

Предметная программа по изобразительному и прикладному искусству.

1.Общая часть.

А) Вступление.

Воспитание личности и ее гармоничное развитие - что является главной целью школьного образования - невозможно без приобщения учащегося к искусству. Ознакомление с наследием мировой культуры и изучение различных видов искусства расширяют кругозор учащегося, зарождают в нём чувство прекрасного и способность к художественному восприятию, способность к воображению, развивают творческие умения и критическое мышление. Всё это создаёт обязательные предпосылки для дальнейшей трудовой деятельности.

Согласно новому учебному плану, привитие необходимых трудовых навыков интегрировано с обучением искусству. Включение в процесс обучения изобразительному искусству элементов декоративно - прикладного искусства и послужило основой интегрирования.

При изучении предмета внимание направлено на создание у учащегося определённого отношения к учебному процессу, на развитие творческих и исследовательских навыков, умений применять теоретические знания на практике.

Б) Цели и задачи обучения изобразительному и прикладному искусству.

Целями обучения изобразительному и прикладному искусству являются:

- Привитие учащемуся способности чувствовать и воспринимать прекрасное посредством включения его в творческую и интерпретационную деятельность;
- Формирование у учащегося навыков восприятия образцов искусства - навыков, которые послужат предпосылкой для постоянного интереса и любви к искусству;
- Обучение учащегося универсальному языку искусства и, с его помощью, приобщение к национальным и мировым культурным ценностям; привитие умения воспринимать мир, как единое целое;
- Привитие учащемуся навыков и умений заботливого отношения к окружающей среде и её эстетического восприятия;
- Овладение учащимся техническими средствами творческой деятельности и развитие трудоспособности.

Задачами обучения учащегося изобразительному и прикладному искусству являются:

Формирование соответствующих ценностей и отношений, развитие навыков и умений, связанных с творческой и трудовой деятельностью, усвоение необходимых знаний по предмету. В частности:

Ценности и отношения	Умения и навыки	Знания
Привитие уважительного отношения к национальной и общечеловеческой культуре, к человеческому труду; привитие способности сочувствовать и сопереживать; формирование толерантного отношения к людям иных взглядов и иного мировоззрения.	Развитие способностей творческого мышления и восприятия; развитие эмоциональной сферы; развитие воображения, вкуса и критического мышления; развитие зрительного восприятия, видения, пространственного представления, навыков наблюдения, зрительной памяти и моторики руки;	Формирование представления о мире: ознакомление с национальным и мировым культурным наследием; изучение языка изобразительного и прикладного искусства.

	развитие трудоспособности; развитие коммуникативных навыков; приобретение практических навыков и умений по изобразительному и прикладному искусству.	
--	---	--

Роль данного предмета в осуществлении национальных целей школьного образования

Современная школа ставит своей целью воспитание личности, которая на протяжении всей своей жизни будет стремиться к саморазвитию. Такой личности должно быть свойственно:

1. **Критическое мышление;**
2. **Умение решать проблемы;**
3. **Способность к самовыражению;**
4. **Творческое мышление;**
5. **Гражданское сознание;**
6. **Коммуникативные навыки;**
7. **Исследовательские навыки;**
8. **Навыки самооценки и умения управлять собственной учебной деятельностью.**

Изучение предмета «Изобразительное и прикладное искусство» вносит свой вклад в становление такой личности.

1. Критическое мышление.

Формированию у учащегося способностей осмысливать явления и постигать проблемы, а также развитию у него умений критического и творческого мышления в ходе изучения основ искусств способствуют:

- а) продуцирование художественных идей;
- б) характеристика, оценка и анализ своих и чужих работ;
- в) осмысление роли национального и мирового культурного наследия в жизни общества.

2. Умения решать проблемы.

Развитию у учащегося умений решать проблемы в ходе изучения основ искусств способствуют:

- а) реализация идей, возникших в процессе изучения предмета;
- б) подбор и эффективное использование нужного материала, нужных инструментов, изобразительных средств и нужной техники для достижения намеченных результатов;
- в) проявление инициативы и чувства ответственности, то есть тех качеств, которые необходимы для решения поставленной задачи;
- г) способность преодолевать стресс, разочарование, горечь поражения, а также настойчивое стремление к намеченной цели.

3. Способности к самовыражению.

Развитию у учащегося способностей к самовыражению (зарождению и выражению взглядов, идей, настроений, чувств) в ходе изучения основ искусств способствуют:

- а) освоение и овладение различными художественными материалами и различными художественными средствами;
- б) установление связей между художественными ресурсами (материалами и методами) и процессом самовыражения;

в) выявление в художественном творчестве одноклассников определённых взглядов, идей, настроений и чувств и их обсуждение;

г) рассуждение о воззрениях, идеях, настроениях и чувствах, выраженных в своих собственных художественных работах.

4. Творческое мышление.

Развитию у учащегося навыков творческого подхода к явлениям в ходе изучения основ искусств способствует: генерирование оригинальных художественных идей и поиск нестандартных путей для их осуществления.

5. Гражданское сознание.

Привитию учащемуся желания участвовать в общественной жизни и развитию у него необходимых для этого умений, а также развитию национального сознания в ходе изучения основ искусств способствуют:

а) внесение своего вклада в культурную жизнь, а также в благоустройство класса, школы и общества;

б) осознание своих обязанностей и личной ответственности перед культурным наследием и обществом.

6. Коммуникативные навыки.

Развитию у учащегося коммуникативных навыков в процессе изучения основ искусств способствуют:

а) обсуждение своего произведения и произведений других, дискуссия и умение аргументировать свою позицию;

б) выражение своего мнения различными способами (рисунком, письменной работой, обсуждением);

в) общение с товарищами во время групповой работы, сотрудничество и соглашение по проблемным вопросам;

г) высказывание критического мнения и его аргументация.

7. Навыки исследования.

Развитию у учащегося навыков поиска и нахождения информации, а также её анализа в ходе изучения основ искусств способствуют:

а) использование разнообразных источников;

б) подытоживание, критическое оценивание и систематизация информации;

в) использование информации для своих творческих работ, исследование, умение формулировать своё мнение и определение плана действий.

8. Навыки самооценки и умение управлять собственной учебной деятельностью.

Развитию у учащегося навыков самооценки и умения управлять своей учебной деятельностью в ходе изучения основ искусств способствуют:

а) правильное оценивание собственных возможностей и достижений;

б) осознание своих эмоций и управление ими;

в) привитие навыков непрерывной (в течение всей жизни) учёбы;

- г) развитие навыков правильного и эффективного планирования работы;
- д) использование условий, благоприятных для образования и профессионального роста.

В) Описание ступеней обучения изобразительному и прикладному искусству.

На начальной ступени обучения педагогический потенциал предмета, как учебно-воспитательной сферы, определяется наглядно-образной природой искусства. У учащихся младших классов, исходя из их возрастных особенностей, превалирует наглядно-практическое мышление и эмоциональное восприятие мира. Поэтому очень важно составлять для них активности на основе игровых элементов. Специфика разных видов искусства (рисование, музыка) даёт такую возможность.

Обучение основам искусства в начальной школе направлено, в основном, на активизацию умственного и эмоционального потенциала ребёнка, на развитие у него трудовых и коммуникативных навыков.

На базовой ступени обучения практические навыки и умения, полученные по разным видам искусства, облегчат подростку процесс самопознания и самореализации. Одновременно, приобретённые знания будут способствовать смягчению обострённого критического отношения к миру, которое свойственно для подросткового возраста, так как способность воспринимать произведение искусства подразумевает также терпимость по отношению к иному мнению и мировоззрению. Усвоение и развитие практических навыков при анализе образца искусства помогают лучше понять использованные в нём художественные средства и авторский замысел. Учащиеся осуществляют также различного вида проекты. Всё это может определить в будущем выбор учащегося в пользу предметов эстетического блока (в пределах тех возможностей, которые предлагает школа), чтобы в X, XI или XII классах ещё больше углубить полученные знания и навыки и приобщиться к основам будущей профессии.

На средней ступени обучения учащийся может сделать осознанный выбор. К этому времени ему предоставляется возможность выбрать - исходя из своих интересов - одну из дисциплин различных предметных блоков и изучить её.

Г) Организация обучения изобразительному и прикладному искусству.

Обучение изобразительному и прикладному искусству на трёх ступенях общего школьного образования предусматривается следующим образом: на начальной и базовой ступенях (X-XII классы) – изобразительное и прикладное искусство является обязательным предметом, а на средней ступени (X-XII классы) – предлагается в качестве выборочного.

Обучению изобразительному и прикладному искусству в I-VII классах уделяется по 2 академических часа в неделю. В VIII-IX классах – предмет изучается в течение одного семестра по 3 академических часа в неделю: в VIII классе в первом семестре, а в IX классе - во втором.

Описание направлений обучения изобразительному и прикладному искусству.

Согласно учебному плану обучение изобразительному и прикладному искусству происходит по трём направлениям:

- 1. Развитие творческого мышления и практических навыков;**
- 2. Коммуникация и интерпретация;**
- 3. Восприятие искусства в контексте.**

Обучение по всем направлениям происходит параллельно и в тесной взаимосвязи друг с другом.

- 1. Развитие творческого мышления и практических навыков.**
В рамках этого направления учащиеся:

приобретают практические навыки и умения; знакомятся с элементами, принципами, изобразительными средствами, различной техникой, материалом, инструментами, процедурами изобразительного и прикладного искусства и овладевают ими;

развивают способность осуществлять идеи и замыслы, возникшие под воздействием различных мотивов; с этой целью активизируют воображение, эмоции, навыки наблюдения, проявляют творческое отношение к материалу, а также знания, полученные в процессе обучения.

2. Коммуникация и интерпретация.

В рамках этого направления учащиеся:

Учатся воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения искусства, излагать своё мнение;

приобретают умения ясно и чётко разъяснять свой замысел и прислушиваться к чужому мнению;

овладевают методами коллективной работы и способностью рассуждать.

3. Восприятие искусства в контексте.

В рамках этого направления учащиеся:

знакомятся с известными грузинскими и мировыми, со старыми и новыми образцами искусства и некоторыми видами народного творчества;

определяют их содержание и назначение, находят связь между искусством и реальной жизнью, личным опытом;

узнают о разных исторических, культурных и социальных контекстах создания и дальнейшей оценки того или иного произведения искусства.

Д) Система оценки в изобразительном и прикладном искусстве.

Компоненты оценки.

Компоненты оценки по домашним и классным заданиям.

Домашние задания.

Предлагаемая оценка следующих видов заданий:

Нахождение материала, реферат, практическая работа.

Текущие школьные задания.

Текущие задания оцениваются по активностям следующего типа:

1.Выполнение конкретных практических работ или создание работ на определённую тему. Такие задание могут оцениваться по следующим критериям:

- Организованность (системность, соблюдение лимита времени, наличие нужного материала и нужных предметов);
- Владение техникой и материалом;
- Творческий подход (самостоятельное принятия решения, проявление своего видения, стиля).
- Сотрудничество во время групповой работы.

2. Участие в обсуждении своих и чужих работ.

3. Анализ произведения какого-либо вида искусства, относящегося к определённой эпохе или определённому художнику или участие в обсуждении этого произведения. Такая активность может оцениваться по следующим критериям:

- Активное участие;

- Аргументированное высказывание собственного мнения.
- Проявление уважения к чужому мнению.

4. Презентация (представление аудитории) своих работ или работ других. Такая активность может оцениваться по следующим критериям:

- Ясное и чёткое изложение текста выступления, контакт с аудиторией;
- Использование наглядных пособий и технических средств;
- Адекватный ответ на вопрос.

Компоненты итоговых заданий.

Компоненты итоговых заданий связаны с результатами направления «учить учиться». Этот компонент включает оценку за достигнутые результаты по изучению и обработке одного из учебных сегментов (темы, главы, параграфа, вопроса). При завершении конкретного учебного отрезка времени (семестра, учебного года), учащийся должен суметь проявить знания и навыки, предусмотренные Стандартом по изобразительному и прикладному искусству. Соответственно, итоговые задания должны проверять **результаты, определённые Стандартом** по изобразительному и прикладному искусству.

Типы итоговых работ:

Для выполнения требований Стандарта рекомендуется использовать многообразные формы итоговых заданий. По изобразительному и прикладному искусству рекомендуются следующие типы итоговых заданий:

контрольные / экзамен / тестирование / масштабная работа / выставка / доклад – реферат (об определённой эпохе или о конкретном художнике).

Проекты:

Предположительные темы проекта:

Подготовка экспозиции, телепередачи, радиопередачи, спектакля; изготовление макета газеты, журнала или книги; благоустройство сквера; создание дизайна интерьера школы, классной комнаты и др.

За подготовку проекта оцениваются следующие активности:

Определение идеи проекта, составление плана проекта, распределение функций; организационные работы, финансовые расчёты, поиск спонсора, связи с общественностью, обеспечение материалом, музыкальное оформление, режиссура, сценография, рисунки, дизайн: костюмы, грим; создание ресурса, участие в спектакле (в качестве артиста, ведущего, осветителя и т.д.), представление и др.

Требования, которым должны отвечать итоговые задания.

- К каждому типу задания должна быть указана общая рубрика оценок этого задания;
- В общей рубрике должны быть уточнены критерии по конкретным заданиям с учётом условий этих заданий, а также с учётом пройденного материала;
- 10 баллов должны быть распределены по всем критериям каждой рубрики;
- Следует указать те результаты Стандарта, на проверку которых направлены итоговые задания.

Образцы рубрик:

Оценка практических работ (заданий)					
Дата:		Вид работы (задания):			
Учащийся	Критерии оценки				Итоговый балл
	Организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужных принадлежностей).	Владение техникой и художественно - изобразительными средствами.	Творческое мышление, то есть насколько эффективно использует нужные технические средства, материал и художественно-изобразительные методы для воплощения своего замысла. 0- 4	Сотрудничество во время групповой работы. 0-2	Максимальное количество баллов 10
	0-1	0- 3			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Оценка практических работ (заданий)

Дата: _____ **Вид работы (задания):** натюрморт
Материал: акварель, гуашь.

Учащийся	Критерии оценки					Итоговый балл
	Композиция	Форма /объём.	Цвет	Фактура	Простран - ство	
	Насколько удачно удаётся композиционно распределять на картинной плоскости объекты (соблюдение композиционного баланса и т. д.) и соблюдать их соразмерность.	Как соблюдает пропорции предметов и насколько точно удаётся передать их объём, используя светотень.	Насколько соответствует цветовая гамма изображаемому объекту, или насколько творчески выполнено цветовое решение в работе.	Насколько точно удаётся передать фактуру объекта (предмета, драпировки – т. е. ткани), на котором выполняется рисунок.	Насколько точно удаётся создать эффект пространства (передний план, средний план, дальний или задний план (фон)).	Максимальное количество баллов 10
	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Оценка практических работ (заданий)

Дата: _____ **Вид работы (задания):** _____

Учащийся	Критерии оценки			Итоговый балл
	Организованность (соблюдение лимита времени, наличие нужных принадлежно-стей).	Владение техникой и художественно - изобразительными средствами.	Творческое мышление, то есть насколько эффективно использует нужные технические средства, материал и художественно-	
			Сотрудничество во время групповой работы.	Максимальное количество баллов 10

	0-1	0- 3	изобразительные методы для воплощения своего замысла. 0- 4	0-2	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Оценка анализа произведения искусства				
Дата:		Произведение искусства:		Автор:
Учащийся	Критерии оценки			Итоговый балл
	Описывает произведение 0- 3	Анализирует композицию и художественно – изобразительные средства. 0- 3	Аргументирует свою интерпретацию 0- 4	Максимальное количество баллов 10
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Оценка презентационных навыков				
Дата:		Вид презентации: доклад - реферат		
Учащийся	Критерии оценки			Итоговый балл
	Ясное и чёткое изложение доклада. Контакт с аудиторией.	Использование наглядных пособий и технических	Адекватные ответы на вопросы.	Максимальное количество баллов 10

	0- 3	средств. 0- 4	0- 3	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Глава XLVI

Предметные компетенции на начальной ступени обучения.

I класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
--	--------------------------------------	--

<p>И. П. I. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы один или несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.</p> <p>И. П. I. 2. Учащийся может применить в процессе создания работы различный материал, технику и процедуры.</p> <p>И. П. I. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за разнообразной цветовой гаммой и различными формами и может отразить результаты наблюдения в работе.</p> <p>И. П. I. 4. Учащийся может создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения.</p> <p>И. П. I. 5. Учащийся может проявлять элементарные навыки и умения несложной трудовой деятельности.</p> <p>И. П. I. 6. Учащийся может работать индивидуально, а также вместе с другими.</p>	<p>И. П. I. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу; высказать мнение о своей работе и работах одноклассников.</p> <p>И. П. I. 8. Учащийся проявляет уважение к своей работе и работам товарищей.</p> <p>И. П. I. 9. Учащийся участвует в различного вида мероприятиях.</p> <p>И. П. I. 10. Учащийся знаком с элементарными терминами и может их использовать.</p>	<p>И. П. I. 11. Учащийся может отличить друг от друга некоторые виды искусства и их жанры, а также выявить связь между ними.</p> <p>И. П. I. 12. Учащийся может связать прохождение искусства с собственным опытом.</p>
--	--	---

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. I. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы один или несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- Использует в работе разного типа линии (тонкую и толстую, прямую, волнистую, изломленную, штриховую, контур);

- Получает новые цвета посредством их смешения ;
- Создаёт несложные орнаменты из повторяющихся линий, цветовых оттенков и геометрических фигур;
- Выбирает на картинной плоскости в соответствии с её объёмом горизонтальное или вертикальное положение.

И. П. I. 2. Учащийся может применить в процессе создания работы различные материалы, технику и процедуры.

Результат очевиден, если учащийся:

- Использует карандаши, пастели, фломастеры, гуашные краски для создания живописных или графических работ;
- Создаёт из цветной бумаги, картона, натуральных материалов аппликацию, коллаж;
- Собирает мозаику из разных материалов (вырезает, отрывает, наклеивает бумаги, листья и т. д.);
- Создаёт из пластилина несложные формы.

И. П. I. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за разнообразной цветовой гаммой и различными формами и может отразить результаты наблюдения в работе.

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознаёт в окружающей среде несложные геометрические формы (треугольник, четырёхугольник, окружность), называет их и изображает в своей работе;
- Опознаёт, называет и изображает в своей работе существующие в природе цвета.

И. П. I. 4. Учащийся может создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения.

Результат очевиден, если учащийся:

- Отражает в работе свои впечатления;
- Изображает персонажей такими, какими он их себе представляет;
- Изображает, опираясь на воображение, окружающую среду;
- Рисует литературных персонажей и эпизоды из литературных произведений.

И. П. I. 5. Учащийся может проявлять элементарные навыки и умения простой трудовой деятельности.

Результат очевиден, если учащийся:

- Приносит на урок нужные принадлежности;
- Убирает рабочее место, моет и прячет рабочие инструменты и материалы;
- Соблюдает правила безопасности;
- Соблюдает лимит времени при выполнении всех типов активностей.

И. П. I. 6. Учащийся может работать индивидуально, а также вместе с другими.

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в групповой работе;
- Старается решить поставленную задачу самостоятельно и вместе с товарищем.

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. I. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу, высказать мнение о своей работе и работах одноклассников.

Результат очевиден, если учащийся:

- Разъясняет при представлении своей и (или) совместной работы, что изображено на рисунке;
- Задаёт вопросы однокласснику о его работе;
- Делится впечатлениями с одноклассниками о представленной работе (нравится или не нравится);
- Слушает одноклассников, учителей;
- Даёт другим возможность до конца высказать своё мнение.

И. П. I. 8. Учащийся проявляет уважение к своей работе и к работам товарищей.

Результат очевиден, если учащийся:

- Поддерживает и подбадривает одноклассников во время групповой работы;
- Относится бережно (не портит) свои и чужие работы.

И. П. I. 9. Учащийся участвует в разного рода) мероприятиях.

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в школьных праздниках;
- Участвует в выставках, организованных классом;
- Ходит в музеи и на выставки;
- Ходит (ездит) на экскурсии и знакомится с культурным наследием.

И. П. I. 10. Учащийся знаком с элементарными терминами и может их использовать.

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознаёт в работах знакомые ему элементы изобразительного и прикладного искусства;
- Называет материал и инструменты, которые он использовал в работах;
- Использует правильно при беседе элементарные термины, реагирует на комментарии преподавателя (понимает и выполняет его указания, напр., нарисовать портрет или пейзаж).

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. I. 11. Учащийся может отличить друг от друга некоторые виды искусства и их жанры, а также выявить связь между ними.

Результат очевиден, если учащийся:

- Называет виды искусства (напр., живопись, музыка, кино, театр и др.) и выделяет главный признак, характерный для каждого из них (цвет, звук, движение);
- Называет профессии, связанные с отдельными отраслями искусства;
- Называет оперные, балетные и театральные представления, на которых бывал, и беседует о полученных от них впечатлениях;
- Называет основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- Беседует о любимой иллюстрированной книге;
- Называет архитектурные памятники и скульптурные произведения, которые видел.

И. П. I. 12. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с собственным опытом.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассматривает произведения, беседует об их содержании (сюжетах, сценах, явлениях и др.) и полученных от них впечатлениях;
- Называет животных, растения, предметы, которые изображены на конкретных произведениях искусства;
- Определяет, какие времена года изображены в произведениях искусства.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия (тонкая и толстая, прямая, волнистая, изломленная, штриховая, контур), цвет (основной и составной). Основы композиционного построения – выбор вертикального и горизонтального формата, распределение изображения по формату.

Рекомендуемый визуальный материал:

Линии и цветовая гамма различного типа – напр., живопись первобытного человека (пещера Ласко), произведения Винсента ван Гога, Василия Кандинского, Хуана Миро и др. Различные несложные орнаменты (состоящие из повторяющихся линий, цветовых оттенков, геометрических фигур и др.) – например, орнамент хевсурского ковра и одеяния, простой вариант греческого меандра и др.

Материал и инструменты:

Карандаши (простые и цветные), пастели, фломастеры, гуашь, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (листья, шишки, зерна и др.); кисть, ножницы, клей.

Техника и процедура:

Живопись, графика, аппликация, коллаж, мозаика; лепка, отрезание, вырезание, наклеивание.

Рекомендуемый визуальный материал:

Аппликация и коллаж – например, произведения Анри Матисса, Пабло Пикассо и других художников; мозаика – например, фрагменты орнаментальной мозаики Помпеи и др.

Наблюдение за окружающей средой:

Определение формы, цветовой гаммы и линии.

Источники художественных идей:

Воображение, создание рисунков по своей фантазии; впечатления, полученные от наблюдения за природой, сказки, художественная литература;

Художественные и анимационные фильмы; концертные, театральные, цирковые представления.

Предполагаемые темы и активности:

«Цветовое царство», «Осень», «Школа», «Весёлый поезд», «Новый год», «Подводный мир», «Мой город» («Моя деревня») и др.;

Упражнение по смешиванию цветовых оттенков для получения нового цвета; упражнение с параллельной, вертикальной, горизонтальной и кривой линиями; получение изображения посредством соединения точек; обведение карандашом дна стакана или кисти руки, раскрашивание; использование в работах геометрических форм.

Трудовая деятельность:

Учащийся приносит на урок учебные принадлежности, приводит их в порядок, убирает своё рабочее место, соблюдает лимит времени, а также правила безопасности.

Стратегия работы:

Учащийся работает самостоятельно, в паре, в группе.

Мероприятия:

Учащийся участвует в классной выставке, празднике, ходит (ездит) на экскурсии в музей, галереи, а также ездит за город с целью ознакомления с культурным наследием.

Представление:

Учащийся представляет знакомой аудитории свою работу (беседует о работе), спрашивает и отвечает, делится впечатлениями, прислушивается к чужому мнению, проявляет уважения к чужой работе и иному мнению, использует элементарные термины.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся знакомится с видами искусства (напр., с изобразительным искусством, музыкой, театром и др.); беседует о видах искусства и известных ему образцах, относящихся к этим видам; знакомится с некоторыми жанрами изобразительного искусства напр., с *портретом (работы Нико Пиросмани и др.)*, *натюрмортом (работы Винсента ван Гога и др.)*, *пейзажем (работы Элене Ахвледуани и др.)*; рассматривает визуальный материал, беседует о впечатлениях, о содержании произведения, находит связь между его содержанием и собственным опытом; знакомится с образцами прикладного искусства – *например, с греческой керамикой архаического периода.*

II класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
<p>И. П. П. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.</p> <p>И. П. П. 2. Учащийся может применить в процессе создания работы различный материал, технику и процедуры</p> <p>И. П. П. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за разнообразной цветовой гаммой и различными формами и может отразить результаты наблюдений в работе.</p> <p>И. П. П. 4. Учащийся может</p>	<p>И. П. П. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу; высказать мнение о своей работе и работах одноклассников и поделиться впечатлениями.</p> <p>И. П. П. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством выражения идей, и может говорить об этом.</p> <p>И. П. П. 9. Учащийся проявляет уважение к своей работе и работам товарищей.</p> <p>И. П. П. 10. Учащийся участвует в разного рода</p>	<p>И. П. П. 12. Учащийся умеет различать некоторые виды искусства и их жанры, а также выявить связь между ними и повседневной жизнью.</p> <p>И. П. П. 13. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с повседневной жизнью</p>

создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения. И. П. П. 5. Учащийся может проявлять элементарные навыки и умения несложной трудовой деятельности. И. П. П. 6. Учащийся может работать индивидуально и вместе с другими.	мероприятиях. И. П. П. 11. Учащийся знаком с элементарными терминами и может их использовать.	
---	---	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. П. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- Использует в работе различного типа линии (изломленную, штриховую, волнистую, прямую и т.д.) и цвет для передачи душевного состояния (радости, грусти, страха);
- Использует в работе контуры различной толщины;
- Создаёт несложные орнаменты с помощью линий, цветовых пятен, форм и фигур;
- Выделяет в работе главное различными средствами (формой, размером, цветом);
- Называет цвета радуги, различает холодные и тёплые цвета и использует их в работе;
- Распределяет изображение на картинной плоскости;
- Изображает симметричные и (или) ассиметричные формы.

И. П. П. 2. Учащийся может применить в процессе создания работы различный материал, технику и процедуры.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Делает из различного материала и с помощью различной техники закладки для книг, открытки, ёлочные украшения и др.;
- Делает несложные конструкции, используя различный материал, например, картон, жатую бумагу, металлические или пластмассовые коробки;
- Чертит геометрические формы и создаёт из них простые композиции (дом, снежную бабу и др.);
- Создаёт из натурального и искусственного материала аппликацию, коллаж и мозаику;
- Создаёт посредством натурального и искусственного материала (шишки, ветки, бусинок, листьев, зёрнышек, пластилина, коры дерева, кукурузной шелухи и т.д.) игрушку.

И. П. П. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за разнообразной цветовой гаммой и различными формами и может отразить) результаты наблюдений в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Отражает в работе форму объекта;
- Подбирает соответствующий цвет для объекта;
- Рисует с натуры (напр., простой натюрморт);
- Изображает различные отрезки суток, времена года, используя соответствующие цвета;

- Рисует по памяти.

И. П. П. 4. Учащийся может создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Отражает в работе впечатления, полученные в результате наблюдения (напр., времена года);
- Рисует по своей фантазии природу и различные сюжеты;
- Создаёт несложные иллюстрации к сюжетам литературных произведений;

И. П. П. 5. Учащийся может проявлять элементарные навыки и умения несложной трудовой деятельности.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Приносит на урок нужные принадлежности;
- Записывает задания;
- Приводит в порядок своё рабочее место, моет и прячет рабочие инструменты и материалы;
- Соблюдает правила безопасности и гигиены;
- Соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И. П. П. 6. Учащийся может работать индивидуально и вместе с другими.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в групповой работе (исполняет возложенную на него функцию);
- Старается самостоятельно или в паре решить поставленную задачу;

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. П. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу, высказать мнение о своей работе и работах одноклассников и поделиться впечатлениями.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Делится с одноклассниками впечатлениями о представленной работе (нравится или не нравится);
- Слушает преподавателя и одноклассников;
- Задаёт вопросы относительно представленной работы;
- Даёт возможность другим закончить высказывание;
- Беседует о впечатлениях, которые произвели на него работы других.

И. П. П. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством выражения идей и может говорить об этом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о своих замыслах и об идеях, которые он хотел передать в работе;
- Беседует об идеях, которые он определил в работах других;
- Задаёт вопросы, касающиеся содержания работ;
- Называет причины, побудившие его создать ту или иную работу.

И. П. П. 9. Учащийся проявляет уважение к своей работе и работам товарищей.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Поддерживает одноклассников и доброжелательно настроен по отношению к их работам и мнению;

- Относится бережно к своей работе и работам товарищей.

И. П. П. 10. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в праздничных мероприятиях класса или школы;
- Участвует в выставке, организованной классом;
- Посещает музеи и выставки;
- Знакомится на экскурсии с культурным наследием;

И. П. П. 11. Учащийся знаком с элементарными терминами и может их использовать.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Узнаёт в работах знакомые ему элементы изобразительного и прикладного искусства;
- Называет материалы и инструменты, которые он использовал в работах;
- Понимает содержание терминов, которые он употребляет в беседе.

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. П. 12. Учащийся умеет различать некоторые виды искусства и их жанры, а также выявить связь между ними и повседневной жизнью.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Называет виды изобразительного искусства (напр., живопись, графика, скульптура и др.) и выделяет главный признак, характерный для каждого из них (напр., цвет, линия, форма и др.);
- Определяет жанр произведения (напр., пейзаж, натюрморт, портрет и др.) и выделяет основные признаки, характерные для того или иного жанра;
- Беседует о любимой иллюстрированной книге; объясняет, почему нравится та или иная иллюстрация;
- Беседует об образцах искусства, которые он видит в повседневной жизни (напр., архитектурный памятник, скульптуру и др.) и выражает своё отношение (что ему нравится и почему).

И. П. П. 13. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с повседневной жизнью.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о содержании работы и выраженном в ней настроении;
- Оpoznает в произведении искусства известные сюжеты, сцены, предметы и явления;
- Оpoznает в произведении искусства известных ему животных, птиц, растения, предметы бытового обихода, объекты, которые он видел вокруг себя, транспортные средства и др.;
- Оpoznает в пейзаже географический ландшафт (напр., гору, хребет, море, низменность, пустыню и др.).

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, контур, цвета (холодные и тёплые), формы (симметричная, асимметричная); создание несложного орнамента (с помощью линий, цветовых пятен, фигур и форм); передача настроения с помощью линии и цвета; основы композиционного построения (подбор

вертикального или горизонтального положения на картинной плоскости); выделение разными средствами главного элемента на рисунке, распределение изображения на картинной плоскости.

Рекомендуемый визуальный материал:

Линии различного типа и контуры разной толщины – например, рисунки первобытного человека (*пещера Альтамира*), египетская настенная живопись, произведения Анри Матисса, Пауля Клее и др.; выделение разными средствами (размером, цветом, формой) главного в работе – например, *плита фараона Нармера*, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти;

Ориентация на горизонтальном и вертикальном формате – например, рельефы фриза Парфенона, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Портрет четы Арнольфини» Яна ван Эйка и др.

