

## Глава XLVIII Предметная программа по музыке

### 1. Общая часть

#### А) Введение

Музыка является лучшим средством художественно-эстетического воспитания учащегося. Она обогащает его духовный мир, формирует его отношение к добру, красоте. Музыка приобщает учащегося к общечеловеческим ценностям и, вместе с тем, способствует формированию национального сознания. Наряду с эмоциональным характером, музыка несет и познавательную функцию, и ее изучение способствует развитию не только ассоциативного, но и логического, аналитического мышления. При этом, музыка приучает учащегося к групповой работе, к порядку, дисциплине. Кроме того, как коммуникативный язык, имеющий собственную письменность, музыка раскрывает перед учащимся широкие возможности для общения с любым обществом.

#### Б) Цели и задачи обучения музыке

Целью обучения музыке является:

- Формирование учащегося как образованного, культурного человека путем передачи ему соответствующих знаний в сфере музыки;
- Художественно-музыкальное воспитание учащегося путем ознакомления с образцами народной и классической музыки;
- Его включение в творческую деятельность и развитие необходимых для этого умений и навыков.

Исходя из данных образовательных целей, обучение в школе грузинским танцам подразумевает решение следующих задач:

- Формирование умения слушать музыку;
- Выработка собственного отношения к музыкальному произведению и умения рассуждать о музыкальном искусстве;
- Развитие образно-ассоциативного мышления;
- Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- Изучение музыкального письма, как универсального коммуникативного средства.

В общеобразовательной школе предмет музыки предусматривает обеспечение учащегося общим, а не профессиональным знаниям. У разных детей различные музыкальные данные, поэтому различные направления курса дают учащемуся возможность для развития и выявления индивидуальных интересов.

Ассоциативный характер музыки способствует интеграции предмета с другими дисциплинами, например, с визуальным, театральным искусством, с танцами, поэзией, художественной литературой, историей, математикой, информатикой, физикой и т.д., что придает привлекательность учебному процессу.

#### В) Характеристика ступеней обучения музыке

В соответствии с учебным планом музыки обучение музыке предусматривается на всех трех ступенях общеобразовательной школы: в виде обязательного предмета на начальной и базовой ступени и в виде выборочного предмета на средней ступени.

**На начальной ступени** значение предмета музыки особенно велико, так как врожденные, природные способности, склонности ребенка еще не проявились в полной мере и необходимо их раскрыть, направить в нужное русло. Привитие ребенку интереса к музыке происходит посредством естественных для него, занимательных активностей. На данной ступени предмет музыки предусматривает активизацию творческих способностей учащихся, их включение в общий творческий процесс и передачу им знаний, предусмотренных для этой ступени.

**На базовой ступени** знания и практические навыки, приобретенные подростком на уроках музыки, облегчают для него процесс самоопределения и самоутверждения. Музыка становится лучшим средством для развития подростка и направления его развития и интересов в правильное русло; она заметно смягчит то критическое отношение к среде, которое свойственно этому

возрасту. Немаловажно и то, что способность понимать произведение искусства подразумевает также терпимое отношение к иной мысли и мировоззрению.

**На средней ступени** учащемуся дается возможность выбрать один из предложенных курсов в соответствии с собственными интересами.

