბოლოს/დასაწყისში/<br/>კუთხეში...,<br/>წადი ...-მდე . . .</p>  |  |
| <p><b>1.7. ინსტრუქციის მიცემა:</b> რჩევა-დარიგება, მოთხოვნა, აკრძალვა, ნებართვის მიცემა, ვალდებულება</p>  | <p><b>აუცილებლობა:</b> (არ) უნდა + II კავშირებითი <b>ნების დართვა/რჩევის მიცემა:</b> შეგიძლია (არ) + II კავშირებითი;<br/>გირჩევ (არ) + II კავშირებითი<br/><b>სასურველობა:</b> იქნებ (არ) + II კავშირებითი</p> |  |
| <p><b>1.8. ლოგიკური კავშირების გამოხატვა:</b> მიზეზი, მიზანი, შედეგი, ოპოზიცია, პირობითობა</p>  | <p><b>რატომ? რის გამო?</b> _ ამიტომ / ამის გამო;</p>  |  |

## VIII კლასი

|   |   |
|---|---|
| <b>თემა:</b> მე და ჩემი თანატოლები  |   |
| კავშირები თემატურ ბლოკებთან:  |   |
| <p><b>I. მე და სამყარო:</b></p> <p>ა) ყველაფერი ჩემ შესახებ - პირადი მონაცემები, ყოველდღიური საქმიანი და ყოფითი ცხოვრება, ინტერესები და გატაცებები;</p> <p><b>II. სოციოკულტურა და კულტურა:</b></p> <p>ა) ყოველდღიური ცხოვრება - სოციალური ქცევის წესები, ქცევები ყოფით სიტუაციებში;</p> <p>ბ) პიროვნებათმორისი ურთიერთობები - თანატოლებს შორის ურთიერთობები;</p> <p><i>ტექსტები შეირჩევა და შეიქმნება თემატური მკვიდრი წარმოდგენებისა და საკვანძო შეკითხვების გათვალისწინებით.</i></p>  |   |
| <b>სამეტყველო აქტები</b>  | <b>ენობრივი საკითხები</b>   |
| <p><b>ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში -</b> კომუნიკაციის დაწყება/დასრულება, თავაზიანობის გამოხატვა</p> <p><b>ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად -</b> პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა; ადამიანის, საქმიანობის აღწერა/დახასიათება; საჭიროებების / მოთხოვნილებების / სურვილების გაზიარება (თავისუფალი დრო, საქმიანობა, გეგმები/განზრახვა, ინტერესები / სურვილები და ა.შ.);</p> <p><b>ინტერაქცია გრძნობა/ემოციისა და შეხედულებების/ დამოკიდებულებების შესახებ -</b> დადებითი და უარყოფითი გრძნობებისა და ემოციების, შეფასების, პოზიციის გამოხატვა (კმაყოფილება / უკმაყოფილება, სინანული, გაკვირვება, ეჭვი, ვარაუდი...)</p> | <p>სასურველი და სავარაუდო მოქმედების გამოხატვა - II კავშირებითი;</p> <p>აუცილებლად შესასრულებელი და აკრძალული მოქმედების გამოხატვა - წართქმითი და უკუთქმითი ბრძანებითი;</p> <p>შესრულებული მოქმედების გამოხატვა წარსულში - ფორმა და შინაარსი: ერთგზისი და მრავალგზისი მოქმედება; შესრულებული მოქმედების პროცესი და შედეგი;</p> <p>მსაზღვრელ-საზღვრული;</p> <p>წინადადება მოდალობის მიხედვით - თხრობითი, კითხვითი, ძახილისა და ბრძანებითი წინადადებები; პირობისა და შედეგის გამოხატვა და შესაბამისი სინტაქსური კონსტრუქციები - რა შემთხვევაში? რა პირობებში?</p> |
| <b>ცნებები და საკითხები</b>   | <b>საკვანძო შეკითხვები</b>  |
| <p><b>ტექსტის ტიპები</b></p> <p>სტანდარტულ სიტუაციებში თანამოსაუბრეთა შორის მიმდინარე საუბარი;</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>რა ინტერესები აქვთ ჩემს თანატოლებს? რამდენად ცვლის ადამიანს სხვებთან ურთიერთობა?</li> <li>რატომ იქმნება კონფლიქტები თანატოლებს შორის?</li> <li>რა მსგავსება და განსხვავება არსებობს სხვადასხვა ენისა და კულტურის მატარებელ ახალგაზრდებს შორის და რითია განპირობებული განსხვავებული ფაქტორების არსებობა? შეიცვალა თუ არა ჩემი წარმოდგენები და რატომ?</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>ნაცნობ თემაზე შექმნილი ადაპტირებული მხატვრული და არამხატვრული ტექსტები - დღიური, მოგონება, ინტერვიუ, პირადი წერილი;</p> <p>მულტიმედიური ტექსტი - ფორუმი;</p> <p>არაფორმალური და მარტივი ფორმალური დისკუსიები</p> <p><u>სტრატეგიები</u></p> <p>მოსმენის, კითხვის, ლაპარაკისა და წერის სტრატეგიები;</p> <p>სტრატეგიები ლექსიკისა და გრამატიკის შესასწავლად;</p> <p>მეტაკოგნიტური სტრატეგიები</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• რატომ არის მნიშვნელოვანი სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება საქართველოში მცხოვრებ განსხვავებული ენისა და კულტურის მატარებელ თანატოლებთან ურთიერთობისას?</li> <li>• როგორ გამოვხატავ ჩემს აზრს / პირად ცხოვრებისეულ გამოცდილებას კონფლიქტურ სიტუაციებში, ჩემი და ჩემი თანატოლების პრობლემებზე მსჯელობისას? არგუმენტირებულად ვაყალიბებ თუ არა ჩემს პოზიციას? რის საფუძველზე (რატომ) გამომაქვს ესა თუ ის დასკვნა?</li> <li>• არის თუ არა მარტივად გასაგები და აღსაქმელი ჩემი საუბარი / ნაწერი და რატომ?</li> <li>• რა ენობრივი ცოდნა და სტრატეგიები მეხმარება კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადასაჭრელად თანატოლებთან ურთიერთობისას?</li> <li>• რას ვაკეთებ ან არ ვაკეთებ იმისათვის, რომ მიზანს მივაღწიო? რა სტრატეგიებსა და საგანმანათლებლო რესურსებს ვიყენებ ამისათვის?</li> </ul> |
|---|--|

**შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:**

- საუბრის თემისა და მიზნის, ძირითადი საკითხების, მისთვის საინტერესო მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება; თანამოსაუბრეთა თვალსაზრისებისა და დამოკიდებულებების, დადებითი და უარყოფითი შეფასებების, მათი განწყობებისა და ემოციების ამოცნობა (**ქ.მ.საბ. 1. 5**);
- მოცემული კულტურულ-სოციალური გარემოსა და უცხო კულტურისათვის დამახასიათებელი ქცევის ეტიკეტის ამოცნობა; კონკრეტული სოციალურ-კულტურული ფასეულობების მიმართ საკუთარი / სხვების დამოკიდებულებების გაანალიზება; კულტურულ თავისებურებებზე საუბრისას საკუთარი შეხედულებებისა და დამოკიდებულების კორექტულად გამოხატვა (**ქ.მ.საბ. 1. 7. 8. 9**);
- კონკრეტული საკითხის / დასმული პრობლემის მიმართ საკუთარი პოზიციის დასაბუთებული ახსნა -რატომ ფიქრობს ასე; არგუმენტირებული კომენტარების გაკეთება; ცალკეული ქმედებების, ფაქტებისა თუ მოვლენების შეფასება და კონკრეტული დასკვნების გამოტანა; პირადი ან სხვისი გამოცდილებიდან სათანადო მაგალითების დამოწმება საკუთარი თვალსაზრისის გასამყარებლად (**ქ.მ.საბ. 1. 2. 3. 4. 6**);
- ზეპირი და/ან წერილი მეტყველებისას ტექსტის ფორმალური მხარის დაცვა; საკომუნიკაციო სიტუაციის შესატყვისი სტრუქტურული და სტილური მახასიათებლების შერჩევა; ნასწავლი ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების კონტექსტის შესაბამისად გამოყენება; აზრის თანამიმდევრულად, მკაფიოდ და გასაგებად ჩამოყალიბება (**ქ.მ.საბ. 2. 4. 5. 6**);
- სასწავლო საქმიანობის დაგეგმვისას შესასრულებელი სამუშაოს თანამიმდევრობისა და მისი განხორციელების ეტაპების შედგენა; საჭირო რესურსების შექმნა და გამოყენება; დავალების შესრულებისას საკომუნიკაციო ამოცანის შესატყვისი სტრატეგიების შერჩევა და გამოყენება; შედეგებზე დაკვირვებით გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება სათანადოობისა და ეფექტიანობის თვალსაზრისით; იმ მიზეზებისა და ფაქტორების გაანალიზება, რომლებიც ხელს უშლის წინსვლაში (**ქ.მ.საბ. 10. 11. 12**).