Материал и инструменты:

Карандаш, пастель, гуашь, фломастер, пластилин, воск, цветная бумага, картон, коробки из различного материала, натуральный и искусственный материал (шишки, кора дерева, корни растений, ветки, листья, кукурузная шелуха, зёрнышки, мох, ракушки, цветные камешки, бусинки, пуговицы, жатая бумага, пластмасса, металл и др.); кисть, ножницы, клей и др.

Техника и процедура:

Живопись, графика, лепка, аппликация, коллаж, мозаика, пластика бумаги; отрывание, вырезание, наклеивание, моделирование, конструирование.

Наблюдение за окружающей средой:

Опознание линии, цвета, формы.

Источники художественных идей:

Воображение, впечатления, полученные в результате наблюдения за природой (рисование на основе фантазии, с натуры или по памяти); адаптированная мифология (грузинская, греческая, древневосточная), семь чудес света, художественная литература, сказки разных стран мира (например, сказки Ганса Христиана Андерсена, братьев Гримм, басни и др.); иллюстрации к детским произведениям (иллюстрации Г.А.В. Траугота, иллюстрации Шепарда к «Винни Пуху» Милна и др.); художественные и анимационные фильмы; концертные, театральные, цирковые представления и др.;

Эпизоды из сказок, детской Библии, адаптированной мифологии (как из грузинской, так и из греческой) и др., ознакомление с греческой мифологией и, одновременно, с соответствующими художественными керамическими образцами.

Предполагаемые темы:

«Летние каникулы», «Дружба», «Деревня осенью», «Осенний натюрморт», «Новогодняя ночь», «Зимний пейзаж», «Рождество», «Пасха», «Природа весной», «В цирке», «В зоопарке», «Мой двор», «Площади моего города», «Фантастический город», «Любимый герой», темы по собственной фантазии.

Трудовая деятельность:

Учащийся приносит на урок учебные принадлежности, приводит их в порядок, убирает своё рабочее место, соблюдает лимит времени, а также правила безопасности и гигиены.

Стратегия работы:

Учащийся работает самостоятельно, в паре, в группе.

Мероприятия:

Учащийся участвует в классной или школьной выставке, праздничном мероприятии, ходит (ездит) на экскурсии в музеи, галереи, а также ездит за город, с целью ознакомления с культурным наследием.

Представление:

Учащийся представляет знакомой аудитории свои работы (беседует о работе), спрашивает и отвечает на вопросы, делится впечатлениями, прислушивается к чужому мнению, проявляет уважения к чужой работе и иному мнению, использует элементарные термины.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся знакомится с видами изобразительного искусства (напр., живописью, графикой, скульптурой и др.) и с их жанрами (напр., пейзаж, натюрморт, портрет и др.), а также с архитектурными памятниками; рассматривает выдающиеся образцы мирового искусства:

Живопись – например, Клод Моне, Огюст Ренуар, Винсент ван Гог, Анри Матисс и др.

Графика – например, Альбрехт Дюрер, Анри Матисс, графические работы Пабло Пикассо (например, «Бык») и др.

Скульптура – например, скульптуры Древнего Египта, Междуречья, Греции архаичной эпохи и др.

Архитектура – например, египетские пирамиды, Парфенон, Мхетский Джвари и др.

Определение настроения – Сандро Боттичелли («Весна»), Огюст Ренуар и др.

Беседует о впечатлениях, о содержании и сюжетах произведения, о бытовых предметах, о явлениях и объектах, которые видел в окружающей среде.

Прикладное искусство:

Керамические образцы архаичной и античной эпохи – орнамент (геометрический, из растений, спиральный и др.)

III класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
И. П. III. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.	И. П. III. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу, а также поделиться мнением и впечатлением о своей работе и работах одноклассников.	И. П. III. 11. Учащийся может различать виды изобразительного и прикладного искусства, некоторые их жанры и увязать их с повседневной жизнью
И. П. III. 2. Учащийся может	И. П. III. 8. Учащийся	И. П. III. 12. Учащийся

<p>развить навыки применения в работе различного материала, техники и процедуры.</p> <p>И. П. Ш. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами и явлениями и может отразить результаты наблюдения в работе.</p> <p>И. П. Ш. 4. Учащийся может создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения.</p> <p>И. П. Ш. 5. Учащийся может планировать и выполнять несложную работу.</p> <p>И. П. Ш. 6. Учащийся может работать индивидуально и вместе с другими.</p>	<p>понимает, что искусство является средством выражения идей и может говорить об этом.</p> <p>И. П. Ш. 9. Учащийся проявляет уважение к своей работе и работам товарищей, а также к мнению других.</p> <p>И. П. Ш. 10. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.</p>	<p>может увязать содержание произведения искусства с учебным материалом), пройденным по другим предметам.</p> <p>И. П. Ш. 13. Учащийся знакомится с произведениями искусства, находящимися вокруг него.</p>
---	--	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы.

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. Ш. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства. Результаты очевидны, если учащийся:

- Передаёт настроение посредством художественных средств (линией, цветом, формой);
- Создает в работе фактуру (мазками различного типа, выцарапыванием покрытой поверхности, а также с помощью пальцев, губки, палочек, щётки и др.);
- Использует тёплые и холодные цвета в работе;
- Определяет на цветовом колесе основные, составные и контрастные цвета (красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый);
- Выделяет в работе главное с помощью различных средств (формой, размером, цветом);
- Распределяет осмысленно изображение на картинной плоскости;

И. П. Ш. 2. Учащийся может развить навыки применения в процессе создания работы различного материала, техники и процедуры.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рисует карандашом, пастелью, акварелью, гуашью, углем, мелом и др.;
- Лепит несложные формы из разного материала (глины, пластилина, теста, воска и др.);
- Создает посредством разных материалов несложные изображения, композиции;
- Делает из найденного и уже знакомого материала (коры дерева, ракушки, проволоки, верёвки, бумаги, бусинок, картона и др.) несложные конструкции и изделия;

И. П. Ш. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами и явлениями и может отразить результаты наблюдения в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Передаёт на рисунке впечатления, полученные в результате наблюдений за окружающей средой;
- Рисует портреты (родителей, сверстников и др.);
- Изображает при рисовании по памяти объекты и характерные признаки, свойственные для той или иной окружающей среды;
- Изображает разные отрезки суток, времена года и погоду, используя соответствующие цвета;
- Отражает в работе ассоциации, которые вызывают у него простые геометрические формы.

И. П. Ш. 4. Учащийся может создавать работы на основе своих впечатлений и своего воображения.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Создаёт сюжеты на свободную тему, опираясь на свою фантазию;
- Отражает в работе впечатления, полученные во время пребывания на спектакле, на концерте, в цирке, в зоопарке, в музее, на экскурсии;
- Отражает идеи (тему, сюжет, персонаж, художественный стиль), возникшие в результате ознакомления с произведениями известных художников;
- Рисует героев литературных произведений, фильма, анимационного фильма, а также персонажей, созданных по своей фантазии.

И. П. Ш. 5. Учащийся может планировать и выполнять несложную работу.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в уборке и благоустройстве классной комнаты, школьного двора;
- Записывает домашние задания;
- Подготавливает и кладёт на свои места рабочие инструменты и материал;
- Соблюдает лимит времени при выполнении активностей разного типа.

И. П. Ш. 6. Учащийся может работать индивидуально и вместе с другими.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в групповой работе, исполняет различные функции (лидера, члена группы);
- Решает самостоятельно или в паре поставленную задачу;
- Просит о помощи и проявляет инициативу, чтобы помочь другим.

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. Ш. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и поделиться мнением и впечатлением о своей работе и работах одноклассников.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Говорит, что ему нравится в работе и что не нравится; старается аргументировать своё мнение;
- Слушает преподавателя и одноклассников и прислушивается к их мнению;
- Описывает содержание произведения;
- Задаёт вопросы для уточнения значения незнакомого слова или термина;
- Употребляет надлежащие термины при разговоре о работе;
- Делится с товарищами результатами наблюдения и опытом;
- Спрашивает и отвечает на вопросы во время представления работы;
- Представляет свои работы аудитории.

И. П. Ш. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством выражения идей и может говорить об этом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о том, какое впечатление произвела на него работа;
- Беседует о том, какое настроение вызывает у него тот или иной цвет;
- Старается угадать замысел и настроение в чужих работах;
- Разъясняет, что он хотел отразить в своей работе.

И. П. Ш. 9. Учащийся проявляет уважение к своей работе и работам товарищей, к мнению других.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Соблюдает тишину во время представления работ одноклассников;
- Даёт возможность другим закончить высказывание;
- Помогает, поддерживает одноклассников и проявляет по отношению к ним доброжелательность;
- Относится бережно к своим работам и работам других.

И. П. Ш. 10. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в школьном спектакле;
- Участвует в праздничных мероприятиях класса и школы;
- Участвует в выставках, организованных классом и школой;
- Ходит по музеям и выставкам;
- Ходит (ездит) на экскурсии и знакомится с культурным наследием.

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. Ш. 11. Учащийся может различать виды изобразительного и прикладного искусства, некоторые их жанры и увязать их с повседневной жизнью.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознает известное произведение искусства и определяет, к какому виду искусства оно относится (к живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладному искусству);
- Беседует о своём отношении к тому или иному виду искусства (какое (какой из них ему) нравится и почему);
- Беседует о характерных признаках того или иного жанра.

И. П. Ш. 12. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с учебным материалом, пройденным по другим предметам.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознает в образцах искусства персонажей, а также сюжеты из изученных литературных произведений;
- Находит связь между содержанием произведения изобразительного искусства (напр., времена года) и музыкальным произведением на ту же тему, прослушанным на уроке музыки;
- Задаёт вопросы относительно предметов и явлений, изображённых в работах.

И. П. Ш. 13. Учащийся знакомится с произведениями искусства, находящимися вокруг него.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает о памятниках искусства, существующих вокруг него;

- Рассуждает о деятеле искусства (или произведении искусства), благодаря которому приобрел(а) известность его район, деревня, посёлок, уголок, город.

Содержание программы

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвета (опознавание на цветовом колесе основных, составных и контрастных цветовых тонов, определение тёплых и холодных цветовых тонов); фактура, форма, передача настроения с помощью линии, цвета и формы; выделение разными средствами на рисунке главного, распределение изображения на картинной плоскости.

Рекомендуемый визуальный материал:

Линия – напр., графика Р. Петвиашвили; форма, цвет (цветовое колесо, основные, составные и контрастные, холодные и тёплые цвета) – например, Клод Моне, Эдгар Дега, Анри Матисс, Винсент ван Гог, Пабло Пикассо (голубой и розовый периоды), Робер Делоне, Август Макке, Василий Кандинский, Франц Марк и др.

Выделение на рисунке главного (размера, цвета, формы) – напр., соответствующие образцы искусств Древнего Египта (напр., настенная роспись гробницы в Фивах «Охота на Ниле», роспись на шкатулке из гробницы Тутанхамона «Охота на львов»), Междуречья и Античной Греции; Эль Греко «Эсполио» («Жребий у распятия Спасителя») и др.

Материал и инструменты:

Карандаш, пастель, гуашь, акварель, фломастер, мел, уголь, цветная бумага, газеты и журналы, картон, пластилин, глина, тесто, воск; натуральный и искусственный материал различного вида (верёвка, проволока, пробка, ракушка, мох, кора дерева, цветные камешки, бусинки, пуговицы, коробки и др.); кисть, ножницы, клей и др.

Техника и процедура:

Живопись, графика, лепка, аппликация, моделирование из бумаги, создание несложной композиции из цветных ниток и наклеивание её на бумагу; раскраска ракушек и создание простых композиций, рисование на песке; из стружек, оставшихся после точения цветного карандаша, составление несложного изображения и создание на картинной плоскости композиции; мозаика, коллаж, конструкция; отрывание, комкание, вырезание, наклеивание, и др.

Наблюдение за окружающей средой:

Отражение признаков и свойств (цвета, формы, фактуры) предметов, объектов или явлений. Также, отображение в работе возникших в процессе наблюдения за окружающей средой, ассоциаций, настроений, впечатлений и зародившихся идей

Источники художественных идей:

Впечатления, полученные в результате наблюдения за окружающей средой; фантазия; сказочные, библейские, мифологические персонажи и сюжеты, например, греческие мифы, детская Библия, басни, рассказы и др.; рассмотрение прекрасных образцов мирового искусства; художественные и анимационные фильмы («Питер Пен», «Робин Гуд», «Цуна и Цруцуна», «Свадьба соек», «Сизмара» («Соня»), мультипликационные фильмы У. Диснея и др.; музыкальные произведения: Людвиг ван Бетховен - «Лунная соната», Антонио Вивальди - «Времена года», Клод Дебюсси – «Лунный свет», Пётр Чайковский – «Щелкунчик», Сергей Прокофьев – «Петя и волк» и др.; представления различного типа (театральные, цирковые и др.); местные и семейные праздничные традиции.

Предполагаемые темы:

«Весёлые каникулы», «На море», «Заход солнца», «Дождливый день», «Вид из моего окна», «Осенний лес», «Подарок к Рождеству», «Наступила весна», «Сказочная птица», «В театре», «Путешествие в Африку», «Джунгли», «Путешествие на поезде (на самолёте)».

«Путешествие в космос», «Город мечты», темы по своей фантазии; эпизоды и персонажи из художественной литературы и др.

Трудовая деятельность:

Учащийся участвует в уборке и благоустройстве классной комнаты и школьного двора; соблюдает лимит времени, а также правила безопасности и гигиены;

Стратегия работы:

Учащийся работает самостоятельно, в паре, в группе.

Мероприятия:

Учащийся участвует в классной или школьной выставке, празднике, спектакле присутствует на встрече с деятелем искусства, ходит (ездит) на экскурсии (в музеи, галереи, посещает археологические и архитектурные памятники и др.) с целью ознакомления с культурным наследием.

Представление:

Учащийся представляет свою работу (беседует о работе, оценивает её), спрашивает и отвечает на вопросы, делится впечатлениями, наблюдениями, опытом; проявляет уважение к чужой работе и иному мнению, прислушивается к чужому мнению, использует надлежащие термины.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства и архитектуры, опознаёт их и определяет, к какой конкретной отрасли искусства они относятся (напр., архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладному виду); определяет жанр произведения (напр., натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр и др.); находит связь с учебным материалом, пройденным по другим предметам; беседует о впечатлении, полученном от ознакомления с произведением; определяет настроение, отображённое в работе; знакомится с памятниками локальной местности, с местными деятелями искусства и их творчеством.

Рекомендуемый визуальный материал:

Архитектура – например, Иштарские ворота, Колизей, Собор Парижской Богоматери, Эйфелева башня и др.. Памятники зодчества различных регионов Грузии – Уплисцихе, Вардзиа, Хертвиси, дворец Ираклия Второго в Телави и др.

Скульптура – например, древнего мира – египетская, греческая, римская.

Живопись – например, росписи Кносского дворца, фрески Помпеи, работы Томмазо Мазаччо, Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти, Поля Сезанна, Поля Гогена, Нико Пиросмани, Давида Какабадзе, Ладо Гудиашвили и др..

Графика – например, работы Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера («Заяц»), Анри Матисса, китайская и японская графика и др..

Прикладное искусство – например, грузинская и греческая античная керамика, ковры, археологические артефакты (напр., колхидские украшения, маски доколумбовской Америки и африканские маски, посуда и другие изделия).