### Итоговые результаты учебного курса музыки На начальной и базовой ступени

На начальной ступени		На базовой ступени
<b>На основе приобретенных знаний и навыков</b>		
<b>Практические умения и навыки</b>	<p><b>В конце шестилетнего обучения учащийся:</b></p> <p>Использует элементы музыкального языка и телодвижения для самовыражения;</p> <p>Сотрудничает с другими для достижения как своих, так и общих целей.</p>	<p><b>В конце девятилетнего обучения учащийся:</b></p> <p>Творчески использует изобразительные приемы музыкального и драматического искусства для самовыражения;</p> <p>Включен в индивидуальную и разнообразную групповую работу.</p>
<b>Коммуникация и интерпретация</b>	<p>Высказывает и аргументирует свое мнение по поводу музыкального произведения;</p> <p>Осознает, что музыка является средством коммуникации и самовыражения.</p>	<p>Анализирует образец музыкального искусства, объясняет, с какой целью использован конкретный изобразительный прием;</p> <p>Осознает, что искусство является средством выражения мировоззрения и коммуникации.</p>
<b>Восприятие музыки в контексте</b>	<p>Обсуждает известные произведения грузинского и мирового музыкального искусства, различные отрасли искусства и их взаимосвязь.</p>	<p>Сравнивает произведения различных эпох и стилей и рассуждает о сходстве и различиях между ними; сравнивает различные музыкальные стили, течения, манеру исполнения и рассуждает о них; рассуждает о роли музыки в жизни общества, знаком с известными представителями музыкального искусства.</p>

#### Г) Организация обучения предмету музыки

Музыка, как обязательный предмет, изучается в I-IX классах. Ее обучению в I- III и V-VII классах отводится 2 часа, а в IV классе – 1 академический час. В VIII-IX классах музыка в течение каждого семестра изучается 3 часа: в VIII классе – во II, а в IX классе – в I семестре. Данная схема отражает почасовое распределение предмета музыки по классам:

VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII

VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII
VIII	IX	VIII

#### **Д) Описание направлений обучения музыке**

Обучение музыке ведется по трем направлениям:

1. Практические умения и навыки;
2. Коммуникация, интерпретация;
3. Восприятие музыкального произведения в контексте.

Обучение в рамках всех направлений ведется параллельно и в тесной взаимосвязи.

#### **Практические умения и навыки**

В рамках данного направления у учащихся выработаются и сформируются практические навыки, служащие раскрытию и активизации их творческих способностей.

Учащиеся передают эмоционально-образное содержание прослушанных музыкальных произведений или музыкальные впечатления, полученных в своем окружении. С этой целью они выбирают и используют соответствующие формы выражения и изобразительные приемы, с которыми они ознакомились на уроке музыки. Кроме того, на уроке музыки учащиеся овладевают навыками планирования, организации, групповой работы.

#### **Коммуникация, интерпретация**

Музыка, признанная коммуникативным языком, дает возможность для многообразной и многократной интерпретации. В рамках данного направления учащиеся привыкают слушать музыку, оценивать ее, ясно выражать мысль, обосновывать свои взгляды в процессе спора, дискуссии соответствующим, аргументированным образом и с соблюдением норм поведения, овладевают также методами коллективной работы, у них развиваются навыки оценки и самооценки. Учащиеся посещают различные мероприятия и участвуют в них. Они узнают, что музыкальное произведение/произведение искусства всегда выражает определенную идею.

#### **Восприятие музыкального произведения в контексте**

В рамках данного направления учащиеся получают информацию о прослушанных произведениях - известных образцах грузинской (народной и профессиональной) и мировой музыкальной культуры и увязывают их с культурным и историческим контекстом. Данная информация по-разному связывается с повседневными событиями, с опытом учащихся. Они знакомятся с представителями грузинской и мировой музыкальной культуры – композиторами и исполнителями, музыкальными инструментами, различными музыкальными коллективами.

#### **Е) Оценивание в музыке**

Компоненты оценивания

**Компоненты домашних и классных заданий**

Оцениваются следующие знания и навыки:

- Знание изученных образцов музыкального искусства;
- Знание общих вопросов истории и теории музыки;
- Знание музыкальной письменности;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание музыкально-компьютерных программ;
- Творческая способность;
- Способность к импровизации;
- Навык слушать музыку;
- Музыкальный слух;
- Музыкальная память;
- Чувство ритма;
- Умение делать презентации;
- Социальные навыки;
- Умение обосновать собственное мнение;
- Толерантность.

**Знания, умения и навыки оцениваются посредством следующих активностей:**

#### **Домашние задания**

- Поиск материала;
- Подготовка реферата;
- Написание рецензии;
- Заучивание текста (литературного и нотного);
- Выполнение задания с использованием музыкально-компьютерной программы и т.д.