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

- უცხო სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება მეხმარება სხვადასხვა კულტურის მქონე თანატოლებთან ურთიერთობაში; სხვების / საკუთარი თავის უკეთ შეცნობაში; პირადი გამოცდილების გამდიდრებაში; არსებული წარმოდგენების გადაფასებაში;
- ნებისმიერი ეროვნებისა თუ კულტურის მქონე ბავშვს აქვს მსგავსი ინტერესები და საერთო უფლებები;

- თანატოლებზე შექმნილი ტექსტების უკეთ გასაგებად შემიძლია გამოვიყენო ტექსტის ელემენტების, ენობრივი საშუალებებისა და კითხვის სტრატეგიების ცოდნა;
- ნასწავლი ლიტერატურის, ტექსტის ელემენტების, ენობრივი საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნა მნიშვნელოვანია იმისათვის, რომ შევძლო კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადაჭრა საქართველოში მცხოვრებ განსხვავებული ენისა და კულტურის მატარებელ თანატოლებთან ურთიერთობისას.

**სამეტყველო აქტები ენობრივ საკითხებთან მიმართებით:**

| პრიორიტეტული სამეტყველო ფუნქციები  | ძირითადი ენობრივი კონსტრუქციები და ფორმულები  | ძირითადი ენობრივი საკითხები   |
|--|---|---|
| <p><b>1.1. სოციალური ურთიერთობები:</b><br/>მისალმება/დამშვიდობება, წარდგენა, მოკითხვა, თხოვნა, ნებართვის აღება, შეთავაზება, წახალისება/შექება, მილოცვა/კეთილი სურვილების /თავაზიანობის გამოხატვა, მადლობის გადახდა, მოზოდინება</p>       | <p>მოგესალმებით!<br/>დროებით! კარგად! ხვალამდე!<br/>თუ შეიძლება, + მყოფ. (Iპ.- დავწერ) / წყვეტ. (IIპ.- დაწერე) / II კავშ. (IIIპ. დაწეროს);<br/>ინებეთ!<br/>გთხოვთ, მოზრდამდეთ + ...-ზე/-თან/-ში;<br/>უკეთესია!</p>  | <p><b>მორფოლოგია/სინტაქსი</b></p> <p><b>1. მოქმედებითი ბრუნვის ფუნქციები:</b> მიზეზის (შიშით თვალეხი დაუბნელდა)...</p> <p><b>2. ჩვენებითი ნაცვალსახელი:</b> ასეთი/ისეთი; ამნაირი / იმნაირი...</p> <p><b>3. კუთვნილებითი ნაცვალსახელი:</b> თავისი/თავიანთი _ (ი)მისი/(ი)მათი;</p> <p><b>4. განსაზღვრებითი ნაცვალსახელი:</b> ყველა, სხვა, თვითონ...</p>   |
| <p><b>1.2. ინფორმაციის გაცვლა:</b><br/>პირადი მონაცემები, პროფესია/ხელობა, საჭიროებები / მოთხოვნილებები /სურვილები, თავისუფალი დრო, საქმიანობა, ჯანმრთელობა, ამინდი, გეგმები / განზრახვა, მგზავრობა/მოგზაურობა, საკუთრება, გემოვნება</p> | <p>ეროვნებით ვარ ...<br/>ჩემი ჰობია + <b>საწყისი</b>;<br/>მომწონს + ...-ობა (ექიმობა)<br/>ჩემი მიზანია/სურვილია + II კავშირებითი;<br/>საჭიროა/აუცილებელია + <b>საწყისი</b>;<br/>...-იანი / <b>უ _ ო</b> ამინდია;<br/>მოსალოდნელია + ...-იანი / <b>უ _ ო</b> (ქარიანი / უქარო) ამინდი;<br/>(ეს) მე მეკუთვნის;<br/>გადის + ...-ის სადგურიდან + ...-ის <b>მიმართულებით</b>;<br/>ჩემი / გიორგ-ის გემოვნებით</p> | <p><b>5. ზედსართავი სახელის ხარისხის წარმოება:</b> მოტკბო _ ტკბილი _ უტკბესი;</p> <p><b>6. ზმნა:</b> პირი: ობიექტური პირების გამოხატვა; მწკრივები: უწყვეტელი, ხოლმეობითი; თავისებური ზმნები;</p> <p><b>7. ზმნიზედა:</b> ვითარების: სწრაფად, ძლიერ, ნელა, უკეთ, უცებ, ასე, ისე...</p> <p><b>8. მიმღეობა</b> (წაუკითხავი, დაუწერელი, დაუხატავი, აუშენებელი...);</p> <p><b>9. თანდებული:</b> ვით...</p> <p><b>10. კავშირი:</b> რომ, როდესაც, როცა, სანამ... ხოლმე...</p> |
