

## ГЛАВА I

### ПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА ПО ГРУЗИНСКИМ ТАНЦАМ

#### 1. Общая часть

##### а) введение

Народный танец – неотъемлемая часть грузинской культуры. Как обязательная дисциплина, этот предмет значительно обогатит систему общего образования.

Обучение грузинским народным танцам служит физическому и эстетическому развитию учащихся, воспитанию у подрастающего поколения общей культуры – хорошего вкуса, чувства собственного достоинства, трудолюбия, корректного поведения, а также развитию навыков владения собой.

Грузинские танцы своим ярко выраженным характером и положительным зарядом развивают у учащихся национальное самосознание и формируют чувство уважения к традициям.

##### б) цели и задачи обучения грузинским танцам

Целью обучения грузинским танцам является:

- формирование собственного отношения к грузинскому танцу;
- развитие танцевально-творческих способностей;
- выработка пластической выразительности, координации, культуры движения, содействие в формировании телосложения.

Исходя из этих образовательных функций, обучение в школе грузинским танцам предусматривает решение следующих задач:

- развитие моторной памяти и чувства ритма;
- развитие способности владения собственным телом и передачи характера музыки;
- изучение основных элементов грузинского народного танца;
- общее ознакомление с грузинской танцевальной культурой;
- включение учащихся в творческий процесс.

##### в) организация предмета обучения грузинским танцам

Предмет изучается на начальной ступени, в IV классе, в неделю 1 час (всего 33 часа).

##### г) описание направлений обучения грузинским танцам

Обучение танцам происходит по двум направлениям:

1. практические умения и навыки;
2. Коммуникация, интерпретация.

Обучение в рамках обоих направлений протекает параллельно и в тесной связи друг с другом.

### **Практические умения и навыки**

Учащиеся в рамках этого направления знакомятся с элементами грузинских танцев и изучают их, у них вырабатываются и формируются практические навыки, которые служат их пластической выразительности и развитию танцевально-импровизационных способностей.

### **Коммуникация, интерпретация**

В рамках этого направления учащиеся учатся оценивать танец, исполненный другими, передавать мысли, используя подходящую терминологию и соблюдая правила поведения. Учащиеся участвуют в совместном творческом процессе, присутствуют на различных мероприятиях и принимают в них участие, получают информацию относительно изучаемых танцев.

## ГЛАВА II

### ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

#### IV класс ГРУЗИНСКИЕ ТАНЦЫ

##### стандарт

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям:

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация
<p><b>Г.т. IV.1.</b> Учащийся знаком с элементами грузинских танцев и может их использовать.</p> <p><b>Г.т. IV.2.</b> Во время танца учащийся может сохранять координацию.</p> <p><b>Г.т. IV.3.</b> Учащийся может танцевать индивидуально и вместе с другими .</p> <p><b>Г.т. IV.4.</b> Учащийся может импровизировать на основе прослушанного музыкального материала.</p> <p><b>Г.т. IV.5.</b> Учащийся может организовать свою учебную деятельность .</p>	<p><b>Г.т. IV.6.</b> Учащийся может выразить своё отношение к исполняемому кем-либо танцу.</p> <p><b>Г.т. IV.7.</b> Учащийся может использовать выученную терминологию в области танцев</p> <p><b>Г.т. IV.8.</b> Учащийся может опознать выученный танец и охарактеризовать его.</p>

Результаты, которые должны быть достигнуты к концу года, и их индикаторы

#### **Направление: практические умения и навыки**

**Г.т. IV.1. Учащийся знаком с элементами грузинских танцев и может их использовать.**

Результат нагляден, если учащийся:

- узнаёт знакомые элементы танца;
- во время танца выполняет основные движения;
- должным образом передаёт характер танца;
- применяет разновидности специфических элементов грузинского танца «гасма» (გაბდა) и «чаквра» (ჩაკვრა);
- выполняет простейшие элементы на кончиках пальцев, на коленях;
- во время танца правильно ориентируется в пространстве.

**Г.т. IV.2. Во время танца учащийся может сохранять координацию.**

Результат нагляден, если учащийся:

- правильно держит тело;
- не напрягается при выполнении движения;
- на счёт поднимается на цыпочки;
- выполняет движения на счёт раз, два, три;
- стоит на одной и на обеих ногах в разных позициях.

#### **Г.т.IV.3. Учащийся может танцевать индивидуально и вместе с другими.**

Результат нагляден, если учащийся:

- во время танца движется прямо, по диагонали, по кривой, по кругу, фронтально, сагитально;
- выполняет индивидуально, в паре, также групповые танцевальные движения, элементы, комбинации, фрагменты, простые композиции;
- вместе с другими участвует в хороводном танце (Перхули)
- синхронно движется с партнёром, с группой;
- при танце вместе с другими соблюдает надлежащую дистанцию;
- во время массового танца не нарушает единства.

#### **Г.т.IV.4. Учащийся может импровизировать на основе прослушанного музыкального материала.**

Результат нагляден, если учащийся:

- движением включается в танец, передаёт ритм;
- передаёт характер музыки движением;
- из предложенных движений выбирает подходящий для данного танца;
- под незнакомую для него музыку во время танца применяет элементы, характерные для другого танца.

#### **Г.т.IV.5. Учащийся в состоянии организовать собственную учебную деятельность.**

Результат нагляден, если учащийся:

- вовремя является на репетиции;
- приносит предметы, необходимые для учебного процесса;
- активно участвует в ходе урока;
- участвует в опросе.

**Направление: коммуникация и интерпретация**

#### **Г.т.IV.6. Учащийся может выразить своё отношение к исполняемому кем-либо танцу.**

Результат нагляден, если учащийся:

- выражает положительное или отрицательное отношение к танцу, который смотрит;
- различает знакомые и незнакомые танцы;
- рассуждает о том, насколько танец, который он смотрит, соответствует музыкальному сопровождению, предлагает собственный вариант исполнения конкретного фрагмента;
- в корректной форме передаёт своё отношение.

#### **Г.т.IV.7. Учащийся может использовать выученную танцевальную терминологию.**

Результат нагляден, если учащийся:

- во время беседы правильно произносит выученные термины;
- в случае необходимости объясняет их;
- задаёт вопросы с целью уточнения термина, названия не знакомого для него элемента, движения.

#### **Г.т.IV.8. Учащийся может опознать выученный грузинский танец и охарактеризовать его**

Результат нагляден, если учащийся:

- различает танцы, слушая музыку;
- знает и называет характерные элементы выученных танцев;
- называет выученные танцы по жанрам, содержанию, составу исполнителей;
- различает костюмы в зависимости от танцев;
- называет музыкальный инструмент, необходимый для музыкального сопровождения танца.

### **Содержание программы**

#### **Фрагменты из танцев:**

1. "Давлури-грузинский";
2. На выбор: "Ачарули", "Мтиулури" и т.д.

#### **Элементы танца:**

- основные движения (*вперёд, назад, боком*);
- скольжения;
- разновидности характерных движений (чаквра);
- простые элементы, выполняемые на цыпочках.

#### **Упражнение:**

- у станка и в зале;

- подъем-опускание на пуантах (*на счёт 8, 4, 2, 1*);
- движения стопой свободной ноги по полу (*на счёт 2, 1*);
- поочередные удары по полу стопой с вытянутыми пальцами;
- движения на счёт 1,2,3.

**Подготовительные упражнения :**

- простое скольжение - «гасма» ;
- простые специальные движения – «чаквра».