

# მუსიკა

## საბაზო საფეხური

### წლიური პროგრამა

საბაზო საფეხურის მუსიკის პროგრამა სარეკომენდაციო ხასიათისაა და აჩვენებს სტანდარტის მოთხოვნათა რეალიზების შესაძლო გზებს. პროგრამა შედგება შემდეგი ნაწილებისაგან:

<p><b>სასწავლო თემა -</b></p> <p>სასწავლო თემა წარმოადგენს ფუნქციურ კონტექსტს, რომელიც სტანდარტის შედეგების, ცნებებისა თუ კონკრეტული საკითხების ინტეგრირებულად და ურთიერთდაკავშირებულად სწავლების საშუალებას იძლევა. თითოეული თემის ფარგლებში, შეძლებისდაგვარად, უნდა დამუშავდეს სტანდარტის ყველა შედეგი.</p>
<p><b>თემის ფარგლებში დასამუშავებელი ცნებები -</b></p> <p>ცნებები განსაზღვრავს იმ არსებით ცოდნას, რომელსაც მოსწავლე საგნის ფარგლებში უნდა დაეუფლოს.</p>
<p><b>თემატური საკვანძო შეკითხვები -</b></p> <p>თემატური საკვანძო შეკითხვები გამომდინარეობს საფეხურებრივი საკვანძო შეკითხვებიდან და დაისმის თემის კონკრეტულ კონტექსტში. მათი ფუნქციაა:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• მოსწავლის წინარე ცოდნის გააქტიურება, ცნობისმოყვარეობის გაღვივება, პროვოცირება ახალი ცოდნის შესაძენად;</li><li>• სასწავლო თემის შედეგზე ორიენტირებულად სწავლა-სწავლების უზრუნველყოფა;</li><li>• თემის სწავლა-სწავლების პროცესში შუალედური ბიჯების/ეტაპების განსაზღვრა. საკვანძო შეკითხვა წარმოადგენს მაორგანიზებელ ელემენტს, რომელიც სასწავლო თემის ფარგლებში ასრულებს გაკვეთილ(ებ)ის მიზნის როლს.</li></ul>
<p><b>აქტივობები</b></p> <p>მიმდინარე დავალებების ტიპების/ნიმუშების ჩამონათვალი, რომლებიც შეიძლება იყოს გამოყენებული გაგება-გააზრების პროცესების ხელშესაწყობად, ასევე ცოდნის ათვისების, განმტკიცებისა თუ შეჯამების მიზნით.</p> <p><b>კომპლექსური/პროექტული დავალებათა იდეების ჩამონათვალი</b></p> <p>კომპლექსური/პროექტული დავალებები წარმოადგენს იმგვარ აქტივობებს, რომელთა შესრულება მოითხოვს სხვადასხვა ცოდნათა ინტეგრირებულად გამოყენებას ფუნქციურ კონტექსტებში.</p>
<p><b>შეფასების ინდიკატორები -</b></p> <p>შეფასების ინდიკატორები სტანდარტის შედეგებიდან გამომდინარეობს და აჩვენებს, რა უნდა შეძლოს მოსწავლემ კონკრეტული თემის ფარგლებში. სხვა სიტყვებით, ინდიკატორები წარმოადგენს კონკრეტულ თემაში რეალიზებულ შედეგებს. ინდიკატორებში დაკონკრეტებულია ცოდნის ის სავალდებულო მინიმუმი, რომელსაც მოსწავლე თემის ფარგლებში უნდა დაეუფლოს. შეფასების ინდიკატორებზე დაყრდნობით ყალიბდება კრიტერიუმები შეფასების რუბრიკებისთვის.</p>

## მკვიდრი წარმოდგენები -

მკვიდრი წარმოდგენები განისაზღვრება სტანდარტის შედეგებზე დაყრდნობით. ეს არის ზოგადი წარმოდგენები, რომლებიც თემის შესწავლისას უნდა ჩამოყალიბდეს მოსწავლის ხანგრძლივ მეხსიერებაში მის (მოსწავლის) წინარე წარმოდგენებზე დაყრდნობით, რათა მას თემის ფარგლებში დასახული მიზნების მიღწევა გაუადვილდეს. მკვიდრი წარმოდგენები აზროვნების საყრდენია გაგების აქტების განსახორციელებლად.

### თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

სარეკომენდაციო თემები

**VII კლასი:** ბუნება და ტექნიკა მუსიკაში

**VIII კლასი:** ხილული და უხილავი მუსიკაში

**IX კლასი:** მითი და რეალობა მუსიკაში

### თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

სარეკომენდაციო თემები

**VII კლასი:** ძველი და ახალი მუსიკაში

**VIII კლასი:** თაობები და მუსიკა

**IX კლასი:** პირადული და საზოგადოებრივი მუსიკაში

### თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

სარეკომენდაციო თემები

**VII კლასი:** სიყვარული და სიმულვილი მუსიკაში

**VIII კლასი:** მარტოობა და ერთობა მუსიკაში

**IX კლასი:** გმირი და ანტიგმირი მუსიკაში

სარეკომენდაციო თემები	საათების სავარაუდო რ-ბა	სარეზერვო დრო
<b>VII კლასი</b>		
ბუნება და ტექნიკა მუსიკაში	18 საათი	4 საათი
ძველი და ახალი მუსიკაში	20 საათი	4 საათი
სიყვარული და სიმულვილი მუსიკაში	20 საათი	4 საათი
<b>VIII კლასი</b>		
ხილული და უხილავი მუსიკაში	12 საათი	3 საათი
თაობები და მუსიკა	15 საათი	5 საათი
მარტოობა და ერთობა მუსიკაში	15 საათი	5 საათი
<b>IX კლასი</b>		
მითი და რეალობა მუსიკაში	12 საათი	3 საათი
პირადული და საზოგადოებრივი მუსიკაში	12 საათი	4 საათი
გმირი და ანტიგმირი მუსიკაში	15 საათი	4 საათი

## VII კლასი

### თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: ბუნება და ტექნიკა მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
<b>ცნებები:</b>	
<b>მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა</b>	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები ბუნებრივ და მექანიკურ სამყაროს მუსიკის საშუალებით?</li><li>• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა ბუნებრივი ან მექანიკური სამყაროს გადმოსაცემად?</li><li>• რა ჟღერადობა გამოვიყენო ბუნებრივი ან მექანიკური სამყაროს გადმოსაცემად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>	
<b>იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის</b>	
<b>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, როგორ ახერხებს კომპოზიტორი ბუნებრივი და მექანიკური სამყაროს გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4,5</b>);</li><li>• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით ბუნებრივი თუ მექანიკური სამყაროს შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკის საშუალებით ბუნებრივი და მექანიკური სამყაროს გადმოცემა შეიძლება;</li><li>• მექანიკური და ბუნებრივი სამყაროს ამოცნობა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხების მიხედვით შეიძლება;</li><li>• მექანიკური და ბუნებრივი სამყაროს გადმომცემ მუსიკას სხვადასხვა ემოციური განწყობის გამოწვევა შეუძლია;</li><li>• მექანიკური სამყაროს გადმოსაცემად იგონებდნენ და მუსიკალურ ნაწარმოებებში იყენებდნენ ახალ ინსტრუმენტებს („მარტენის ტალღები“, ელექტრო-ორგანი, სინთეზატორი და სხვ.).</li></ul>	

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

თემა: ძველი და ახალი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 20 სთ (+ 4)
<b>ცნებები:</b>  მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• როგორ ამოვიცნოთ ძველი და ახალი დროის ნიშნები მუსიკაში?</li><li>• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა ძველი ან ახალი დროისთვის დამახასიათებელი მუსიკალური კომპოზიციის შესაქმნელად?</li><li>• როგორ მივაღწიო ძველი ან ახალი დროის მუსიკისთვის დამახასიათებელ ჟღერადობას?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>  იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები</b> - მოსწავლემ უნდა შეძლოს: <ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, ახალ თუ ძველ დროს მიეკუთვნება ესა თუ ის მუსიკალური ფრაგმენტი (<b>მუს.საბ.4,5</b>);</li><li>• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით ძველი ან ახალი დროისთვის დამახასიათებელი მუსიკალური კოლაჟების შექმნა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკაში ძველი და ახალი დროის ნიშნების ამოცნობა შეიძლება;</li><li>• ძველი და ახალი დროის ნიშნების ამოცნობა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;</li><li>• ძველი და ახალი დროის მუსიკას სხვადასხვა დროს შექმნილი მუსიკალური ინსტრუმენტებით ასრულებენ (კლავესინი, ლირა, ელექტროგიტარა, სინთეზატორი და სხვ.).</li></ul>	

თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: სიყვარული და სიმულვილი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 20 სთ (+ 4)
<b>ცნებები:</b>  მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები სიყვარულს ან სიმულვილს მუსიკის საშუალებით?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა სიყვარულის ან სიმულვილის გადმოსაცემად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>  იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა იმის შესახებ, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი სიყვარულის თუ სიმულვილის გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4</b>);</li><li>სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით სიყვარულისა და სიმულვილის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>);</li><li>მუსიკალური ხერხებით გადმოცემულ სიყვარულსა და სიმულვილს შორის კონფლიქტის გაანალიზება შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით (<b>მუს.საბ.5</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკის საშუალებით სიყვარულის და სიმულვილის გადმოცემა შეიძლება;</li><li>სიყვარულის და სიმულვილის გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;</li><li>სიყვარულის და სიმულვილის დაპირისპირების თემა მსხვილი ფორმის მრავალ მუსიკალურ ნაწარმოებს დაედო საფუძვლად.</li></ul>	

## VIII კლასი

### თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: ხილული და უხილავი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 12 სთ (+ 3)
<b>ცნებები:</b> მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები ხილულს და უხილავს მუსიკის საშუალებით?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა ხილულის და უხილავის წარმოსაჩენად?</li><li>როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ჟანრი ხილულის ან უხილავის წარმოსაჩენად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>  იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები</b> - მოსწავლემ უნდა შეძლოს: <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობს, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი ხილულის ან უხილავის გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4; მუს.საბ.5</b>);</li><li>სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით ხილულის და უხილავის შესახებ თავისი წარმოდგენების გადმოცემა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკაში ხილული და უხილავის გადმოცემა შეიძლება;</li><li>ხილულისა და უხილავის წარმოჩენა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება.</li></ul>	

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

<p>თემა: თაობები და მუსიკა</p>	<p>საათების სავარაუდო რაოდენობა - 15 სთ (+ 5)</p>
<p>ცნებები:</p> <p>მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა</p>	
<p>საკვანძო შეკითხვები</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• როგორ გადმოიცემა სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესები და მისწრაფებები მუსიკის საშუალებით?</li><li>• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესების და მისწრაფებების გადმოსაცემად?</li></ul>	
<p>აქტივობები</p> <p>იდები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის</p>	
<p>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი გარკვეული თაობის ან ასაკის ადამიანის ინტერესების და მისწრაფებების გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4</b>);</li><li>• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით თავისი თანატოლების ინტერესებისა და მისწრაფებების შესახებ თავის წარმოდგენების გადმოცემა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>);</li><li>• მუსიკალური ხერხებით გადმოცემული გარკვეული თაობის ან ასაკის ადამიანების ინტერესების ან მისწრაფებების ანალიზი შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით (<b>მუს.საბ.5</b>).</li></ul>	
<p>მკვიდრი წარმოდგენები</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• მუსიკაში სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესებისა და მისწრაფებების გადმოცემა შეიძლება;</li><li>• სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესებისა და მისწრაფებების გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;</li><li>• სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესებისა და მისწრაფებების გადმოცემა ყველაზე მკაფიოდ სიმღერებში იჩენს თავს.</li></ul>	

## თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: მარტოობა და ერთობა მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 15 სთ (+ 5)
<b>ცნებები:</b> მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები მარტოობის ან ერთობის შეგრძნებას მუსიკის საშუალებით?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მარტოობისა და ერთობის გადმოსაცემად?</li><li>რომელი ჟანრი გამოვიყენო მარტოობის ან ერთობის გადმოსაცემად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>  იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები</b> - მოსწავლემ უნდა შეძლოს: <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი მარტოობის თუ ერთობის გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4</b>);</li><li>სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით მარტოობისა და ერთობის შესახებ თავისი წარმოდგენების გადმოცემა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>);</li><li>მუსიკალური ხერხებით გადმოცემულ მარტოობასა და ერთობას შორის კონფლიქტის ანალიზი შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით (<b>მუს.საბ.5</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკაში მარტოობის ან ერთობის შეგრძნების გადმოცემა შეიძლება;</li><li>მარტოობისა და ერთობის შეგრძნების გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;</li><li>მარტოობის შეგრძნების გადმოცემა მცირე ფორმის მუსიკალურ ნაწარმოებებში, ხოლო ერთობის შეგრძნების გადმოცემა კი მსხვილი ფორმის ვოკალურ-ინსტრუმენტალური ნაწარმოებებით შეიძლება.</li></ul>	