| <p><b>1.3. აღწერა-დახასიათება:</b><br/>ადამიანის გარეგნობა, ჩაცმულობა, ხასიათი, თვისებები; ცხოველის/საგნის აღწერა</p>  | <p>...-ვით + ზედ. სახ. (ლომივით ძლიერი, ვარდივით ლამაზი...) // ზედ. სახ., + <b>როგორც</b> + არს. სახ. (ძლიერი, როგორც ლომი...);<br/><b>(ეს) ოდნავ ...-ა, ვიდრე (ის);</b><br/><b>ისე _ როგორც, ისეთი _ როგორც;</b><br/>მაცვია/აცვია + <b>არს. სახელი, რომელსაც აქვს (რომელიც არის) ... ;</b></p>   | <p><b>11. ნაწილაკი:</b> არ/ნუ; განა, ნუთუ...</p> <p><b>12. მსაზღვრელ-საზღვრული:</b> რამდენიმე მსაზღვრელი ერთ საზღვრულთან;</p> <p><b>13. რთული ქვეწყობილი წინადადება:</b> სტრუქტურა; კავშირიანი და უკავშირო შეერთება;</p>  |
| <p><b>1.4. გრძნობა/ემოციისა და შეფასება / დამოკიდებულების გამოხატვა:</b> დადებითი/ უარყოფითი ემოციები, დადებითი / უარყოფითი შეფასება, შთაბეჭდილება, პოზიციის გამოხატვა</p>   | <p>მშვენიერია / საოცარია...;<br/>საშინელება!<br/>ეს (კარგად/ცუდად) ჩანს <b>ამ ...-დან/მისი ...-დან</b>;<br/>ჩემი ვარაუდით, . .<br/>...-დან <b>გამომდინარე</b>, . . . ; შესაბამისად, . . .</p>   | <p><b>14. უნახავი მოქმედების გამოხატვა:</b> თურმე + უწყვეტ. / წყვეტ.;</p> <p><b>15. მრავალგზისი მოქმედების გამოხატვა:</b> აწმყო / უწყვეტ. + ხოლმე</p> <p><b>16. მსაზღვრელის ადგილი წინადადებაში</b> (დიდი ორი ბიჭი თუ ორი დიდი ბიჭი);</p> <p><b>17. თვის თუ გამო?</b></p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1.5. დროში ორიენტირება:</b><br/>დროში ლოკალიზება, ქრონოლოგია, სიხშირე, თანადროულობა, ხანგრძლივობა</p>  | <p><b>როდის-თვის + ზმნა</b> (წარსულსა და მომავალში) (ორისთვის ვიყავი/ვიქნები...)<br/><b>აწმყო/უწყვეტელი + ხოლმე</b> (ვწერ ხოლმე. . .);</p>  | <p><b>18. თავისი თუ მისი?</b></p> <p><b>ორთოგრაფია/პუნქტუაცია</b></p> <p><b>1.</b> სასვენი ნიშნების ხმარება რთულ თანწყობილ წინადადებაში;<br/><b>2.</b> სხვათა სიტყვის ნაწილაკების მართლწერა;</p> <p><b>ლექსიკა</b></p> <p><b>1.</b> განკერძოებული სიტყვები და გამოთქმები (დანართი და ჩართული);<br/><b>2.</b> სიტყვაწარმოება (როგორც ენის ლექსიკური მარაგის გამდიდრების საშუალება);<br/><b>3.</b> ერთ და მრავალმნიშვნელობიანი სიტყვები.</p> <p><b>ტექსტის ლინგვისტიკა</b></p> <p><b>მეტყველების ტიპები</b> (აღწერა და მისი მახასიათებლები _ I, II და III პირის მეტყველების გამოყენების სფეროები და თავისებურებები).</p> |
| <p><b>1.6. სივრცეში ორიენტირება:</b><br/>ადგილმდებარეობის მითითება, მიმართულების განსაზღვრა</p>              | <p><b>შევიდა + ...-ში, გავიდა + ...-დან . . .</b><br/><b>როგორ მივიდე ...-მდე?</b><br/><b>წახვალ ... ქუჩით;</b></p>   |  |
| <p><b>1.7. ინსტრუქციის მიცემა:</b><br/>რჩევა-დარიგება, მოთხოვნა, აკრძალვა, ნებართვის მიცემა, ვალდებულება</p> | <p>ვალდებული ვარ (ხარ, არის/ა), (რომ) + II კავშირებითი; ამისათვის/ გასაკეთებლად <b>საჭიროა</b> + საწყისი ...-თვის/-ად <b>საჭიროა</b>, (რომ) + II კავშირებითი;</p>   |  |
| <p><b>1.8. ლოგიკური კავშირების გამოხატვა:</b><br/>მიზეზი, შედეგი, მიზანი, ოპოზიცია, პირობითობა</p>           | <p><b>რატომ/რის გამო? იმის გამო..., რომ + ...;</b><br/><b>იმიტომ კი არა, რომ + II კავშ., არამედ იმის გამო, რომ + II კავშ.;</b><br/><b>რისთვის/რა მიზნით? იმისათვის + ზმნა (აწმყო/წყვეტ.), რომ + II კავშირებითი; იმისათვის, რომ + II კავშირებითი, უნდა/საჭიროა + II კავშირებითი;</b><br/><b>თუ + მყოფადი, მაშინ + მყოფადი;</b><br/><b>თუ + აწმყო, მაშინ + ნუ აწმყო/მყოფადი</b></p> |  |