IV класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
--	--------------------------------------	--

<p>И. П. IV. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.</p> <p>И. П. IV. 2. Учащийся использует в процессе создания работы различные материалы, технику и процедуры и может выявить их возможности.</p> <p>И. П. IV. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами, явлениями, а также за взаимосвязью, существующей между ними, и может отразить результаты наблюдения в работе.</p> <p>И. П. IV. 4. Учащийся может отразить в работе различные чувства и идеи.</p> <p>И. П. IV. 5. Учащийся может планировать и выполнять различную работу.</p> <p>И. П. IV. 6. Учащийся может сотрудничать с товарищами для достижения как своей, так и общей цели.</p>	<p>И. П. IV. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и беседовать о выраженных в работе идеях и использованных в ней художественных средствах.</p> <p>И. П. IV. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации и может говорить об этом.</p> <p>И. П. IV. 9. Учащийся проявляет корректность во время критики и с уважением относится к работам товарищей, а также к их мнению.</p> <p>И. П. IV. 10. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.</p>	<p>И. П. IV. 11. Учащийся может сравнивать между собой различные виды искусства.</p> <p>И. П. IV. 12. Учащийся может увязать содержание произведения с учебным материалом, пройденным по другим предметам.</p> <p>И. П. IV. 13. Учащийся исследует произведения искусства, находящиеся в локальной местности.</p>
--	--	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. IV. 1. Учащийся может использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Использует разного рода линии и штрихи;
- Получает желаемый цвет посредством смешения разных цветовых оттенков (напр., желтовато – зелёный, синевато – зелёный);
- Меняет световое качество и тональность цвета (осветляет или затемняет) посредством добавления белого или чёрного цвета (розовый, фиолетовый, голубой и др.);
- Создаёт ритмические композиции посредством повторения орнаментов, фигур или форм;
- Создаёт симметричные или асимметричные работы посредством использования коллажа, аппликации, мозаики и другой техники (напр., бабочку, лес и т. д.);

- Передаёт в процессе работы общую пропорцию предмета (напр., человек меньше дома, дом больше машины и др.);
- Определяет в рисунке передний и дальний планы и может отражать несложные элементы пространства (напр., на близком расстоянии предметы выглядят более крупными, а на дальнем – более мелкими);

И. П. IV. 2. Учащийся использует в процессе создания работы различные материалы, технику и процедуры и может выявить их возможности.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Создаёт различную фактуру (посредством мазков разного типа, кусочками картона, оттисков, выцарапыванием покрытой поверхности, а также с помощью пальцев, губкой и др.);
- Превращает ошибку (погрешность, дефект) в элемент работы;
- Создаёт из различного материала (из ткани, картона, проволоки, ресурсов вторичного употребления) декоративные изделия и предметы определённого назначения (чаши, бусы, игрушки и др.);

И. П. IV. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами, явлениями, а также за взаимосвязью, существующей между ними, и может отразить результаты наблюдения в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рисует реалии своей местности – город, деревню, транспортные средства (поезд, машину, самолёт), мосты, здания, площади и др.;
- Рисует бытовые сцены (напр., «ртьвели» - сбор винограда; утро в семье);
- Наблюдает, как меняется величина объекта по мере его удаления от наблюдателя и отражает это в работе;
- Передаёт в рисунке впечатления, полученные в результате наблюдений за природой и природными явлениями (напр., изображает различные отрезки суток, времена года и погоду, используя соответствующие цвета).

И. П. IV. 4. Учащийся может отразить в работе различные чувства и идеи.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Подбирает изобразительные средства для лучшей передачи в работе своего замысла;
- Создаёт воображаемые образы;
- Передаёт в работе интересные сцены, увиденные в различных жизненных ситуациях, и старается выразить свои чувства по отношению к происходящему.

И. П. IV. 5. Учащийся может планировать и выполнять различную работу.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Планирует последовательность выполняемой работы;
- Соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов;
- Подбирает рабочие инструменты и материал, приводит их в порядок за определённый отрезок времени;
- Восстанавливает повреждённые предметы и школьный инвентарь (книгу, карту), оформляет различные классные и школьные мероприятия, делает для праздника поздравительные открытки и пригласительные билеты, стенгазету и афишу;
- Делает из разного материала рамы, лепит горшки, чаши, пиалы, плетёт корзины;
- Разрисовывает цветными мелками школьный двор;
- Убирает и украшает классную комнату, а также помогает взрослым навести порядок в школьном дворе.

И. П. IV. 6. Учащийся может сотрудничать с товарищами для достижения как своей, так и общей цели.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Принимает участие в групповой работе (в принятии совместного решения, в распределении функций);
- Принимает участие в процессе создания совместной художественной работы;
- Проявляет инициативу сотрудничества с товарищами и с радостью помогает одноклассникам.

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. IV. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и беседовать о выраженных в работе идеях, а также использованных в ней художественных средствах.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о художественных средствах и элементах, использованных в своей и чужой работе (напр., о жанре, материале, технике, форме, фактуре и др.);
- Отмечает, что ему нравится, а что не нравится и аргументирует своё мнение;
- Старается оценить, насколько ему удалось предать в работе свой замысел;
- Использует при разговоре об искусстве соответствующие термины из пройденного материала;
- Задаёт вопросы при представлении работы и адекватно отвечает на вопросы других;
- Представляет аудитории в качестве автора или интерпретатора свои работы или работы других.

И. П. IV. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации, и может говорить об этом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Называет несколько причин, по которым люди создают произведения искусства;
- Беседует о том, что хотел передать он в своей работе (мечту, эмоцию, мысль, впечатление);
- Рассуждает об искусстве как о профессии и как об увлечении.

И. П. IV. 9. Учащийся проявляет корректность во время критики и с уважением относится к работам товарищей, а также к их мнению.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Пользуется корректными выражениями при оценке работ товарищей;
- Даёт другому возможность во время дискуссии досказать своё мнение;
- Поддерживает одноклассников, помогает им и проявляет к ним доброжелательное отношение.

И. П. IV. 10. Учащийся участвует в различного вида мероприятиях.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в театральных представлениях, в классных и школьных праздничных мероприятиях и выставках;
- Ходит в музеи и на выставки;
- Ходит (ездит) на экскурсии и знакомится с культурным наследием.

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. IV. 11. Учащийся может сравнивать между собой различные виды искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сопоставляет образцы различных видов искусства, по использованным в них изобразительным средствам, материалу, технике;
- Характеризует профессии, связанные с различными отраслями искусства;
- Сравнивает виды искусства с точки зрения их воздействия на органы чувств, а также с точки зрения длительности существования данных произведений во времени;
- Собирает информацию о знаменитых архитектурных памятниках, произведениях живописи, скульптуры, образцах декоративно-прикладного искусства и народного творчества и сообщает её одноклассникам.

И. П. IV. 12 . Учащийся может увязать содержание произведения с учебным материалом, пройденным по другим предметам.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сравнивает между собой созданные на одну и ту же тему образец искусства и литературное произведение;
- Опознаёт в художественном произведении явления природы, различные рельефы, растения и др.;
- Опознаёт в художественном произведении людей разной профессии.

И. П. IV. 13. Учащийся исследует произведения искусства, находящиеся в локальной местности.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Собирает информацию о деятелях искусства своего региона (города, деревни, посёлка), а также их творчестве и знакомит с этой информацией одноклассников;
- Знает и описывает исторические и архитектурные памятники, находящиеся в его регионе;
- Рассуждает о том, как отобразились окружающая среда и эпоха в произведениях художников (в произведении видны ландшафт конкретного региона, его архитектурные памятники и характерные для эпохи предметы и др.).

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия (штрих), цвет (получение желаемого цвета путем смешения цветовых оттенков, изменение светового качества и тональности цвета (осветление или затемнение) посредством добавления белого или чёрного цвета (розовый, фиолетовый, голубой и др.), фактура, передача настроения посредством линии и цвета, передача общих пропорций, попытка передачи пространства (определение переднего, среднего, заднего планов по величине изображения, посредством ярких и приглушённых цветовых тонов), симметрия и асимметрия.

Рекомендуемый визуальный материал:

Линия (штрих) – напр., графические работы Леонардо да Винчи, Рембрандта Хармена ван Рейна и Винсента ван Гога и др.

Получение желаемого цвета путем смешения цветов (напр., желтовато– зелёного, синевато–зелёного, изменение светового качества и тональности цвета (осветление или затемнение) посредством добавления белого или чёрного цвета, тональность (розовый, фиолетовый, голубой и др.) – напр., «Пегас», «Ракушка», «Муза на Пегасе» Одилона Редона, «Сад художника в Живерни», «Домик таможенника в Варенжвилле», «Парламент. Эффект восхода солнца на воде» Клода Моне; «Оливковый сад под палящим солнцем», «Звёздная ночь», «Полуденный отдых» Винсента ван Гога.

Материал и инструменты:

Карандаш, пастель, гуашь, акварель, маркер, фломастер, чернила, уголь, мел, цветная бумага, картон, газеты и журналы, пластилин, глина, ткань, верёвка, проволока, бусинки, пуговицы, ракушки, цветные камешки, кора дерева, мох, пробка, губка, кисть, палочки, металлические и пластмассовые коробочки, другие натуральные и искусственные материалы.

Техника и процедура:

Различная техника живописи, графики; оттиск, лепка, аппликация, моделирование из бумаги, мозаика, коллаж, конструкция; вырезание, наклеивание, сгибание, плетение, конструирование.

Выражение идей:

Передача связей, ассоциаций между предметами; источники идей: фантазия, известные художественные образцы из истории мирового искусства: античный мир –художественные образцы Египта, Междуречья, Греции; образцы христианского искусства средних веков, Ренессанса, избранные образцы искусства XX века (например: работы Пабло Пикассо, Джорджа Брака, Анри Матисса, Пауля Клее, Густава Климта и др.); местные памятники архитектуры; впечатления, полученные в результате наблюдения за окружающей средой; произведения художественной литературы (пословицы, басни, рассказы, стихотворения Анны Каландадзе, Ладо Асатиани и др.); музыкальные произведения (произведения грузинского и зарубежного фольклора, Камиля Сен-Санса, Мориса Равеля, Эдуарда Грига), кинофильмы, анимационные фильмы (напр., мультипликационные фильмы Диснея), представления различного вида (напр., театральные или цирковые); местные праздничные традиции, детские игры, бытовые сцены.

Предполагаемые темы:

«Один летний день», «Зимние каникулы», «Утро», «Моя семья», «Семейная традиция», «День рождения», «Бабочка», «Мои любимые животные», «Моя школа», «В мире сказок», «Волшебный лес», «Раньше и сейчас», «Путешествие во времени», серия: «Путешествие вокруг света», «Путешествие на парходе / самолёте / поезде...», «Вокзал», «Аэропорт», «Порт», «Библиотека», «Транспорт будущего», «В театре», «На улице», «Спортивные состязания», «Удивительный летательный аппарат», и др. (могут быть темы, касающиеся местных предприятий, местных архитектурных памятников или же отображающие местные и зарубежные традиции), а также темы по своей фантазии.

Трудовая деятельность:

Учащийся планирует последовательность выполняемой работы, соблюдает лимит времени, а также правила гигиены и безопасности, участвует в уборке и благоустройстве классной комнаты и двора; восстанавливает повреждённые учебные принадлежности и школьный инвентарь (книгу, карту); оформляет классные и школьные мероприятия, делает поздравительные открытки и приглашительные билеты, рамы, чаши, веер, стенгазету, афиши к праздничному мероприятию и др.

Стратегия работы:

Учащийся работает самостоятельно, в паре, в группе.

Мероприятия:

Учащийся участвует в классной или школьной выставке, праздничном мероприятии, ходит на экскурсии в музеи, галереи, в художественные мастерские, ездит за город с целью ознакомления с культурным наследием (осмотра археологических и архитектурных памятников).

Представление:

Учащийся представляет работу (беседует о работе, оценивает её), спрашивает и отвечает на вопросы, делится впечатлениями, наблюдениями, опытом, проявляет уважения к чужой работе и иному мнению, прислушивается к чужому мнению, использует надлежащие термины.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства и архитектуры, опознаёт их и определяет, к какой конкретной отрасли или жанру искусства они относятся; сравнивает между собой виды искусства с учётом возможностей каждого из них; находит связь с учебным материалом, пройденным по другим предметам - по литературе, по природоведению; беседует о впечатлении; опознаёт настроение; исследует памятники локальной местности (собирает информацию о деятелях искусства своего региона, города, деревни, района, а также о том, как отразилась эпоха и местные реалии в их творчестве).

Рекомендуемый визуальный материал:

Архитектура – архитектурные памятники разных регионов Грузии, например, Некреси, Болнисский Сиони, Дзвели Шуамта и др.; египетские пирамиды, зиккурат, Эрехтеон, Тадж-Махал, Пизанская башня, сванские башни и др.

Скульптура – ваяние Античного мира: египетская, греческая, римская скульптура; готическая скульптура; скульптура эпохи Ренессанса; современная скульптура (напр., произведения Фидия, Микеланджело Буонарроти, Огюста Родена, Эдгара Дега, Альберто Джакометти, Класа Ольденбурга, Якова Николадзе, Мераба Бердзенишвили и др..

Живопись – произведения Джотто ди Бондоне, Томмазо Мазаччо, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Яна Вермеера, Эль Греко, Диего Веласкеса, Нико Пиросмани, Давида Какабадзе, Ладо Гудиаишвили, Шалвы Кикодзе, Элене Ахвледуани, Кетеван Магалаишвили.

Графика – например, произведения Анри де Тулуза Лотрека, Пабло Пикассо, китайская и японская графика.

Иллюстрации – например, рисунки Антуана де Сент-Экзюпери к «Маленькому принцу», А.Д.Рейпольского к «Синей бороде» Шарля Перро, Серго Кобуладзе к «Витязю в тигровой шкуре» и др.

Декоративно – прикладное искусство – например, кавказские и восточные ковры; изделия из древнекитайского фарфора; древние и современные грузинские керамические изделия (можно посмотреть на вебстранице <http://clayoffice.ge/>) и др.

У класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
И. П. V. 1. Учащийся может целенаправленно использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.	И. П. V. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и на основе полученных знаний беседовать о художественном	И. П. V. 10. Учащийся может определить связь произведений различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

<p>И. П. V. 2. Учащийся использует в процессе создания работы различные материалы, технику и процедуры и может применять их творчески.</p> <p>И. П. V. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами, явлениями, а также за взаимосвязью, существующей между ними, и может отразить результаты наблюдений в работе.</p> <p>И. П. V. 4. Учащийся может отразить в работе различные чувства и идеи.</p> <p>И. П. V. 5. Учащийся может планировать и выполнять различную работу.</p> <p>И. П. V. 6. Учащийся может сотрудничать с товарищами для достижения как своей, так и общей цели.</p>	<p>произведении.</p> <p>И. П. V. 8. Учащийся понимает и может говорить о том, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации.</p> <p>И. П. V. 9. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.</p>	<p>И. П. V. 11. Учащийся может определить связь между содержанием произведения искусства и историей и культурой.</p> <p>И. П. V. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.</p> <p>И. П. V. 13. Учащийся осознаёт, какую роль играет искусство в жизни общества.</p>
--	--	---

Результаты, достигаемые к концу учебного года, и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. V. 1. Учащийся может целенаправленно использовать в процессе создания работы несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Передаёт настроение посредством различных мазков и эффектов, а также создаёт фактуру;
- Старается с помощью светотени, блика и падающей тени изобразить объём предметов;
- Создает плоскостную декоративную композицию;
- Создает в процессе работы основные способы композиционного распределения напр., равновесие, точку зрения (напр., если рисует на тему «Путешествие на воздушном шаре», изображает мир или объекты, увиденные сверху или снизу, и др.);
- Проявляет элементарное (начальное) знание законов перспективы - использует в работе передний или дальний планы;
- Использует полутона для изображения пространства (на переднем плане яркие тона, на дальнем – блеклые);
- Использует градацию света;
- Изображает человеческую фигуру с учётом основных пропорций (элементарно);
- Передаёт в работе с помощью различных художественных средств динамику (движение фигур, порывы ветра);
- Превращает ошибку (погрешность, дефект) в элемент работы.