#### **Классные задания**

- Участие в творческой деятельности: песня, импровизация, музыкально-драматические композиции, создание музыкально-компьютерных программ;
- Участие в репетициях концерта, представления;
- Подготовка проекта;
- Прослушивание музыки и выполнение связанных с этим заданий;
- Участие в обсуждении собственного и чужого исполнения/творчества;
- Обсуждение контекста музыкального произведения;
- Планирование и подготовка различных активностей;
- Презентация собственной работы, творческой деятельности;
- Использование музыкальной письменности при выполнении различных заданий и т.д.

#### **Компонент итоговых заданий**

Компонент итоговых заданий связывается с результатом обучения. По данному компоненту должны быть проверены итоги, достигнутые в результате изучения и разработки одного учебного отрезка (темы, главы, параграфа, вопроса). По завершении конкретной учебной единицы учащийся должен суметь представить знания и навыки, установленные Стандартом по музыке. Соответственно, итоговые задания должны проверять **результаты, определенные Стандартом по музыке.**

#### **Типы итоговых заданий:**

Для выполнения требований Стандарта рекомендуется использование многообразных форм итоговых заданий. Типами итоговых заданий могут быть:

- Концерт/представление;
- Викторина;
- Доклад-реферат;
- Лекция-концерт;
- Презентация;
- Тестирование;
- Экзамен;
- Проект.

Предполагаемые темы проекта, выполняемого учащимся:

Проведение тематического представления/концерта; подготовка телепередачи, радиопередачи, спектакля; подготовка газеты, журнала, нотного альбома; съемка клиппа на песню, музыкальное произведение или другую тему; приглашение в школу известного композитора, певца, режиссера, организация и проведение встречи и т.д.

#### **Требования, которым должны удовлетворять итоговые задания**

- Каждый тип задания должен сопровождаться общей рубрикой оценивания;
- Общая рубрика должна быть уточнена с учетом условия конкретного задания и пройденного материала;
- 10 баллов должны быть распределены на критерии, входящие в рубрику;
- Должны быть указаны те результаты Стандарта, проверке которых служит итоговое задание.

#### **Образец: ознакомление одноклассников с музыкальным произведением**

Подготовьте презентацию и ознакомьте своих одноклассников с образцом инструментального концерта. Для этого:

1. Найдите, прослушайте и подберите то музыкальное произведение названного жанра, которое вам понравилось;
  2. Ваша цель состоит в том, чтобы представить своим одноклассникам выбранное музыкальное произведение и вызвать у них отношение к нему;
  3. Подберите и ознакомьте своих одноклассников с теми фрагментами, в которых основной тематический материал звучит как в сольном исполнении, так и в партии оркестра, а также те отрывки, в которых развитие музыкального материала вам кажется наиболее интересным;
  4. Найдите фактический материал о подобранном произведении – эпоха, стиль, композитор, произведение (жанр, стиль, сольный инструмент, состав исполнителей), исполнитель, дирижер, исполняющий коллектив, зал (по желанию);
- Старайтесь так перераспределить музыкальный и вербальный материал, чтобы со стороны учащихся не остыл интерес. В случае необходимости используйте также визуальный материал – видеозаписи, фото, нотный текст;
  - Во время презентации, вероятно, невозможно подробно обсудить все вопросы, связанные с подобранном произведением. Старайтесь коротко ознакомить ваших друзей с основной информацией, связанной с произведением. В ходе подготовки презентации учтите их интересы, знания; заострите внимание на тех вопросах, которые вызовут в ваших друзьях интерес к произведению и помогут лучше воспринять его;
  - Подготовьтесь к последней части презентации – к вопросам и ответам. Предварительно определите предполагаемые вопросы и сформулируйте ответы. Не избегайте проведения параллелей. Ответ может быть дан и посредством музыкального материала. Таким образом выявится, насколько хорошо вы владеете материалом;
  - Для решения технических вопросов обратитесь к помощи ассистента.