## IX კლასი

|   |   |
|---|---|
| თემა: პროფესიული არჩევანი   |   |
| <p>კავშირები თემატურ ბლოკებთან:</p> <p><b>III. მე და სამყარო:</b> ა) ყველაფერი ჩემ შესახებ - პირადი მონაცემები; ჰობი, ინტერესები; მომავლის დაგეგმვა / არჩევანის გაკეთება</p> <p><b>IV. სოციოკულტურა და კულტურა:</b> ღირებულებები და ფასეულობები - კულტურა და ტრადიციები, პროფესიული ჯგუფები, უმცირესობები - ეთნიკური/რელიგიური</p> <p>ტექსტები შეირჩევა და შეიქმნება თემატური მკვიდრი წარმოდგენებისა და საკვანძო შეკითხვების გათვალისწინებით.</p>   |   |
| <p><u>სამეტყველო აქტები</u></p> <p><b>ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში</b> - კომუნიკაციის დაწყება/დასრულება, თავაზიანობის გამოხატვა, დახმარების თხოვნა</p> <p><b>ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად</b> - პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა; საქმიანობის აღწერა/ დახასიათება; საჭიროებების / მოთხოვნილებების / სურვილების გაზიარება - საქმიანობა, ჰობი, ინტერესები, გეგმები/განზრახვა</p> <p><b>ინტერაქცია გრძნობა/ემოციისა და შეხედულებების/ დამოკიდებულებების შესახებ</b> - დადებითი და უარყოფითი გრძნობებისა და ემოციების, შთაბეჭდილების, შეფასების, პოზიციის გამოხატვა (კმაყოფილება / უკმაყოფილება, სინანული, გაკვირვება, ეჭვი, ვარაუდი, ინტერესი / ინდიფერენტულობა...</p> | <p><u>ენობრივი საკითხები</u></p> <p>რიცხვითი სახელების მართლწერა - რთული რიცხვითი სახელები, რიგობითი რიცხვითი სახელების გამოხატვა არაბული და რომაული ციფრებით;</p> <p>პირთა კომბინაციები სხვადასხვა ტიპის ზმნებში - სუბიექტური და ობიექტური პირების გამოხატვა;</p> <p>ზმნის აქტიური და პასიური ფორმები;</p> <p>სასურველი და სავარაუდო მოქმედების გამოხატვა - II კავშირებითი / ხოლმეობითი;</p> <p>შეუსრულებელი მოქმედების გამოხატვა წარსულში - არ/ვერ + წყვეტილი, I თურმეობითი;</p> <p>საწყისი და მიმღეობა და მათი ფუნქციები წინადადებაში;</p> <p>რთული სინტაქსური კონსტრუქციები - კავშირიანი და უკავშირო შეერთება რთულ ქვეწყობილ წინადადებაში;</p> <p>აქტიური და პასიური კონსტრუქციები;</p> <p>ქვემდებარის ადგილი და ბრუნვა აქტიური და პასიური ზმნის კონსტრუქციაში;</p> <p>პირობისა და შედეგის გამოხატვა და შესაბამისი სინტაქსური კონსტრუქციები - რა შემთხვევაში? რა პირობებში?</p> |
| <b>ცნებები და საკითხები</b>   | <b>საკვანძო შეკითხვები</b>  |
| <u>ტექსტის ტიპები</u>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>რას ნიშნავს პროფესიის არჩევა? რთულია თუ არა არჩევანის გაკეთება და რატომ? რატომ უჭირთ შენს თანატოლებს სწორი</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>სტანდარტულ სიტუაციებში თანამოსაუბრეთა შორის მიმდინარე საუბარი;</p> <p>ნაცნობ თემაზე შექმნილი ადაპტირებული მხატვრული ტექსტები;</p> <p>საქმიანი ქაღალდები - განცხადება, სამოტივაციო წერილი, რეზიუმე (CV);</p> <p>ბიოგრაფიული ტექსტები - ავტობიოგრაფია, ბიოგრაფია, ბიოგრაფიული ცნობარი;</p> <p>კორესპონდენცია - მარტივი ოფიციალური წერილები, ინტერვიუ;</p> <p>საინფორმაციო და შემეცნებითი ტექსტები;</p> <p>არაფორმალური და მარტივი ფორმალური დისკუსიები</p> <p><u>სტრატეგიები</u><br/> მოსმენის, კითხვის, ლაპარაკისა და წერის სტრატეგიები;<br/> სტრატეგიები ლექსიკისა და გრამატიკის შესასწავლად;<br/> მეტაკოგნიტური სტრატეგიები</p>  | <p>გადაწყვეტილების მიღება? რა უნდა გაითვალისწინოს ადამიანმა პროფესიის არჩევისას?