И. П. V. 2. Учащийся использует в процессе создания работы различный материал, технику и процедуры и может применять их творчески.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Проводит эксперимент со знакомым ему материалом (создаёт изображение или орнамент на глине, стекле, металле, дереве, краской на ткани) и делает оттиск;
- Создаёт несложные изображения, орнаменты, различные эффекты посредством компьютера;
- Выбирает самостоятельно материал и технику (роспись на ткани гуашью и темперой для достижения в работе желаемого эффекта).

И. П. V. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за предметами, объектами, явлениями, а также за взаимосвязью, существующей между ними, и может отразить результаты наблюдений в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Наблюдает, как меняется величина и цвет объекта, чёткость его изображения по мере его удаления от наблюдателя, и отражает это в рисунке;
- Рисует портрет, натюрморт и пейзаж с натуры и по памяти, отображая множество деталей;
- Изображает себя и других в реальной или выдуманной ситуации, отображая множество деталей;

И. П. V. 4. Учащийся может отразить в работе различные чувства и идеи.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Выбирает изобразительные средства и материалы для лучшей передачи замысла;
- Создаёт персонажи по воображению;
- Отображает интересные или значительные моменты из своей жизни и старается передать свои чувства к произошедшему;
- Передаёт в работе определённую идею (например, создаёт плакат на тему, касающуюся экологии или др. проблем);
- Изображает близких людей (членов семьи, друзей и др.), любимых литературных героев и старается выразить своё отношение к ним.

И. П. V. 5. Учащийся может планировать и выполнять различную работу.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Планирует последовательность выполняемой работы для решения конкретной задачи;
- Создаёт декоративные и прикладные работы;
- Делает эскиз интерьера для своей или классной комнаты;
- Создаёт или оформляет школьные стенды;
- Декоративно оформляет участок школьного двора;
- Переплетает и обновляет учебники или книги школьной библиотеки;
- Рисует и готовит детали к театральному костюму и декорациям (шапку или маску).

И. П. V. 6. Учащийся может сотрудничать с товарищами для достижения как своей, так и общей цели.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сотрудничает с товарищами при решении общей проблемы;
- Помогает товарищам при выполнении конкретной задачи, а в случае необходимости, обращается к ним за помощью;
- Участвует в принятии общих решений.

И. П. V. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и на основе полученных знаний беседовать о художественном произведении.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о своих работах (или работах других) и аргументирует, почему ему нравится или не нравится какая-либо работа.
- Проявляет – при критике – уважение к работам других, а также к чужому мнению;
- Использует при беседе соответствующие термины;
- Даёт адекватные ответы на вопросы, поставленные аудиторией;
- Оpoznаёт темы и персонажей из пройденного по истории и литературе материала;
- Беседует о содержании произведения;
- Рассуждает об использованных в работе художественных средствах и элементах (жанре, технике, материале, колорите, принципах композиционного построения и др.).

И. П. V. 8. Учащийся понимает и может говорить о том, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о настроениях и чувствах, зародившихся у него от просмотра различных образцов искусства;
- Беседует, о том, какое воздействие оказывает на него тот или иной цвет (линия, цветовое пятно, форма);
- Беседует о том, что посредством различного материала и различной техники можно передавать различные чувства и идеи.

И. П. V. 9. Учащийся участвует в разного рода мероприятиях.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Участвует в выставке;
- Участвует в постановке спектакля;
- Участвует в акциях разного вида (напр., в акции по защите окружающей среды);
- Встречается с выдающимся деятелем искусства.

И. П. V. 10. Учащийся может найти связь произведений различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о функциональном назначении известных архитектурных памятников (оборонительная, культовая, бытовая архитектура и др.);
- Высказывает мнение, о том, для какой социальной группы предназначался тот или иной образец прикладного искусства;
- Рассуждает о назначении отдельных образцов различных видов искусства (изобразительного, декоративного, функционального, религиозного, эстетического, информационного).

И. П. V. 11. Учащийся может определить связь между содержанием произведения искусства и историей и культурой.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Оpoznаёт литературных персонажей и исторические явления в различных образцах искусства;

- Собирает информацию о произведениях искусства, связанных с одним из исторических событий;
- Находит произведения искусства на одну и ту же тему, но относящиеся к разным культурам, и сравнивает их друг с другом.

И. П. V. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает об известных ему памятниках материальной культуры и выражает своё отношение к ним;
- Собирает информацию о грузинских скульптурах и некоторых архитектурных памятниках и представляет эту информацию одноклассникам;
- Находит информацию о некоторых грузинских художниках и скульпторах и представляет эту информацию одноклассникам.

И. П. V. 13. Учащийся осознаёт, какую роль играет искусство в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Называет существующие в стране (в его городе, районе, деревне) культурные учреждения (музеи, галереи, кинотеатры) и рассуждает об их назначении;
- Собирает информацию и анализирует, кто из деятелей искусств прославил страну, его город, деревню и, чем конкретно прославил;
- Собирает информацию о творчестве известного деятеля искусств, представляет эту информацию одноклассникам и рассуждает о значении творчества этого деятеля.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвет (контраст, градация), светотень, фактура (создание разных фактур), форма, объём; (передача настроения посредством линии и цвета, различных мазков; передача целостности и общих пропорций объекта); пространство (линия горизонта, перспектива, точка зрения и определение переднего, дальнего планов по величине изображения, посредством тональности); симметрия, ритм, равновесие, статика и динамика, основные методы композиционного построения.

Рекомендуемый визуальный материал:

Линия – работы Анри Матисса (напр., „Темы и вариации, Амели», «Портрет Шарля Бодлера», «Лицо I, Лидия», Пабло Пикассо (напр., «Голубь мира», «Коррида», «Дон Кихот»), графика Русудан Петвиашвили, образцы восточной и китайской каллиграфии и др.

Цвет – например, Фаюмские портреты, работы Пьеро дела Франческа, Питера Брейгеля, Франса Халса, Герарда Терборха, ранних (малых) голландцев; импрессионистов, постимпрессионистов (напр., Эдуарда Мане, Клода Моне, Альфреда Сислея, Жоржа Сёра, Поля Сезанна, Винсента ван Гога); грузинских художников – Давида Какабадзе. Элене Ахвледзиани, Мосе Тоидзе, Александра Цимакуридзе, Давида Гвелесиани, Гурама Кутателадзе, Эдмунда Каландадзе и др.

Основные методы композиционного построения – напр., произведения «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи (перспектива, симметрия, равновесие); «Сон рыцаря» Рафаэля Санти (симметрия, равновесие); «Танцовщицы» Эдгара Дега (асимметрия); египетская настенная живопись, «Панафинейское шествие» Фидия (фризовая композиция, ритм); «Мальчик рыбак», «Дворник», сцены пира Нико Пиросмани (статика), «Танец» Анри Матисса; «Девочка на балконе», «Динамизм собаки на поводке» Джакомо Балла (динамика) и др.

Точка зрения – напр., произведения «Охотники на снегу» Питера Брейгеля, «Бульвар Капуцинок в Париже» Клода Моне, имеретинские пейзажи Давида Какабадзе, «Рыбацкие лодки» Винсента ван Гога (линия горизонта); «Положение человека» Рене Магритта и др.

Материал и инструменты:

Карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, мел, цветная бумага, картон, печатная (полиграфическая) продукция, пластилин, глина, ткань, верёвка, проволока, металлические, пластмассовые, картонные коробочки, натуральные зерна злаковых для мозаики, пробка, листья для отпечатка) и искусственные (в том числе, и предметы вторичного употребления) материалы; экспериментирование различными материалами и инструментами.

Техника, процедура и процессы:

Различная техника живописи, графики, (мазок, пятно, оттиск, лепка, аппликация, бумажные изделия, мозаика, коллаж, моделирование, конструкция, компьютерная графика; вырезание, наклеивание, выпцарапывание, сгибание, витьё, плетение).

Выражение идей:

Ассоциации и впечатления, вызванные эмоциями; создание настроения с помощью несложной мимики и жестикуляции.

Источники идей:

Передача ассоциаций и связей, существующих между различными предметами; источники идей: фантазия, известные художественные образцы из истории мирового искусства, местные памятники архитектуры, впечатления, полученные в результате наблюдения за окружающей средой, исторические события, произведения мифологии, художественной литературы (поговорки, басни, рассказы), музыкальные произведения (грузинского и зарубежного фольклора), кинофильмы, анимационные фильмы, театральные представления, местные праздничные традиции, бытовые сцены; реальные общественные события, факты личного значения.

Предполагаемые темы:

«Закат солнца на море», «Осенний (весенний) дождь», «Сбор винограда (Ртвели)», «Родной уголок», «Человек каменного века», «Динозавры», «Мифологические герои», «Висячие сады Семирамиды», «Любимый исторический герой», « Мой дом - планета Земля», «Верность», «Путешествие на воздушном шаре» и др.

Трудовая деятельность:

Учащийся создаёт декоративные предметы и предметы определённого назначения, восстанавливает и переплетает повреждённые книги, участвует в создании театрального реквизита (делает детали декораций и костюмов); работает самостоятельно, в паре, в группе.

Коммуникация:

Учащийся представляет работу (рассуждает о замысле, о процессе выполнения, о сильных сторонах работы и о том, что нуждается в совершенствовании, о связях с другими учебными предметами), спрашивает и отвечает на вопросы, делится впечатлениями, наблюдениями, опытом, выражает свое отношение к работе, оценивает ее и аргументирует свою позицию, проявляет уважения к чужой работе и иному мнению, соблюдает корректность при критике, использует надлежащие термины; беседует об информации, полученной в результате ознакомления с работой, участвует в классной или школьной выставке, спектакле, акции, ходит на экскурсии в музеи, галереи, в художественные мастерские, ездит за город.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства, опознаёт их и определяет их связь с историческим, социальным и культурным контекстом; беседует о

назначении предметов прикладного искусства; о роли искусства в общественной жизни; находит связь между содержанием произведения искусства с историей и культурой; собирает информацию о деятелях искусства своего города, деревни, района, а также их творчестве.

Рекомендуемый визуальный материал:

Живописные и графические произведения Эжена Делакруа, Доминика Энгра, Жака-Луи Давида, Оноре Домье, Уильяма Тёрнера, Франсиско Гойя, Камилла Писсарро, Поля Сезанна, Анри де Тулуза Лотрека; Жоржа Сёра, Поля Синьяка, Андре Дерена, Мориса де Вламинка и др..

Скульптура – напр., каменные статуи Острова Пасхи, колоссы Рамсеса в Абу – Симбеле, китайские терракотовые статуи воинов, греческие архаичные и классические статуи, смешанные скульптуры, изваяния Микеланджело, портреты, высеченные в скалах горы Раимора, статуя Свободы;

Рельефы – Болнисский Сиони, Мцхетский Джвари, Никорцминда и др.

Архитектура – сооружения Стоунхендж, Термы, Петра, Собор Санта-Марии дель Фьоре, памятники зодчества различных уголков Грузии (церковь Всех Святых в Гурджаани, Кветера, Хахули, Ркони и др.), современные архитектурные образцы: напр., башни - близнецы в Куала- Лумпуре и др.

Прикладное искусство:

Потир из Бедии, тондо с изображением Святого Мамая, крест царицы Тамары, грузинские артефакты бронзового века, образцы прикладного искусства Шумер, Египта, Междуречья, а также античного периода и раннехристианской эпохи; простые образцы геральдики, китайского шёлка, китайского фарфора, этрусские керамические образцы, персидские, испанские, голландские керамические плиты, восточные ковры и др.

VI класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
<p>И. П. VI. 1. Учащийся может целенаправленно использовать в процессе создания работы элементы и принципы изобразительного искусства.</p> <p>И. П. VI. 2. Учащийся может в процессе создания работы целенаправленно выбирать и творчески использовать различные материалы, технику и процедуры изобразительного искусства, а также выявить их возможности.</p> <p>И. П. VI. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за взаимосвязью различных объектов и может отразить особенности этих объектов в работе.</p> <p>И. П. VI. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может это выразить в своей работе.</p> <p>И. П. VI. 5. Учащийся может</p>	<p>И. П. VI. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и на основе знаний, полученных по другим учебным дисциплинам, беседовать о художественном произведении.</p> <p>И. П. VI. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации, и может говорить об этом.</p> <p>И. П. VI. 9. Учащийся может планировать разного рода мероприятия и</p>	<p>И. П. VI. 10. Учащийся может найти связь между произведениями различных отраслей изобразительного и прикладного искусства с историческим, религиозным и социальным контекстом.</p> <p>И. П. VI. 11. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с историей и культурой.</p> <p>И. П. VI. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.</p>

планировать и выполнять работу различного типа. И. П. VI. 6. Учащийся может работать в группе для решения творческих и организационных проблем.	принимать в них участие.	И. П. VI.13. Учащийся осознаёт, какую роль в жизни общества играет искусство.
---	--------------------------	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года, и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. VI. 1. Учащийся может целенаправленно использовать в процессе создания работы элементы и принципы изобразительного искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Передаёт настроение с помощью различных мазков и эффектов, а также создаёт фактуру;
- Использует цветовую градацию;
- Использует контрастные и смежные цвета;
- Изображает с помощью светотени, блика и падающей тени объём предметов;
- Создает сложные орнаменты посредством повторения форм, цветовых тонов, линий, мазков;
- Внимательно смотрит и отображает соразмерность и пропорции (несложные) предмета;
- Создает на рисунке пространство, используя основные законы перспективы (передний, средний и дальний планы, полутона);
- Создает многофигурные композиции.

И. П. VI. 2. Учащийся может в процессе создания работы целенаправленно выбирать и творчески использовать различные материалы, технику и процедуры изобразительного искусства, а также выявить их возможности.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Создает формы малых размеров из имеющихся у него различных материалов;
- Выполняет графические рисунки с помощью различного материала (тушью, чернилами, углём и др.);
- Создает несложные композиции посредством компьютера;
- Выбирает самостоятельно материал и технику в соответствии с поставленной задачей;

И. П. VI. 3. Учащийся наблюдает в окружающей среде за взаимосвязью различных объектов и может отразить особенности этих объектов в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рисует портреты, натюрморт и пейзаж с натуры и по памяти, отражая их характерные признаки;
- Изображает себя самого и других - в реальной или выдуманной ситуации - с использованием характерных признаков, деталей.

И. П. VI. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может это выразить в своей работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Называет несколько интересных для него явлений и старается передать в работе своё отношение к ним;
- Использует идеи, усвоенные им из учебного материала, пройденного по другим предметам, и отображает эти идеи в работе;
- Передаёт в работе результаты наблюдения за природой;
- Отображает в работе новейшие происходящие в мире знаменательные события и старается передать своё отношение к ним.

И. П. VI. 5. Учащийся может планировать и выполнять работу различного типа.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Определяет последовательность работы с учётом её специфики;
- Участвует в принятии совместных творческих и организационных решений;
- Распределяет функции исходя из целей выполняемой работы;
- Определяет предположительные сроки проведения работы;
- Рассматривает несколько вариантов плана намеченной работы и выбирает один из них;
- Создаёт эскизы предметов одежды, предметов мебели и других различных предметов;
- Создаёт эскизы интерьера (классной комнаты, спортивного зала школы, своей комнаты);
- Сажает деревья и цветы и ухаживает за ними;
- Оформляет различные классные и школьные мероприятия;
- Помогает учащимся младших классов в оформлении праздничных мероприятий, в ремонте инвентаря, в обустройстве класса;
- Рисует эскизы деталей несложных костюмов и декораций для праздничных мероприятий и театральных представлений, а также участвует в их изготовлении;
- Создаёт макеты для театрального представления, используя различный материал;
- Собирает из деталей несложную электроигрушку, опираясь на схему конструктора.