## IX კლასი

### თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: მითი და რეალობა მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 12 სთ (+ 3)
<b>ცნებები:</b>  მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები მუსიკაში მითს ან რეალობას?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკაში მითის და რეალობის გადმოსაცემად?</li><li>როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა მითის ან რეალობის გადმოსაცემად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>  იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები</b> - მოსწავლემ უნდა შეძლოს: <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, როგორ ახერხებს კომპოზიტორი მითის ან რეალობის გადმოცემას (<b>მუს.საბ.4; მუს.საბ.5</b>);</li><li>რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით მითის ან რეალობის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის შერჩევა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b> <ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკის საშუალებით მითის და რეალობის გადმოცემა შეიძლება;</li><li>მითებში არსებული სიმბოლოები მუსიკაში არსებული რიტმული და ჰარმონიული სიმბოლოებით შეიძლება იყოს გადმოცემული;</li><li>სხვადასხვა რეალობის (სუბიექტური, ობიექტური) გადმოცემა მუსიკაში არსებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;</li><li>სუბიექტურ და ობიექტურ რეალობებს შორის კონფლიქტი მცირე, მსხვილი და თავისუფალი ფორმის მუსიკალურ ნაწარმოებში შეიძლება იყოს გადმოცემული.</li></ul>	

## თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

თემა: პირადული და საზოგადოებრივი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 12 სთ (+ 4)
<b>ცნებები:</b>	
მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>როგორ მივანიჭო მუსიკას პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობა?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკისთვის პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობის მისანიჭებლად?</li><li>როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა პირადული თუ საზოგადოებრივის წარმოსაჩენად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>	
იდეები კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები</b> - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:	
<ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობის მიღწევას (<b>მუს.საბ.4; მუს.საბ.5</b>);</li><li>რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით პირადულის თუ საზოგადოებრივის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკის საშუალებით პირადულისა და საზოგადოებრივის გამოხატვა შეიძლება;</li><li>პირადულისა და საზოგადოებრივის ამოცნობა მუსიკაში განწყობის მიხედვით შეიძლება;</li><li>მუსიკაში პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობა რიტმული თუ ჰარმონიული ხერხებით არის შესაძლებელი;</li><li>პირადულსა და საზოგადოებრივს შორის კონფლიქტი შეიძლება როგორც მცირე, ასევე მსხვილ მუსიკალურ ჟანრში იყოს წარმოჩენილი.</li></ul>	

## თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: გმირი და ანტიგმირი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 15 სთ (+ 4)
<b>ცნებები:</b>	
მელოდია, რიტმი და მეტრი, ჰარმონია, ჟანრი, ფორმა	
<b>საკვანძო შეკითხვები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>როგორ ქმნიან კომპოზიტორები გმირის თუ ანტიგმირის სახეს მუსიკის საშუალებით?</li><li>როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკისთვის გმირის თუ ანტიგმირის სახის შესაქმნელად?</li><li>როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა გმირის თუ ანტიგმირის სახის წარმოსაჩენად?</li></ul>	
<b>აქტივობები</b>	
იდევბი კომპლექსური/პროექტული დავალებებისთვის	
<b>შეფასების ინდიკატორები - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი გმირის თუ ანტიგმირის სახის შექმნას (<b>მუს.საბ.4; მუს.საბ.5</b>);</li><li>რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით გმირის თუ ანტიგმირის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა (<b>მუს.საბ.1,2,3</b>).</li></ul>	
<b>მკვიდრი წარმოდგენები</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>მუსიკის საშუალებით გმირის და ანტიგმირის სახის შექმნა შეიძლება;</li><li>მუსიკაში გმირის თუ ანტიგმირის სახის შექმნა რიტმული თუ ჰარმონიული ხერხებით არის შესაძლებელი;</li><li>გმირსა და ანტიგმირს შორის კონფლიქტი შეიძლება როგორც მცირე, ასევე მსხვილ მუსიკალურ ჟანრში იყოს წარმოჩენილი;</li><li>ანტიგმირი ყოველთვის უარყოფით გმირს არ ნიშნავს და მუსიკაში სხვადასხვა მხატვრული საშუალებით მისადმი თანაგრძნობაც შეიძლება იყოს გამოხატული.</li></ul>	