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• რა როლს ასრულებს სოციოკულტურული გარემო პროფესიის არჩევისას? არის თუ არა მნიშვნელოვანი სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება? შეიცვალა თუ არა ჩემი წარმოდგენები და რატომ?</li> <li>• სად, როგორ და ვისთან შემიძლია გამოვიყენო ქართული ენა პროფესიული წინსვლის მისაღწევად? რა ენობრივი ცოდნა და სტრატეგიები დამეხმარება კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადასაჭრელად?</li> <li>• არგუმენტირებულად ვაყალიბებ თუ არა ჩემს პოზიციას საკუთარი გადაწყვეტილებების შესახებ? რას ვეყრდნობი აზრის გამოხატვისას / ჩემი შეფასებისას? რის საფუძველზე (რატომ) გამომაქვს ესა თუ ის დასკვნა?</li> <li>• არის თუ არა მარტივად გასაგები და აღსაქმელი ჩემი საუბარი / ნაწერი და რატომ?</li> <li>• რას ვაკეთებ ან არ ვაკეთებ იმისათვის, რომ მიზანს მივაღწიო? რა სტრატეგიებსა და საგანმანათლებლო რესურსებს ვიყენებ ამისათვის?</li> </ul> |
| <p><b>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• საუბრის თემისა და მიზნის, ძირითადი საკითხების, მისთვის საინტერესო მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება; თანამოსაუბრეთა თვალსაზრისებისა და დამოკიდებულებების, დადებითი და უარყოფითი შეფასებების, მათი განწყობებისა და ემოციების ამოცნობა <b>(ქ.მ.საბ. 1. 5);</b></li> <li>• მოცემული კულტურულ-სოციალური გარემოსა და უცხო კულტურისათვის დამახასიათებელი ქცევის ეტიკეტის ამოცნობა; კონკრეტული სოციალურ-კულტურული ფასეულობების მიმართ საკუთარი / სხვების დამოკიდებულებების გაანალიზება; კულტურულ თავისებურებებზე საუბრისას საკუთარ შეხედულებებისა და დამოკიდებულების კორექტულად გამოხატვა <b>(ქ.მ.საბ. 1. 7. 8. 9);</b></li> <li>• კონკრეტული საკითხის / დასმული პრობლემის მიმართ საკუთარი პოზიციის დასაბუთებული ახსნა -რატომ ფიქრობს ასე; არგუმენტირებული კომენტარების გაკეთება; ცალკეული ქმედებების, ფაქტებისა თუ მოვლენების შეფასება და კონკრეტული დასკვნების გამოტანა; პირადი ან სხვისი გამოცდილებიდან სათანადო მაგალითების დამოწმება საკუთარი თვალსაზრისის გასამყარებლად <b>(ქ.მ.საბ. 1. 2. 3. 4. 6);</b></li> <li>• ზეპირი და/ან წერითი მეტყველებისას ტექსტის ფორმალური მხარის დაცვა; საკომუნიკაციო სიტუაციის შესატყვისი სტრუქტურული და სტილური მახასიათებლების შერჩევა; ნასწავლი ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების კონტექსტის შესაბამისად გამოყენება; აზრის თანამიმდევრულად, მკაფიოდ და გასაგებად ჩამოყალიბება <b>(ქ.მ.საბ. 2. 4. 5. 6);</b></li> <li>• სასწავლო საქმიანობის დაგეგმვისას შესასრულებელი სამუშაოს თანამიმდევრობისა და მისი განხორციელების ეტაპების შედგენა; საჭირო რესურსების შექმნა და გამოყენება; დავალების შესრულებისას საკომუნიკაციო ამოცანის შესატყვისი სტრატეგიების შერჩევა და გამოყენება; შედეგებზე დაკვირვებით</li> </ul> |  |

გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება სათანადოობისა და ეფექტიანობის თვალსაზრისით; იმ მიზეზებისა და ფაქტორების გაანალიზება, რომლებიც ხელს უშლის წინსვლაში (ქ.მ.საბ. 10. 11. 12).

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

- უცხო სოციოკულტურული კონტექსტების გათვალისწინება მეხმარება პირადი გამოცდილების გამდიდრებაში; მცდარი წარმოდგენების გადაფასებაში; საკუთარი პროფესიული არჩევანის სწორად განსაზღვრაში;
- პირადი ინტერესებისა და სურვილების გარდა, პროფესიის არჩევას მნიშვნელოვანია შესაბამისი ცოდნისა და უნარების გათვალისწინება;
- საქმიანი ქაღალდებისა თუ სხვა ოფიციალური ტექსტების უკეთ შესაქმნელად შემოიძლია გამოვიყენო ტექსტის ელემენტების, ენობრივი საშუალებებისა და წერის სტრატეგიების ცოდნა;
- ნასწავლი ლიტერატურის, ენობრივი საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნა მნიშვნელოვანია იმისათვის, რომ შევძლო კონკრეტული საკომუნიკაციო ამოცანების გადაჭრა საზოგადოების სხვადასხვა ჯგუფთან ურთიერთობებისას.