И. П. VI. 6. Учащийся может работать в группе для решения творческих и организационных проблем.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Распределяет в группе функции (обязанности);
- Учитывает и использует возможности товарища (товарищей) по группе;
- Просит о помощи и сотрудничает с другими для решения конкретных творческих проблем.

Направление: Коммуникация и интерпретация

И. П. VI. 7. Учащийся может представить индивидуальную и групповую работу и на основе знаний, полученных по другим учебным дисциплинам, беседовать о художественном произведении.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает о своём выборе, а также о своих замыслах, которые могут быть основаны на знаниях, полученных по другим учебным предметам;
- Беседует о содержании произведения;
- Рассуждает о художественных средствах и элементах, использованных в своей работе и в работах других (жанр, техника, материал, колорит, принципы композиционного построения и др.);
- Рассуждает о настроении, выраженном в работе;
- Рассуждает о слабых и сильных сторонах своей работы.

И. П. VI. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации, и может говорить об этом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует с товарищами при помощи рисунков;
- Выражает своё мнение о замысле автора;
- Беседует о содержании работы;
- Беседует об информации, полученной от просмотра спектаклей, фильмов, произведений живописи или графики, книжных иллюстраций.

И. П. VI. 9. Учащийся может планировать разного рода мероприятия и принимать в них участие.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Определяет темы и цели различных мероприятий;
- Устраивает выставки;
- Участвует в постановке спектакля;
- Устраивает и принимает участие в акциях различного типа (напр., в акции по поводу защиты окружающей среды);
- Устраивает встречи с выдающимися деятелями искусства.

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. VI. 10. Учащийся может найти связь между произведениями различных отраслей изобразительного и прикладного искусства историческим, религиозным и социальным контекстом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознаёт известные образцы искусства, относящиеся к различным культурам;
- Называет причины создания различных архитектурных памятников (пирамид, Китайской стены, небоскрёбов и др.);
- Рассуждает о том, каким образом отражается социальная, историческая и религиозная обстановка на визуальной стороне произведения искусства.

И. П. VI. 11. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с историей и культурой.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознаёт по внешним деталям (предметам, одеянию, зданиям, транспорту и др.), какая культура и эпоха изображены в произведении;
- Исследует произведение искусства, связанное с одним из исторических событий;
- Рассуждает об историческом деятеле или литературном персонаже, изображённом в конкретных произведениях искусства, и беседует о его характере;

И. П. VI. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Собирает информацию о памятниках грузинского искусства, относящихся к интересному для него историческому периоду (напр., церкви и монастыри, крепости и башни Грузии), и знакомит с этой информацией одноклассников;
- Рассуждает об известных образцах грузинской настенной живописи;

- Называет несколько образцов из культурного наследия Грузии, относящихся к разным видам искусства (изделия из эмали, ювелирные изделия, произведения чеканного искусства, рукописные миниатюры и др.);
- Рисует образцы грузинских резных узоров;

И. П. VI.13. Учащийся осознаёт, какую роль играет искусство в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает о профессиях, связанных с искусством, и об их значении;
- Рассуждает на тему «Искусство, как профессия, и искусство, как увлечение»;
- Называет существующие в его стране (городе, районе, деревне) культурные учреждения и рассуждает об их назначении.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвета (контрастные, смежные, градация), светотень, фактура, форма, объём; пропорции; линия горизонта; перспектива (передний, средний и дальний планы, точка зрения; симметрия, ритм, равновесие, целостность, контраст, (передача настроения посредством линии и цвета, разных мазков).

Рекомендуемый визуальный материал:

Линия – например, образцы персидской миниатюры, работы Альфонса Мухи, Обри Бердслея, Ладо Гудиашивили, Петре Оцхели и др.

Цвет – произведения немецких экспрессионистов (участников объединений «Мост» и «Синий всадник» - Эрнста Людвиг Кирхнера, Эмиля Нольде, Василия Кандинского, Франца Марка и др.), художников-фовистов (Андре Дерена, Мориса Утрилло, Жоржа Руо и др.), Марка Шагала, Амадео Модильяни, Хаима Сутина, Казимира Малевича, Пита Мондриана, Джексона Поллока, Марка Ротко и др.

Основные методы композиционного построения – напр., росписи греческих ваз, Станцы Ватикана, работы Пьетро Перуджино («Вручение ключей Петру»), Никола Пуссена («Пастухи в Аркадии»), Балетная серия Эдгара Дега и др.(асимметрия); Густава Климта (статика), Сандро Боттичелли «Весна», Анри Матисса «Танец» (динамика); Яна Стена (напр., «Визит врача», «Родины», «Танец яиц», «Семья за молитвой», «Школа для мальчиков и девочек», «День святого Николая», «Больная и врач»), Питера де Хоха, Яна Вермеера, Жана Франсуа Милле, Гуго Габашвили, Александре Мревлишвили, Мосе Тоидзе, Оскара Шмерлинга (бытовой жанр); Андреа Мантенья (точка зрения); Сальвадора Дали – «Распятие», Рене Магритта (линия горизонта).

Материал и инструменты:

Тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, мел, цветная бумага, картон, пластилин, глина, ткань, нитки, веревка, проволока, металлические и пластмассовые коробочки, натуральные и искусственные материалы; эксперименты с различными материалами; слесарные, гончарные, вязальные, швейные инструменты.

Техника, процедура и технологии:

Живопись, графика, граффити, оттиск, лепка, аппликация, пластика бумаги, мозаика, коллаж, конструкция; ковроделие, производство войлока, тканьё гобелена, плетение кружев, компьютерные технологии; вырезание, наклеивание, выцарапывание, сгибание, витьё, плетение, вышивание, вязание, шитьё, резьба по дереву.

Различная техника живописи, графики, мазок, пятно, оттиск, лепка, аппликация, изделия из бумаги, мозаика, коллаж, моделирование, конструкция, компьютерная графика; вырезание, наклеивание, выщарпание, сгибание, витьё, плетение.

Выражение идей:

Источники идей: работы известных художников, впечатления, полученные в результате наблюдения за окружающей средой, ассоциации, фантазия, художественная литература, музыка, фильм, концерт, представление, информационные средства.

Предполагаемые темы:

«Четыре времени года», «Сказочный сад», «Герой любимого фильма», «Мотивы грузинских орнаментов», «Мир легенд», «Родина», «Доблесть», эмблема, логотип, герб, флаг, экслибрис.

Трудовая деятельность:

Учащийся создаёт декоративные предметы и предметы определённого назначения, восстанавливает и переплетает повреждённые книги, участвует в создании театрального реквизита (делает детали декораций и костюмов); создаёт эскизы интерьера, ремонтирует инвентарь, делает поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши к праздничным мероприятиям и театральным представлениям; работает самостоятельно, в паре, в группе.

Коммуникация:

Учащийся представляет работу аудитории (беседует о замысле, эмоциях, целях и задачах), делится впечатлениями, наблюдениями, опытом, оценивает работу и аргументирует своё мнение, употребляет надлежащие термины; беседует о культурной информации, полученной в результате знакомства с художественными произведениями; участвует в классной или школьной выставке, спектакле, акции, встрече с деятелями искусства, ходит на экскурсии в музеи, галереи, в художественные мастерские, ездит за город.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства, опознаёт их и определяет их связь с культурой страны; сопоставляет условные и реалистические работы, выявляет влияние исторического и культурного аспектов на содержание произведения искусства; находит информацию о деятелях искусства Грузии, а также их творчестве; знакомится с видами грузинского искусства: настенной живописью, архитектурой, эмалью, ювелирным искусством, чеканкой, миниатюрой и др; исследует роль искусства в жизни общества; рассматривает известные образцы изобразительного искусства, опознаёт их и определяет их связь с историческим, социальным и культурным контекстом; беседует о назначении предметов прикладного искусства; о роли искусства в общественной жизни; находит связь между содержанием произведения искусства с историей и культурой; собирает информацию о деятелях искусства своего города, деревни, района, а также их творчестве.

Рекомендуемый визуальный материал:

Живопись и графика – например, египетская настенная живопись, Фаюмские портреты, Фрески Помпеи, станковая и настенная живопись эпохи Ренессанса, работы Делакруа, Энгра, Давида, импрессионистов, постимпрессионистов; образцы средневековой настенной живописи Грузии (например, в Бетании, Вардзии, Гелати, Давид Гареджи, образцы сванской школы и др.), первые образцы грузинской станковой живописи (напр., тбилисская портретная школа).

Скульптура – скульптурное искусство Египта, Междуречья, готики, эпохи Ренессанса, периода 19-20 в.в. (напр., произведения Родена, Майоля, Барлаха, Бранкузи, Джакометти и др.)

Архитектура – например, Собор Айя София, собор Св. Петра, Храм в Иерусалиме, Версальский дворец, Эрмитаж, архитектура Гауди; образцы грузинского зодчества – Светицховели, Алаверди, Багратский собор, Ошки, Самтависи, Гелатский монастырь, Бетания, Вардзиа и др.

Прикладное искусство – например, предметы домашнего обихода и украшения Шумер, Египта, античной эпохи; образцы прикладного искусства раннехристианской эпохи; образцы геральдики; изделия китайского шёлка; изделия колхидского ювелирного искусства и др.

Глава XLVII

Предметная программа на базовой ступени обучения

VII класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
--	--------------------------------------	--

<p>И. П. VII. 1. Учащийся может творчески использовать в процессе создания работы знания(е) элементов и принципов изобразительного искусства для решения конкретных проблем.</p> <p>И. П. VII. 2. Учащийся может в процессе создания работы целенаправленно выбирать и творчески использовать различные материалы, технику и процедуры искусства, а также выявить их возможности.</p> <p>И. П. VII. 3. Учащийся шире отражает в работе взаимосвязь, существующую между объектами в окружающей среде и передаёт в работе детали этих объектов.</p> <p>И. П. VII. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей и может отразить это в своей работе.</p> <p>И. П. VII. 5. Учащийся может планировать и выполнять работу различного типа.</p> <p>И. П. VII. 6. Учащийся может работать в группе для решения творческих и организационных проблем.</p>	<p>И. П. VII. 7. Учащийся может представить индивидуальные и групповые работы и на основе приобретённых знаний выразить своё мнение о произведении искусства и аргументировать его.</p> <p>И. П. VII. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации, и может беседовать об этом.</p> <p>И. П. VII. 9. Учащийся проявляет корректность во время критики и с уважением относится к работам товарищей, а также к их мнению.</p> <p>И. П. VII.10. Учащийся принимает в разного рода мероприятиях.</p>	<p>И. П. VII. 11. Учащийся может опознать, к какой эпохе и культуре относятся произведения искусства и может сравнивать их между собой.</p> <p>И. П. VII. 12. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с историей и культурой.</p> <p>И. П. VII. 13. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.</p> <p>И. П. VII.14. Учащийся исследует, роль искусства в жизни общества.</p>
---	--	---

Результаты, достигаемые к концу учебного года, и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. VII. 1. Учащийся может творчески использовать в процессе создания работы знания (е) элементов и принципов изобразительного искусства для решения конкретных проблем.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Пользуется различными средствами (светотенью, контрастом, композиционным построением, мазками, фактурой, колоритом) для передачи ассоциаций и эмоций;
- Использует линию горизонта при изображении пейзажа, улицы (ландшафта);

- Использует при создании работы основные средства композиционного построения, напр., точку зрения, равновесие, симметрию, асимметрию, статику, динамику;
- Изображает многофигурные композиции;
- Создает посредством различных мазков (круговых, вертикальных, горизонтальных, диагональных) работу большого размера;
- Изображает фигуру человека с учётом его основных пропорций;
- Передает в работе посредством различных художественных приёмов динамику и статику (движение фигур, ветер);
- Превращает ошибку в элемент работы;
- Рисует пространство, используя основные законы перспективы.

И. П. VII. 2. Учащийся может в процессе создания работы целенаправленно выбирать и творчески использовать различные материалы, технику и процедуры искусства, а также выявить их возможности.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Выбирает один из видов традиционного рукоделия (ковроделие, войлочное производство, тканьё гобелена, вышивание, вязание, шитьё, резьбу по дереву, гончарное искусство и др.) и создаёт образцы;
- Создает композиции из разного материала, который удалось ему найти;
- Выполняет графические работы, используя различную манеру (линию, штрих, мазок), а также разные по форме и размеру кисти, перья и стебли растений;
- Выбирает для передачи настроения различные изобразительные средства, материал, технику и тематику.

И. П. VII. 3. Учащийся шире отражает в работе взаимосвязь, существующую между объектами в окружающей среде и передаёт в работе детали этих объектов.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рисует с натуры и по памяти людей, птиц, животных и растения в соответствующей для них окружающей среде, отражая при этом как можно больше деталей;
- Рисует бытовые сцены;
- Рисует с натуры и по памяти интерьер комнаты (своей комнаты, классной комнаты и др.).

И. П. VII. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может отразить это в своей работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Выбирает темы для выражения идей и настроения;
- Передает в рисунке впечатления, вызванные чувствами и ассоциациями;
- Использует знания, полученные по другим учебным предметам, для изображения в работе сюжета;
- Изображает в портретной работе несложную мимику, жесты и детали (костюм, аксессуары) для передачи характера;
- Использует - при создании собственной работы - в качестве источника произведения, относящиеся к различным культурам и эпохам;
- Передает в работе с помощью символов определённую идею (например, создаёт эмблему класса, школы или группы).

И. П. VII. 5. Учащийся может планировать и выполнять работу различного типа.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассматривает несколько рабочих планов и выбирает один из них;

- Планирует последовательность выполняемой работы и составляет рабочий график, распределяет функции, контролирует ход работы; в случае проблемы меняет стратегию;
- Создаёт эскизы дизайна различных предметов (одежды, транспорта, спортивного инвентаря и др.);
- Создаёт эскизы интерьера классной комнаты;
- Оформляет декоративно школьный двор, различные уголки;
- Рисует и изготавливает детали к театральным костюмам и декорациям (шляпы, маску, занавес, букет и др.);
- Оформляет различные классные или школьные мероприятия, делает поздравительные открытки и приглашительные билеты, изготавливает рамы, чаши, стенгазету, афиши к праздничным представлениям;
- Восстанавливает повреждённые учебные принадлежности и школьный инвентарь (парты, карту);
- Переплетает и обновляет книги из классной или школьной библиотеки.

И. П. VII. 6. Учащийся может работать в группе для решения творческих и организационных проблем.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Распределяет функции, исходя из цели выполняемой задачи;
- Определяет предположительные сроки исполнения намеченной работы и соблюдает лимит времени при выполнении активностей любого типа;
- Участвует в принятии совместных творческих и организационных задач;

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. VII. 7. Учащийся может представить индивидуальные и групповые работы и на основе приобретённых знаний выразить своё мнение о произведении искусства и аргументировать его.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Представляет работу широкой аудитории (напр., во время школьной выставки);
- Беседует о сходстве и различии своей и чужой работы;
- Соблюдает корректность при обсуждении работ товарищей;
- Беседует - при представлении групповой работы - о тех целях и задачах, которые стояли перед группой, (насколько группе удалось достичь намеченной цели, что было выполнено успешно и что следует учесть в будущем);
- Беседует о мотивах создания работы;
- Рассуждает о работе, анализируя использованные в ней художественные средства;
- Беседует - при представлении своей работы - о замысле, об эмоциях, которые он хотел выразить в своей работе, о том, насколько ему удалось достичь намеченной цели, что было выполнено успешно и что следует учесть в будущем.

