

მუსიკა წლიური პროგრამა

თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში
თემები

VII კლასი: ბუნება და ტექნიკა მუსიკაში

VIII კლასი: ხილული და უხილავი მუსიკაში

IX კლასი: მითი და რეალობა მუსიკაში

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში
თემები

VII კლასი: ძველი და ახალი მუსიკაში

VIII კლასი: თაობები და მუსიკა

IX კლასი: პირადული და საზოგადოებრივი მუსიკაში

თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში
თემები

VII კლასი: სიყვარული და სიძულვილი მუსიკაში

VIII კლასი: მარტობა და ერთობა მუსიკაში

IX კლასი: გმირი და ანტიგმირი მუსიკაში

VII კლასი

თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: ბუნება და ტექნიკა მუსიკაში 4)	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები მექანიკურ და ბუნებრივ სამყაროს მუსიკის საშუალებით?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მექანიკური ან ბუნებრივი სამყაროს გადმოსაცემად?• რა ჟღერადობა გამოვიყენო ბუნებრივი ან მექანიკური სამყაროს გადმოსაცემად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <u>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</u> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, როგორ ახერხებს კომპოზიტორი ბუნებრივი და მექანიკური სამყაროს გადმოცემას;• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით მექანიკური თუ ბუნებრივი სამყაროს შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკის საშუალებით ბუნებრივი და მექანიკური სამყაროს გადმოცემა შეიძლება;• მექანიკური და ბუნებრივი სამყაროს ამოცნობა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხების მიხედვით შეიძლება;• მექანიკური და ბუნებრივი სამყაროს გადმომცემ მუსიკას სხვადასხვა ემოციური განწყობის გამოწვევა შეუძლია;• მექანიკური სამყაროს გადმოსაცემად იგონებდნენ და მუსიკალურ ნაწარმოებებში იყენებდნენ ახალ ინსტრუმენტებს („მარტენის ტალღები“, ელექტრო-ორგანი, სინთეზატორი და სხვ.).	

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

თემა: ძველი და ახალი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ ამოვიცნოთ ძველი და ახალი დროის ნიშნები მუსიკაში?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა ძველი ან ახალი დროისთვის დამახასიათებელი მუსიკალური კომპოზიციის შესაქმნელად?• როგორ მივაღწიო ძველი ან ახალი დროის მუსიკისთვის დამახასიათებელ ჟღერადობას?	
აქტივობები	
იდები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, ახალ თუ ძველ დროს მიეკუთვნება ესა თუ ის მუსიკალური ფრაგმენტი;• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით ძველი ან ახალი დროისთვის დამახასიათებელი მუსიკალური კოლაჟების შექმნა.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკაში ძველი და ახალი დროის ნიშნების ამოცნობა შეიძლება;• ძველი და ახალი დროის ნიშნების ამოცნობა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;• ძველი და ახალი დროის მუსიკას სხვადასხვა დროს შექმნილი მუსიკალური ინსტრუმენტებით ასრულებენ (კლავესინი, ლირა, ელექტროგიტარა, სინთეზატორი და სხვ.).	

თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: სიყვარული და სიძულვილი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები სიყვარულს ან სიძულვილს მუსიკის საშუალებით?როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა სიყვარულის ან სიძულვილის გადმოსაცემად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა იმის შესახებ, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი სიყვარულის თუ სიძულვილის გადმოცემას;სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით სიყვარულისა და სიძულვილის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა;მუსიკალური ხერხებით გადმოცემულ სიყვარულსა და სიძულვილს შორის კონფლიქტის გაანალიზება შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით;	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">მუსიკის საშუალებით სიყვარულის და სიძულვილის გადმოცემა შეიძლება;სიყვარულის და სიძულვილის გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;სიყვარულის და სიძულვილის დაპირისპირების თემა მსხვილი ფორმის მრავალ მუსიკალურ ნაწარმოებს დაედო საფუძვლად.	

VIII კლასი

თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: ხილული და უხილავი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შევითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები ხილულს და უხილავს მუსიკის საშუალებით?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა ხილულის და უხილავის წარმოსაჩენად?• როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ჟანრი ხილულის ან უხილავის წარმოსაჩენად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობს, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი ხილულის ან უხილავის გადმოცემას;• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით ხილულის და უხილავის შესახებ თავისი წარმოდგენების გადმოცემა	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკაში ხილული და უხილავის გადმოცემა შეიძლება;• ხილულისა და უხილავის წარმოჩენა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება.	

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

თემა: თაობები და მუსიკა	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ გადმოიცემა სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესები და მისწრაფებები მუსიკის საშუალებით?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესების და მისწრაფებების გადმოსაცემად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი გარკვეული თაობის ან ასაკის ადამიანის ინტერესების და მისწრაფებების გადმოცემას;• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით თავისი თანატოლების ინტერესების და მისწრაფებების შესახებ თავის წარმოდგენების გადმოცემა;• მუსიკალური ხერხებით გადმოცემული გარკვეული თაობის ან ასაკის ადამიანების ინტერესების ან მისწრაფებების ანალიზი შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკაში სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესების და მისწრაფებების გადმოცემა შეიძლება;• სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესების და მისწრაფებები გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;• სხვადასხვა თაობის და ასაკის ადამიანების ინტერესების და მისწრაფებების გადმოცემა ყველაზე მკაფიოდ სიმღერებში იჩენს თავს.	

თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: მარტოობა და ერთობა მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები მარტოობის ან ერთობის შეგრძნებას მუსიკის საშუალებით?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მარტოობის და ერთობის გადმოსაცემად?• რომელი ჟანრი გამოვიყენო მარტოობის ან ერთობის გადმოსაცემად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი მარტოობის თუ ერთობის გადმოცემას;• სათანადო რიტმის, ჰარმონიის და ფორმის გამოყენებით მარტოობისა და ერთობის შესახებ თავის წარმოდგენების გადმოცემა;• მუსიკალური ხერხებით გადმოცემულ მარტოობასა და ერთობას შორის კონფლიქტის ანალიზი შეთავაზებულ მუსიკალურ ფრაგმენტზე დაყრდნობით.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკაში მარტოობის ან ერთობის შეგრძნების გადმოცემა შეიძლება;• მარტოობის და ერთობის შეგრძნების გადმოცემა მუსიკაში გამოყენებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;• მარტოობის შეგრძნების გადმოცემა მცირე ფორმის მუსიკალურ ნაწარმოებებში, ხოლო ერთობის შეგრძნების გადმოცემა კი მსხვილი ფორმის ვოკალურ-ინსტრუმენტალური ნაწარმოებებით გადმოცემა შეიძლება.	

IX კლასი

თემატური ბლოკი: მუსიკა სამყაროში და სამყარო მუსიკაში

თემა: მითი და რეალობა მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">• როგორ გადმოსცემენ კომპოზიტორები მუსიკაში მითს ან რეალობას?• როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკაში მითის და რეალობის გადმოსაცემად?• როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა მითის ან რეალობის გადმოსაცემად?	
აქტივობები	
იდეები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <i>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</i> <ul style="list-style-type: none">• მუსიკალურ ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, როგორ ახერხებს კომპოზიტორი მითის ან რეალობის გადმოცემას;• რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით მითის ან რეალობის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის შერჩევა.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">• მუსიკის საშუალებით მითის და რეალობის გადმოცემა შეიძლება;• მითებში არსებული სიმბოლოები მუსიკაში არსებული რიტმული და ჰარმონიული სიმბოლოებით შეიძლება იყოს გადმოცემული;• სხვადასხვა რეალობის (სუბიექტური, ობიექტური) გადმოცემა მუსიკაში არსებული რიტმული და ჰარმონიული ხერხებით შეიძლება;• სუბიექტურ და ობიექტურ რეალობებს შორის კონფლიქტი მცირე, მსხვილი და თავისუფალი ფორმის მუსიკალური ნაწარმოებში შეიძლება იყოს გადმოცემული.	

თემატური ბლოკი: მუსიკა საზოგადოებაში და საზოგადოება მუსიკაში

თემა: პირადული და საზოგადოებრივი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">როგორ მივანიჭო მუსიკას პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობა?როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკისთვის პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობის მისანიჭებლად?როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა პირადული თუ საზოგადოებრივის წარმოსაჩენად?	
აქტივობები	
იდები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <u>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</u> <ul style="list-style-type: none">მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობის მიღწევას;რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით გადმოსცემს პირადულის თუ საზოგადოებრივის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">მუსიკის საშუალებით პირადულის და საზოგადოებრივის გამოხატვა შეიძლება;პირადულის და საზოგადოებრივის ამოცნობა მუსიკაში განწყობის მიხედვით შეიძლება;მუსიკაში პირადული თუ საზოგადოებრივი ჟღერადობა რიტმული თუ ჰარმონიული ხერხებით არის შესაძლებელი;პირადულის და საზოგადოებრივის შორის კონფლიქტი შეიძლება როგორც მცირე, ასევე მსხვილ მუსიკალურ ჟანრში იყოს წარმოჩენილი.	

თემატური ბლოკი: მე მუსიკაში და მუსიკა ჩემში

თემა: გმირი და ანტიგმირი მუსიკაში	საათების სავარაუდო რაოდენობა - 18 სთ (+ 4)
საკვანძო შეკითხვები <ul style="list-style-type: none">როგორ ქმნიან კომპოზიტორები გმირის თუ ანტიგმირის სახეს მუსიკის საშუალებით?როგორ შევარჩიო შესაბამისი რიტმი, ჰარმონია, ფორმა მუსიკისთვის გმირის თუ ანტიგმირის სახის შესაქმნელად?როგორ შევარჩიო სათანადო მუსიკალური ფორმა გმირის თუ ანტიგმირის სახის წარმოსაჩენად?	
აქტივობები	
იდები კომპლექსური დავალებებისთვის	
შეფასების ინდიკატორები - <u>მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</u> <ul style="list-style-type: none">მუსიკალური ნაწარმოების ჰარმონიაზე, რიტმსა და ფორმაზე დაკვირვებით მსჯელობა, თუ როგორ ახერხებს კომპოზიტორი გმირის თუ ანტიგმირის სახის შექმნას;რიტმის, ჰარმონიის გამოყენებით გმირის თუ ანტიგმირის შესახებ საკუთარი წარმოდგენების გადმოცემა; მიზნის შესაბამისად საკუთარი კომპოზიციისთვის ფორმის/ჟანრის განსაზღვრა.	
მკვიდრი წარმოდგენები <ul style="list-style-type: none">მუსიკის საშუალებით გმირის და ანტიგმირის სახის შექმნა შეიძლება;მუსიკაში გმირის თუ ანტიგმირის სახის შექმნა რიტმული თუ ჰარმონიული ხერხებით არის შესაძლებელი;გმირსა და ანტიგმირს შორის კონფლიქტი შეიძლება როგორც მცირე, ასევე მსხვილ მუსიკალურ ჟანრში იყოს წარმოჩენილი;ანტიგმირი ყოველთვის უარყოფით გმირს არ ნიშნავს და მუსიკაში სხვადასხვა მხატვრული საშუალებით მისადმი თანაგრძნობაც შეიძლება იყოს გამოხარული.	