#### **Критерии**

1. Владение материалом;

2. Коммуникация;
  3. Организационные вопросы;
  4. Творческая способность.
1. Владение материалом (знания и навыки) 0-3
    - Подбор музыкального произведения, адекватного требованию;
    - Подбор музыкальных фрагментов, отражающих основной тематический материал (основные и вспомогательные темы);
    - Выдвижение различных вопросов, связанных с произведением, при представлении разнообразной информации;
    - Формулирование исчерпывающих ответов на вопросы.
  2. Коммуникация 0-3
    - Выражение собственного отношения к музыкальному произведению;
    - Подача материала в доступной для аудитории форме и пробуждение интереса к нему;
    - Передача информации в ясной, понятной форме;
    - Уточнение при ответах на вопросы.
  3. Организационные вопросы 0-1
    - Урегулирование технических вопросов.
  4. Творческая способность 0-3
    - Отбор связанной с произведением информации и ознакомление с ней одноклассников;
    - Планирование использования разнообразного материала (аудио, визуального, вербального) при выступлении;
    - Выражение собственного отношения к произведению.

## Глава XLIX

### Предметные компетенции на начальном этапе

**I класс  
Музыка**

### Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
Муз. I. 1. Учащийся может опознать изученные элементы музыкального языка и использовать их в ритмико-интонационных упражнениях.	Муз. I. 4. Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.	Муз. I. 8. Учащийся может связать прослушанное произведение с повседневностью.
Муз. I. 2. Учащийся может петь один и вместе с другими.	Муз. I. 5. Учащийся может использовать изученные музыкальные термины.	Муз. I. 9. Учащийся узнает знакомые музыкальные инструменты.

Муз.1.3. Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.	Муз.1.6. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.  Муз.1.7. Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.	Муз.1.10. Учащийся может различить голоса, услышанные в окружающей среде.
--	---	---

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

#### **Направление: Практические умения и навыки**

**Муз.1.1. Учащийся может опознать изученные элементы музыкального языка и использовать их в ритмико-интонационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Узнает в среде музыкальные и немusические звуки;
- Различает высокое и низкое звучание;
- Озвучивает голос, инструмент высоко и низко, длительно и прерывисто, кратковременно;
- Пением на одном тоне повторяет простой ритмический рисунок, меняет высоту звука;
- Различает ритмический и неритмический стук;
- Хлопком, стуком повторяет простой ритмический рисунок;
- Хлопком, топанием выделяет сильный отрезок такта.

**Муз. 1.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Повторяет песенные звуки, музыкальные фразы;
- Хлопком, песней вторит музыке, песне учителя, аккомпанементу;
- Поет простые одноголосые песни под аккомпанемент или вместе с учителем;
- Поет простые одноголосые песни вместе с одноклассниками;
- Во время пения правильно реагирует на указания учителя (тихо, громко, быстро, медленно).

**Муз. 1.3. Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- С помощью голоса, движения, мимики, жеста, хлопка, шума выражает то или иное настроение;
- С прослушанным музыкальным произведением соотносит различные игры (жмурки, прятки, казаки-разбойники и т.д.) и создает соответствующий текст;
- Телодвижением передает эмоцию, вызванную музыкой.

#### **Направление: Коммуникация и интерпретация**

**Муз. 1.4. Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выражает положительное или отрицательное отношение к прослушанному музыкальному произведению;

- Различает знакомую и незнакомую мелодию;
- В процессе слушания вторит музыке хлопком, песней, движением;
- Настроение, эмоцию, вызванную музыкой, передает в рисунке.

**Муз. 1.5. Учащийся может использовать изученные музыкальные термины.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Во время беседы правильно произносит заученные термины;
- При необходимости элементарно разъясняет их;
- Услышав незнакомый термин, слово, задает вопросы с целью уточнения их значения.

**Муз.1.6. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в играх, в праздниках класса, тематических мероприятиях;
- Присутствует на концертах, представлениях.