И. П. VII. 8. Учащийся понимает, что искусство является средством самовыражения, а также средством коммуникации, и может беседовать об этом.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о первом впечатлении и эмоциях, которые пробудило в нём конкретное произведение искусства, и разъясняет, чем были вызваны эти эмоции (сюжетом, композицией, цветовой гаммой, выразительностью фигур и др.);
- Оценивает одно из произведений конкретного художника, опираясь на свои знания и впечатления;
- Рассказывает о том, что он узнал о той или иной культуре, ознакомившись с образцами этой культуры.

И. П. VII. 9. Учащийся проявляет корректность во время критики и с уважением относится к работам товарищей, а также к их мнению.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Соблюдает корректность, когда говорит о чужих ошибках;
- Проявляет толерантность к иному мнению, стилю, методам;
- Даёт другим возможность – во время дискуссии – высказаться до конца.

И. П. VII. 10. Учащийся принимает участие в разного рода мероприятиях.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Определяет темы и цели различных мероприятий;
- Устраивает выставки и принимает в них участие;
- Участвует в постановке спектакля;
- Встречается с выдающимися деятелями искусства;
- Устраивает и принимает участие в различных акциях (напр., в акции против курения).

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. VII. 11. Учащийся может опознать, к какой эпохе и культуре относятся произведения искусства, и может их сравнить между собой.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознаёт известные произведения искусства, относящиеся к различным эпохам и культурам;
- Отличает друг от друга реалистические и условные изображения;
- Опознаёт в произведении искусства некоторые признаки, характерные для той или иной культуры;
- Называет образцы архитектурного, изобразительного и прикладного искусства, относящиеся к различным культурам и имеющие одно и то же назначение.

И. П. VII. 12. Учащийся может увязать содержание произведения искусства с историей и культурой.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает о том, какое влияние оказал исторический и культурный контекст на содержание того или иного произведения;
- Опознаёт по визуальным элементам произведение искусства, как феномен той или иной культуры;
- Опознаёт историческое явление, которое явилось источником вдохновения для конкретного художника.

И. П. VII. 13. Учащийся знакомится с грузинским искусством и его деятелями.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает об известных ему памятниках материальной культуры и выражает своё отношение к ним;
- Сравнивает между собой известные памятники культовой архитектуры;
- Рассматривает работы нескольких известных грузинских деятелей искусства (художников, скульпторов, архитекторов).

И. П. VII. 14. Учащийся исследует, роль искусства в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Беседует о тех видах искусства, которые являются неотъемлемой частью его жизни;
- Беседует о роли музеев и галерей в жизни города и страны.
- Беседует о назначении отдельного образца искусства (скульптуры, плаката, афиши, рекламы), который находится в общественном месте.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия (тонкая и толстая, прямая, изломленная, штриховая, волнистая), контур, цвета (основные, составные, холодные, тёплые, интенсивные, полутона, контрастные), (двухпространственная форма (на плоскости), симметричная, асимметричная); светотень, фактура, объём; целостность, пропорции; пространство (линия горизонта, перспектива, точка схода); точка зрения; симметрия, ритм, равновесие, контраст, динамика, передача настроения посредством линии, цвета, различными мазками.

Рекомендуемый визуальный материал:

Работы: Клода Моне («Стога сена в Живерни. Снежный эффект утра»); Жорж де Латур и др. (контраст, светотень); Поля Гогена, Энди Уорхола, Мориса Эшера («Небо и вода», «Чёрно-белый контраст») и др.; Рембрандта Харменса ван Рейна (напр., «Ночной дозор»); Тициана Вечеллио (напр., «Мадонна с вишнями»), Питера Брейгеля старшего (напр., «Охотники на снегу»), Диего Веласкеса, Эдуарда Мане (напр., «Бар в Фоли - Бержер»), Василия Кандинского, Пита Мондриана и др. (композиционное распределение); Винсента ван Гога, Джексона Поллока, Джибсона Хундадз, Эдмонда Каландадзе (мазок и фактура); Паоло Веронезе (напр., «Триумф Мардохея»), Питера Пауля Рубенса (напр., «Возвращение с поля»), пейзажи Клода Лоррена и Джона Констебла, Эндрю Уайета (напр., «Мир Кристины») и др. (линия горизонта, точка зрения, композиционное распределение); роспись свода одного из грузинских соборов (напр., Сафара, Гелати); работы Андрея Рублёва (напр., «Троица») (симметрия); Пьетро Перуджино, Леонардо да Винчи (точка схода); скульптуры: «Дискобол» Мирона, «Дельфийский возничий», (статика); «Менада» Скопаса; работы футуристов – Джакомо Балла, Умберто Боччони; Джина Северини, Карло Карра, Марселя Дюшана (напр., «Обнажённая, спускающаяся по лестнице»), Натальи Гончаровой (напр., «Велосипедисты») и др. (ритм, динамика); Никола Пуссена (напр., «Смерть Германика»), Жака – Луи Давида (напр., «Клятва Горациев»), Карла Брюллова (напр., «Последний день Помпеи») и др. (исторический жанр).

Материал и инструменты:

Тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, мел, бумага, картон, пластилин, глина, ткань, нитки, веревка, проволока, металл, натуральные и искусственные материалы; эксперименты с различными материалами; вязальные, швейные, гончарные, слесарные инструменты.

Техника, процедура и технологии:

Различная техника живописи, графики, оттиск, лепка, аппликация, пластика бумаги, коллаж, моделирование, конструкция, компьютерные технологии; выщарапывание, сгибание, витьё, плетение, вышивание, вязание, шитьё, резьба по дереву.

Выражение идей:

Определение и отражение в работе связей между предметами и их функциями; также передача ассоциаций, опознание и отражение деталей; источники идей: работы известных

художников, явления природы, сцены, наблюдаемые в повседневной жизни, воображение, художественная литература, фильм, концерт, представление, информационные средства.

Предполагаемые темы:

«Любимый литературный (или исторический) герой», «Мифологические темы», «Мир легенд», «Творец и муза», «Строительство», свободные темы и др.

Трудовая деятельность:

Учащийся создаёт декоративные предметы и предметы определённого назначения, участвует в создании театрального реквизита (делает детали декораций и костюмов); создаёт эскизы интерьера, делает поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши к праздничным мероприятиям и театральным представлениям; переплетает повреждённые книги, восстанавливает инвентарь, работает самостоятельно, в паре, в группе.

Коммуникация:

Учащийся представляет работу широкой аудитории (беседует о замысле, эмоциях, целях и задачах), делится впечатлениями, наблюдениями, опытом, оценивает работу и аргументирует своё мнение, употребляет надлежащие термины; беседует о характерных признаках, об информации, которую получил в результате знакомства с конкретным произведением; участвует в классной или школьной выставке, акции, встрече с деятелями искусства, ходит на экскурсии в музеи, галереи, в мастерскую художника, а также ездит за город.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства (или их репродукции), опознаёт их и относит к определённой культуре и эпохе; устанавливает влияние исторического, религиозного и культурного контекста на художественное решение художника; собирает информацию о местных деятелях искусства и анализирует их произведения; посещает заведения, связанные с культурой (музей, галерею, концертные залы, кинотеатр и др.).

Прикладное искусство:

Образцы восточного (напр., персидского, арабского, индийского, китайского, японского) и европейского прикладного искусства (предметы одежды, ювелирные изделия, предметы повседневного обихода, а также традиционный дизайн интерьера и др.).

VIII класс

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
--	--------------------------------------	--

<p>И. П. VIII. 1. Учащийся может творчески использовать в процессе создания работы знание элементов и принципов изобразительного искусства для решения конкретных проблем.</p> <p>И. П. VIII. 2. Учащийся проявляет инициативу и развивает навыки и умения использования различных материалов, техники и процедур в процессе создания работы;</p> <p>И. П. VIII. 3. Учащийся может отразить в работе результаты наблюдения за окружающей средой, развить изобразительные средства.</p> <p>И. П. VIII. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и приумножает методы их отражения в своей работе</p> <p>И. П. VIII. 5. Учащийся может планировать и выполнять работу разного типа.</p> <p>И. П. VIII. 6. Учащийся может прибегнуть к разным стратегиям индивидуальной и групповой работы.</p>	<p>И. П. VIII. 7. Учащийся может использовать в процессе анализа конкретного произведения искусства знание элементов и принципов изобразительного искусства.</p> <p>И. П. VIII. 8. Учащийся понимает и может определить, что искусство является средством коммуникации, а также средством самовыражения культуры.</p> <p>И. П. VIII. 9. Учащийся может планировать разного рода мероприятия и участвовать в них.</p>	<p>И. П. VIII. 10. Учащийся может опознавать и сравнивать между собой произведения искусства, относящиеся к разным эпохам и культурам.</p> <p>И. П. VIII. 11. Учащийся может рассматривать произведения искусства в разных контекстах.</p> <p>И. П. VIII. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и с его деятелями.</p> <p>И. П. VIII. 13. Учащийся исследует, роль искусства в жизни общества.</p>
---	---	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям, и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. VIII. 1. Учащийся может творчески использовать в процессе создания работы знание элементов и принципов изобразительного искусства для решения конкретных проблем.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Использует в работе для передачи объёма и пространства градацию цвета, разную тональность;
- Создаёт декоративную работу графическими средствами (напр., контуром, линией, штрихами);
- Создаёт стилизованные художественные образы;
- Целенаправленно использует в работе контрастные и смежные цвета;
- Использует эффекты для передачи в работе ассоциаций и чувств;

И. П. VIII. 2. Учащийся проявляет инициативу и развивает навыки и умения использования различных материалов, техники и процедур в процессе создания работы.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Создает посредством смешанной техники графические и живописные работы;
- Делает декоративно - прикладные предметы из глины, дерева, металла и других материалов с учетом их свойств;
- Выбирает тематику, технику, соответствующие изобразительные средства и материал для передачи в работе настроения.
- Создает с помощью компьютера изображения, эффекты, дизайн разных предметов, макет книги.

И. П. VIII. 3. Учащийся может отразить в работе результаты наблюдения за окружающей средой, развить изобразительные средства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Наблюдает, как меняется изображение предмета по мере его удаления от наблюдателя и отражает это в работе;
- Отражает в процессе работы характерные детали пейзажа, портрета и натюрморта;
- Использует в работе для передачи различных природных явлений разные изобразительные средства (светотень, цвет, композиционное построение, различные мазки);
- Рисует с натуры и по памяти.

И. П. VIII. 4. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и приумножает методы их отражения в своей работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Передает в работе ассоциации, впечатления и идеи, вызванные эмоциями и чувствами;
- Использует для сюжета своей работы учебный материал, пройденный по другим предметам;
- Использует мимику, жесты и детали (костюмы, аксессуары) для передачи характера в портретной работе;
- Использует - при создании собственной работы - в качестве источника произведения художников, относящиеся к различным культурам и эпохам;

И. П. VIII. 5. Учащийся может планировать и выполнять работу разного типа.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Планирует последовательность выполняемой работы для решения конкретной задачи;
- Определяет те действия, которые необходимы для достижения поставленных целей;
- Создает герб и флаг воображаемого государства, а также логотип класса и школы;
- Создает эскизы дизайна для объектов окружающей среды (интерьер, экстерьер, школьный двор, парк и др.);
- Восстанавливает книги школьной библиотеки;
- Рисует и изготавливает детали костюмов и декораций для школьного представления;
- Делает с использованием компьютерной техники афиши к праздничным мероприятиям и театральным представлениям, поздравительные открытки и приглашительные билеты;
- Сажает на прилегающей к школе территории растения и ухаживает за ними;
- Создает несложный эскиз дизайна ландшафта (парка, сквера и др.).

И. П. VIII. 6. Учащийся может прибегнуть к разным стратегиям индивидуальной и групповой работы.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Находит информацию для планирования будущего проекта и уточняет её;
- Распределяет в группе работу, (функции и обязанности);
- Учитывает возможности (потенциал) товарища (товарищей) по группе и использует их.
- Помогает одноклассникам в преодолении творческих и организационных трудностей;
- Помогает другим в выполнении конкретных задач и, в случае необходимости, обращается к ним за помощью.

Направление: Коммуникация и интерпретация.

И. П. VIII. 7. Учащийся может использовать в процессе анализа конкретного произведения искусства знание элементов и принципов изобразительного искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает о композиционном распределении объектов, изображённых на рисунке;
- Оценивает работу по использованным в ней художественным средствам;
- Рассуждает о жанре, теме, материале, технике произведения искусства;
- Рассуждает о колорите произведения искусства;
- Опознаёт эпохальные признаки произведения искусства;
- Сравнивает друг с другом разные произведения искусства, беседует о том, какое из них ему больше нравится, и аргументированно объясняет, почему именно ему отдаёт предпочтение.

И. П. VIII. 8. Учащийся понимает и может определить, что искусство является средством коммуникации, а также средством самовыражения культуры.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сопоставляет друг с другом произведения искусства разных культур: по тематике, стилю, композиционному построению, колориту;
- Называет несколько характерных признаков конкретной культуры, которые отображены в произведении (одежда, архитектура, посуда, предметы мебели и др.);
- Находит информацию о памятниках культуры какой-либо интересующей его страны и представляет её одноклассникам в виде доклада и наглядного материала;
- Рассуждает о том, что он узнал о том или ином народе, ознакомившись с произведениями искусства этого народа.

И. П. VIII. 9. Учащийся может планировать разного рода мероприятия и участвовать в них.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Определяет тему+ и цели разных мероприятий;
- Организует выставки (самостоятельно подбирает работы, устраивает экспозицию);
- Участвует в планировании спектакля;
- Организует и участвует в акциях разного вида (напр., в акции по защите окружающей среды);
- Организует встречи с выдающимися деятелями искусства.

Направление: Восприятие искусства в контексте

И. П. VIII. 10. Учащийся может опознавать и сравнивать между собой произведения искусства, относящиеся к разным эпохам и культурам

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сравнивает друг с другом произведения искусства, относящиеся к разным культурам и эпохам, и рассуждает об их общих и отличительных признаках;
- Сравнивает друг с другом реалистические и условные изображения;
- Рассуждает о том, как менялось изобразительное искусство со временем;
- Сравнивает друг с другом известные памятники, относящиеся к одной культуре.

И. П. VIII. 11. Учащийся может рассматривать произведения искусства в разных контекстах.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Соотносит произведение искусства с конкретной эпохой или культурой и аргументирует своё мнение;
- Рассматривает произведение искусства с точки зрения исторической, религиозной, экономической или политической ситуации;
- Рассуждает о том, как отразились различные факторы (исторические, религиозные, экономические или политические) на художественную сторону произведения искусства.

И. П. VIII. 12. Учащийся знакомится с грузинским искусством и с его деятелями.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Собирает информацию о памятниках грузинского искусства интересующего его исторического периода и знакомит с ней одноклассников в виде доклада и наглядного материала;
- Рассуждает о нескольких известных произведениях грузинской настенной живописи;
- Собирает информацию о нескольких грузинских произведениях интересующего его вида искусства (об эмали, ювелирном искусстве, чеканке, иконописи и др.), знакомит с ней одноклассников в виде доклада и наглядного материала;
- Опознаёт произведения нескольких грузинских художников и сравнивает эти произведения между собой по художественной манере исполнения.

И. П. VIII. 13. Учащийся исследует роль искусства в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Находит информацию о нескольких известных памятниках культуры и рассуждает о том, какое влияние они оказали на общественную жизнь (напр., Эйфелева башня, торговый центр в Нью – Йорке, Статуя Свободы и т.д.);
- Находит информацию об известных образцах ландшафтного дизайна разных стран и знакомит одноклассников с этой информацией;
- Находит информацию о жизни какого-либо деятеля искусства (или информацию, связанную с конкретным произведением этого деятеля) и рассуждает, о влиянии его творчества на общественную жизнь.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Разные типы линий, мазков; цвета, форма; светотень, фактура, объём; целостность, пропорции; пространство; перспектива; обратная перспектива; симметрия, ритм, равновесие, контраст, динамика, передача настроения, ассоциаций, эмоций посредством различных эффектов.