**სამეტყველო აქტები ენობრივ საკითხებთან მიმართებით:**

| პრიორიტეტული სამეტყველო ფუნქციები  | ძირითადი ენობრივი კონსტრუქციები და ფორმულები   | ძირითადი ენობრივი საკითხები   |
|--|--|---|
| <p><b>1.1. სოციალური ურთიერთობები:</b><br/>მისაღმება/დამშვიდობება, მოკითხვა, წარდგენა, თხოვნა, ნებართვის აღება, შეთავაზება, წახალისება/შექება, მილოცვა/კეთილი სურვილების /თავაზიანობის გამოხატვა, მადლობის გადახდა, მოზოდინება</p>             | <p>გაუმარჯოს!<br/>დროებით!<br/>ხომ კარგად ბრძანდებით?<br/>ბოდიშს გიხდით.<br/>გემუდარებით! ძალიან გთხოვთ!<br/>ხომ არ + (ინებებთ / მიერთმევთ / წამობრძანდებით...)?<br/>...-ად გამოგდის!<br/>(<b>თურმე</b>) ...-ად (კარგად/მშვენივრად...) შეგიძლია;</p>   | <p><b>მორფოლოგია/სინტაქსი</b></p> <p><b>1. მიმართებითი ნაცვალსახელი</b> (აგებულება და ფუნქცია);<br/><b>2. ზმნა:</b> ზმნის მარტივი და რთული ფორმები;<br/>მწკრივები: აწმყოს კავშირებითი, I თურმეობითი, II თურმეობითი;<br/>კონტაქტი: წარმოება და ფუნქცია; თავისებური ზმნები;<br/>ნასახელარი ზმნები: ცხელდება/ აცხელდებს;<br/><b>3. საწყისი და მიმლეობა;</b><br/><b>4. მაქვემდებარებელი კავშირები;</b><br/><b>5. მსაზღვრელ-საზღვრული</b> (მსაზღვრელის მსაზღვრელი);<br/><b>6. რთული ქვეწყობილი წინადადება</b> (დამოკიდებული წინადადების სახეები და მათი ფუნქციები).<br/><b>7. მსაზღვრელის ადგილი წინადადებაში;</b><br/><b>8. ქვემდებარის ადგილი და ბრუნვა რთულ ქვეწყობილ წინადადებაში;</b></p> <p><b>ორთოგრაფია/პუნქტუაცია</b></p> |
| <p><b>1.2. ინფორმაციის გაცვლა:</b><br/>პირადი მონაცემები, პროფესია/ხელობა, საჭიროებები / მოთხოვნილებები /სურვილები, თავისუფალი დრო, საქმიანობა, კვებითი ჩვევები, ჯანმრთელობა, ამინდი, გეგმები / განზრახვა, მგზავრობა/მოგზაურობა, საკუთრება</p> | <p>მე გახლავართ ...<br/>...-ის/-ს მოქალაქე ვარ;<br/>საჭიროა/ჯობია/აჯობებს, (რომ) + II კავშირებითი;<br/>გირჩევ/არ გირჩევ, (რომ) ეს + II კავშირებითი;<br/>(გუშინდელთან...) შედარებით ცუდად/კარგად ვარ;<br/>... ჩემი კუთვნილებაა;<br/>ცვალებადი ამინდია; მოსალოდნელია ცვალებადი (-იანი/უ-ო) ამინდი;</p> |   |
| <p><b>1.3. აღწერა-დახასიათება:</b><br/>ადამიანის გარეგნობა, ჩაცმულობა, ხასიათი, თვისებები; ცხოველის/საგნის აღწერა</p>  | <p><b>საწყისი (მიც.-ში) + მიმლეობა</b> (მაგ., სიზარმაცეს შეჩვეული);<br/>უხასიათა;</p>  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>რამდენადაც _ იმდენად</b> (მაგ., რამდენადაც ლამაზია, იმდენად ცუდი ხასიათი აქვს/უხასიათოა);   | 1. სასვენი ნიშნების ხმარება რთულ ქვეყნობილ წინადადებაში;<br><br><b>ლექსიკა</b>  |
| <b>1.4. გრძნობა/ემოციისა და შეფასება / დამოკიდებულების გამოხატვა:</b><br>დადებითი/უარყოფითი ემოციები, დადებითი / უარყოფითი შეფასება, შთაბეჭდილება, პოზიციის გამოხატვა | შესანიშნავია!<br>სასურველია!<br>საშინლად ვარ; შესანიშნავად ვარ;<br>მალიან ვწუხვარ, რომ . . .<br>როგორც ჩანს/ამბობენ/მგონია...;<br>გეთანხმები/არ გეთანხმები!<br>არა მგონია, ასე/ისე იყოს!<br>...-(ი)დან გამომდინარე;  | 1. სიტყვის პირდაპირი და გადატანითი მნიშვნელობა;<br>2. სიტყვის მნიშვნელობის გაფართოება-დავიწროება;<br>3. სიტყვის კონტექსტური მნიშვნელობა;<br>4. კომპოზიტი.     |
| <b>1.5. დროში ორიენტირება:</b><br>დროში ლოკალიზება, ქრონოლოგია, სიხშირე, თანადროულობა, ხანგრძლივობა   | <b>-ისტანავე</b> (საწყისი ნათ-ში + თანავე: წასვლისთანავე, გაღვიძებისთანავე...);  | <b>ტექსტის ლინგვისტიკა</b><br><br>1. მეტყველების ტიპები (მსჯელობა და მისი მახასიათებლები);<br>2. ავტორისეული მეტყველება<br>3. წინადადებათა აზრობრივი გადაბმა. |
| <b>1.6. სივრცეში ორიენტირება:</b><br>ადგილმდებარეობის მითითება, მიმართულების განსაზღვრა   | აღმოსავლეთით //<br>აღმოსავლეთისკენ...<br>წახვალ/წამოხვალ ... ქუჩით;  |   |
| <b>1.7. ლოგიკური კავშირების გამოხატვა:</b><br>მიზეზი, შედეგი, ოპოზიცია, პირობითობა, მიზანი  | <b>რა მიზეზით?</b> _ ამ მიზეზით; ...-ის მიზეზით;<br><b>რის გამო?</b> _ ...-ის გამო//...-ით (შიშის გამო // შიშით);<br><b>რა მიზნით?</b> _ ...-ის მიზნით;<br><b>იმდენად _ რამდენადაც;</b><br>ვინ/როგორი <b>რომ ვიქნები</b> , + რას ვიზამ? ( <b>მყოფადი</b> )<br>ვინ/როგორი <b>რომ ვიყო</b> , + რას ვიზამდი? ( <b>ხოლმეობითი</b> ); |   |