Рекомендуемый визуальный материал:

Произведения Микеланджело Меризи да Караваджо (напр., «Ужин в Эммаусе» и др.), Антонио Аллегри Корреджо (напр., «Рождество Христово (Ночь)»), Питера Брейгеля Старшего (напр., «Крестьянская свадьба» и др.), Яна Вермеера (напр., «Любовная записка»,

«Служанка с кувшином молока», «Офицер и смеющаяся девушка», «Аллегория живописи», «Географ», «Астроном», «Девушка с письмом у открытого окна» и др.), Рембрандта Харменса ван Рейна (напр., «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.), Франсиско Гойи (напр., «Семья короля Карла IV-ого» и др.), Жорж Сёра (напр., «Купание в Аньере», «Воскресный полдень на острове Ла Гранд-Жатт» и др.), (композиционное распределение, светотень, колорит); Яна Ван Эйка (напр., «Мадонна канцлера Ролена» - композиционное распределение); Жана Огюста Доминика Энгра (холодный колорит), Пабло Пикассо (напр., «Плачущая женщина»), Иеронима Босха (напр., «Фокусник»), Питера Брейгеля Старшего (напр., «Слепые» и др.), Диего Веласкеса и Пабло Пикассо (напр. «Менины»), портреты (стилизованные художественные образы) Амадео Модильяни, Кееса ван Донгена и Мари Лорансен; работы Уильяма Тёрнера (колорит, тональность для передачи пространства); Тициана Вечеллио (напр. «Папа Павел III с внуками Алессандро и Оттавио Фарнезе»), Питера Пауля Рубенса (напр., «Елена Фоурмен со своими детьми» и др.) (колорит); афиши для кабаре Анри Тулуз Лотрека с портретами Аристиды Брюана и Жана Авриля (контраст); Альбрехта Дюрера (напр., набросок «Моя Агнес» и др.), Рауля Дюфи (напр., зарисовка «Лодки») (линия); Пита Мондриана (напр., «Хризантемы» (графика); Альфреда Сислея (напр., «Пасущая гусей» (круговые мазки); Василия Кандинского (декоративная, ритмичная композиция); пейзажи Джованни Антонио Каналетто, Альфреда Сислея (напр., «Мост в Аржантее», «Дорога в Лювесьенне»), Джорджо де Кирико (напр., «Меланхолия и тайна улицы») (перспектива); картины Марка Шагала (напр., «Скрипач», «День рождения», др.) (передача ассоциаций, символов); произведения Ильи Репина (напр., «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Не ждали» и др.), Огюста Ренуара (напр., «На лугу» и др.) (передача эмоций).

Архитектура и скульптура: романская, готическая, ренессансная (Кафедральные соборы Реймса, Шартра, Кёльна; собор Санта – Мария - дель - Фьоре во Флоренции; Собор Святого Петра в Риме); скульптуры Донателло, Микеланджело Буонарроти, Джана Лоренцо Бернини; рельефные двери баптистерии Лоренцо Гиберта; изваяния Огюста Родена (напр., «Врата ада», «Граждане Калле» и др.); Константина Бранкузи, Аристиды Майоля, Эрнста Барлаха, Альберто Джакометти, Пабло Пикассо и др.

Из истории ландшафтного дизайна (китайские, французские и английские парки и др.).

Материал и инструменты:

Тушь, чернила, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, картон, глина, дерево, ткань, металл, проволока, натуральный и искусственный материал; эксперименты с различным материалом.

Техника, процедура:

Различная техника живописи и графики, оттиск, лепка, аппликация, пластика бумаги, коллаж, конструция; компьютерные технологии;

Выражение идей:

Определение и отражение в работе связей между предметами и их функциями; также передача ассоциаций, опознание и отражение множества деталей; источники идей: образцы искусства, относящиеся к разным культурам и периодам, работы известных художников (напр., Альбрехта Дюрера, Эжена Делакруа, Оноре Домье, Огюста Родена, Тулуза Лотрека, Пабло Пикассо и др.); явления природы, сцены, наблюдаемые в повседневной жизни, воображение, исторические факты, произведения художественной литературы, фильмы, представления (театральные, оперные, балетные постановки, концерты), информационные средства.

Предполагаемые темы:

Религиозные праздники, «Любовь», «Доблесть», «Любимый мифологический (или исторический, литературный) персонаж», свободные темы; темы по своей фантазии и др.

Трудовая деятельность:

Учащийся создаёт декоративные предметы и предметы определённого назначения, переплетает повреждённые книги, создаёт макет, участвует в создании театрального реквизита (делает детали декораций и костюмов), создаёт эскизы интерьера, восстанавливает инвентарь, декоративно оформляет школьный двор, сажает растения и ухаживает за ними.

Стратегия работы:

Учащийся работает самостоятельно, в паре, в группе.

Коммуникация:

Учащийся представляет работу широкой аудитории (беседует о замысле, эмоциях, целях и задачах), делится впечатлениями, наблюдениями, опытом, оценивает работу и аргументирует своё мнение; употребляет надлежащие термины; беседует о мотивах создания работы, о целях, намеченных группой; оценивает работу по использованным в ней художественным средствам; беседует о характерных признаках разных культур, об информации, полученной в результате ознакомления с конкретной работой; участвует в выставке, спектакле, акции, встрече с деятелями искусства, ходит (ездит) на экскурсии.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся рассматривает известные образцы изобразительного искусства, опознаёт их и определяет их связь с определённой эпохой и культурой; сравнивает реалистические и условные работы; исследует произведения искусства в историческом, религиозном, социальном, экономическом и политическом аспектах; находит информацию о деятелях искусства Грузии, а также их творчестве; знакомится с видами грузинского искусства: настенной живописью, архитектурой, эмалью, ювелирным искусством, чеканкой; владеет информацией об обнаружении грузинских и мировых археологических артефактов и осознает значение этих находок.

IX класс**Изобразительное и прикладное искусство****Стандарт**

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация.	Восприятие искусства в контексте.
--	--------------------------------------	--

<p>И. П. IX. 1. Учащийся может целенаправленно выбирать элементы, принципы искусства, различный материал, технику и процедуры и творчески использовать их в процессе создания работы.</p> <p>И. П. IX. 2. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может творчески отразить их в работе.</p> <p>И. П. IX. 3. Учащийся может планировать разного рода работу и выполнять ее.</p>	<p>И. П. IX. 4. Учащийся может использовать в процессе анализа конкретного произведения искусства знание элементов и принципов изобразительного искусства.</p>	<p>И. П. IX. 5. Учащийся может опознать и сравнить между собой произведения искусства разного стиля, относящиеся к разным эпохам и культурам.</p> <p>И. П. IX. 6. Учащийся исследует и разъясняет влияние контекста на конкретное произведение, а также на творчество деятеля искусства.</p> <p>И. П. IX. 7. Учащийся исследует образцы искусства разных уголков Грузии и может рассуждать о них.</p> <p>И. П. IX. 8. Учащийся исследует, роль искусства в жизни общества.</p>
--	---	--

Результаты, достигаемые к концу учебного года, и их индикаторы:

Направление: Развитие творческих и практических навыков.

И. П. IX. 1. Учащийся может целенаправленно выбирать элементы, принципы искусства, различный материал, технику и процедуры и творчески использовать их в процессе создания работы.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Передаёт настроение посредством колорита;
- Использует контрастные цвета для усиления цветового звучания и передачи эмоций;
- Использует в работе мазки, контрасты, акценты, детали, фактуру, смешанный материал для передачи настроения и идей;
- Использует в процессе создания живописных работ традиционные и нетрадиционные инструменты и технику;
- Проводит эксперимент в выбранной сфере (живопись, дизайн, фотография и т.д.) на основе найденной информации (о технологиях, теориях, изобразительных средствах, материале).

И. П. IX. 2. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может творчески отразить их в работе.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Для осуществления своего замысла использует произведения художников различных культур и эпох;
- Выбирает тему на основе своих эмоций и впечатлений и отражает её в произведении;

- Творчески отражает впечатления, идеи и чувства, полученные в результате наблюдения за окружающей средой.

И. П. IX. 3. Учащийся может планировать разного рода работу и выполнять ее.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Планирует оптимальные сроки для выполнения работы, число её исполнителей и, исходя из специфики поставленной задачи, определяет последовательность этапов работы, функции и обязанности исполняющих.
- Планирует, какие материальные ресурсы понадобятся для выполняемой работы и каким образом он раздобудет эти ресурсы;
- Создает эскизы дизайна различных предметов (одежды, транспорта, различного инвентаря и др.) и объектов окружающей среды (интерьера, экстерьера, двора, парка и др.) в конкретном стиле (напр., в стиле этно, ретро, модерн, минимализма, в классическом или свободном стиле);
- Ремонтирует повреждённый школьный инвентарь;
- Создает посредством компьютерной техники эскизы пригласительных билетов и поздравительных открыток, а также афиши к праздничным мероприятиям и театральным спектаклям;
- Рисует и готовит из различных материалов эскизы декораций и костюмов для театральных представлений.
- Собирает несложную электроигрушку из деталей конструктора, используя его схему.

Направление: Коммуникация и интерпретация

И. П. IX. 4. Учащийся может использовать в процессе анализа конкретного произведения искусства знание элементов и принципов изобразительного искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Оценивает работу по заранее выработанным критериям;
- Рассуждает о том, какого эффекта добивается художник посредством цвета (напр, вызывает определённую эмоцию, создаёт определённое настроение, выделяет главное или усиливает настроение);
- Рассуждает о том, какого эффекта добивается художник, используя светотень;
- Высказывает мнение относительно художественного достоинства конкретного произведения искусства и старается привести доводы в пользу своего воззрения.

Направление: Восприятие искусства в контексте.

И. П. IX. 5. Учащийся может опознать и сравнить между собой произведения искусства разного стиля, относящиеся к разным эпохам и культурам.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Сравнивает между собой искусство разных исторических периодов по некоторым характерным признакам (по стилю, по теме, по жанрам);
- Характеризует известные произведения некоторых направлений XX века;
- Опознаёт известные образцы грузинского зодчества и сравнивает их с архитектурными памятниками других культур того же периода;
- Рассуждает на примере конкретных образцов о сходстве и различиях, которые существуют в искусстве различных периодов (старого, нового, современного);
- Опознаёт произведение конкретного художника и рассуждает о стиле и манере его произведения.

И. П. IX. 6. Учащийся исследует и разъясняет влияние контекста на конкретное произведение, а также на творчество деятеля искусства.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Опознаёт отражённую в произведении эпоху по разным визуальным элементам (напр., одежде, различным предметам, транспорту и др.);
- Собирает информацию о том историческом периоде и событиях, которые оказали влияние на творчество конкретного деятеля искусства, и знакомит одноклассников с этой информацией в виде доклада и наглядного материала;
- Рассуждает о том, какое влияние оказало то или иное историческое событие на какое-либо конкретное произведение;
- Рассуждает о том, как отражаются идейные веяния или стилистические особенности на творчестве деятелей искусства.

И. П. IX. 7. Учащийся исследует образцы искусства разных уголков Грузии и может рассуждать о них.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Называет виды искусства, которые характерны для грузинского народного творчества (резьба по дереву, чеканка, вышивка, вязание, войлочные изделия и др.);
- Рассуждает о том, каким образом сохранились традиции народного творчества и в какой степени они защищены;
- Сравнивает образец одного из видов народного творчества с образцом того же вида другой страны;
- Исследует сходство и различие между образцами искусства разных уголков Грузии (произведениями архитектуры, настенной живописи и др.).

И. П. IX. 8. Учащийся исследует, роль искусства в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Рассуждает об известных ему деятелях искусства и об их роли в общественной жизни;
- Собирает информацию о деятельности какого-либо представителя культуры и на основе добытой информации составляет проект дома-музея;
- Исследует причины успеха или неуспеха одного из деятелей искусства;
- Исследует то влияние, какое оказали, коммуникационные и технологические средства на роль искусства в жизни общества.

Содержание программы.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвета, светотень, фактура, форма, объём; целостность, пропорции; пространство, точка зрения; симметрия, ритм, равновесие, контраст, (передача настроения, ассоциаций, эмоций посредством различных эффектов).

Рекомендуемый визуальный материал:

Произведения Иеронима Босха, Анри Руссо, Михаила Врубеля, Одилона Редона, Марка Шагала, Эдварда Мунка, Джеймса Энсора, Сальвадор Дали, Рене Магритта, Джорджо де Кирико, Макса Эрнста, Ханса Арпа (воображаемый мир); Рауля Дюфи (напр., «Афиши в Трувиле», «Регата в Хенли», «Оркестр», «Бега в Эскоте», «Казино в Ницце»), Ладос Гудиашвили (стилизованные работы).

Грузинское театральное художество – работы Ираклия Гамрекели, Петре Оцхели, Ладос Гудиашвили, Элене Ахвледiani, Кирилла Зданевича, Солико Вирсаладзе и др.

Работы Жана Тэнгли, Ники де Сент Фалли, Тамараы Квеситадзе, (куклы, механические скульптуры), Энтони Гормли и др.

Материал и инструменты:

Тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, мел, цветная бумага, картон, ткань, нитки, верёка, проволока, металлические и платмассовые коробочки, натуральные и искусственные материалы; эксперименты с различными материалами; слесарные, гончарные, вязальные и швейные инструменты.

Техника, процедура:

Различная техника живописи, графики, оттиск, лепка, коллаж, ковроделие, производство войлока, тканьё гобелена, плетение кружев, компьютерные технологии; эксперименты в выбранной отрасли (рисование, дизайн, фотография).

Выражение идей:

Источники идей: произведения известных деятелей искусства, произведения художественной литературы, впечатления, ассоциации, фантазия.

Предполагаемые темы:

«Мотивы грузинских орнаментов», «Исторические и легендарные герои», «Родина», «Доблесть», «Групповой портрет», свободные темы, темы, связанные с изученным материалом, пройденным по разным учебным предметам.

Трудовая деятельность:

Учащийся восстанавливает инвентарь, ремонтирует и обустраивает классную комнату, создаёт декоративные предметы и предметы определённого назначения, участвует в создании театрального макета и реквизита (делает детали декораций и костюмов); создаёт эскизы интерьера, предметов одежды, мебели и других вещей, делает поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши к праздничным мероприятиям и театральным представлениям, несложную электроигрушку.

Коммуникация:

Учащийся представляет работу, выбирает критерии оценок, анализирует; сообщает, какую информацию и какое впечатление получил, осмотрев конкретную работу.

Восприятие искусства в контексте:

Учащийся сравнивает между собой образцы искусства, относящиеся к разным историческим и культурным эпохам (по стилю, теме, жанрам); опознаёт индивидуальную манеру художника; выявляет влияние исторического периода и исторических событий на произведения искусства; знакомится с искусством и народным творчеством разных уголков Грузии; исследует роль деятелей культуры, а также заведений культурного назначения в общественной жизни.

Рекомендуемый визуальный материал:

Грузинское средневековое ювелирное искусство (напр., икона Анчисхати, Хахульский складень (складная икона), икона Богородицы принадлежавшая роду Лаклакисдзе), ювелирные изделия Гуджи Амашукели;

Архитектурный декор (Болнисский Сиони, Мцхетский Джвари, Самтависи, Никорцминда и др.);

Прикладное искусство: изделия в стиле Арт -Деко и Арт -Нуво; ткани, гобелены (напр., работы Рауль Дюфи); посуда М. С. Кузнецова; ювелирные изделия Карла Фаберже; изделия из стекла Рене Лалика.