**Муз.1.7. Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Соблюдает нормы поведения во время чужого пения, беседы;
- Поддерживает и ободряет одноклассника во время творческого процесса (пение, этюд, танец, игра на инструменте, концертное выступление).

**Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

**Муз.1. 8. Учащийся может связать прослушанное произведение с повседневностью.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Узнает заученные детские песенки;
- Вспоминает, где, в какой ситуации он слышал то или иное музыкальное произведение;
- Вспоминает свои любимые музыкальные произведения;
- В связи с содержанием музыкального произведения задает вопросы, вспоминает похожий сюжет, персонажа;
- Увязывает с музыкальным материалом соответствующий визуальный материал и вспоминает собственные впечатления (фото, видеозапись...).

**Муз.1.9. Учащийся узнает знакомые музыкальные инструменты.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Называет знакомые музыкальные инструменты;
- Узнает их по форме;
- Различает звучание инструментов.

**Муз.1.10. Учащийся может различить голоса, услышанные в окружающей среде.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выясняет источник возникновения голоса (телефонный звонок, тормоза машины... пение птиц, шорох листьев...) и подражает ему;



- Определяет продолжительность звучания голоса (длительный, кратковременный) и повторяет его;
- Выражает отношение к голосу (нравится, не нравится).

## **Содержание программы**

### **Ритмико-интонационные упражнения:**

- Звук (короткий – длительный, музыкальный - немusикальный...), сила звучания (высокая – низкая);
- Элементы музыкального языка: мелодия (диатоническая); ритм, длительность четвертной и восьмой нот, 2-4 такта), двудольный, трехдольный метр.

### **Пение:**

- Пение в сопровождении;
- Пение индивидуально и вместе с одноклассниками;
- Простые одноголосые песни из детского, народного и классического репертуара, например: «Жужуна цвима» («Слепой дождик прошел»), «Чрело пепела» («Пестрая бабочка»), «Лале», «Мзе шина» («Солнце ясное»); М.Давиташвили – «Чито, чито, нацара» («Птичка, птичка, невеличка»), «Эс сацкали курдгели» («Бедный зайчик заболел»), Л.Иашвили – «Кричи, кричи» («Ножницами чик-чик»); Г.Дарахвелидзе – «Пипкеби» («Снежинки»); И.Гургулия – «Ачу, ачу» («Но-но, лошадка»); И.Брамс – «Колыбельная»; В.А.Моцарт «Колыбельная»; Дж.Пьерпонт - "Jinngle Bells"; "Twinkle Twinkle Little Star" и др.

### **Передача настроения:**

- Радость, печаль, страх, гнев и т.д.;
- Голосом, движением, мимикой, жестом.

### **Музыкальные термины:**

- Громко, тихо быстро, медленно;
- Композитор, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, хор, дирижер, солист, аккомпанемент;
- Названия изученных инструментов.

### **Источник происхождения голоса:**

- Природа, улица, дом.

### **Мероприятия:**

- Праздник класса на тему – Новый год, весна, осень.

### **Восприятие музыкального произведения в контексте:**

- Информация: текст, сюжет песни, интересные эпизоды из биографий известных музыкантов.

### **Народные и классические музыкальные инструменты:**

- Саламури (свирель), доли (барабан), гудаствивири (волынка);
- Фортепиано, скрипка, флейта, ксилофон.

## Материал, рекомендуемый для прослушивания:

- Народные песни, фрагменты из классических произведений, детские программные пьесы, например, «Мествирули» («Стихи и частушки») на волынке, «Нана» («Баю-баю»), «Колыбельная», «Пестрая бабочка», «Слепой дождик прошел» (трехголосый вариант); «Ах, Лазаре, Лазаре», «Мзе шина», песнопение «Святой Отче», «Хоруми» на барабанах, осетинский танец «Синди», французская детская песенка "Frere Jacques"; Спиричуэлс "Ride the chariot"; З.Палиашвили, И.Кечакмадзе – «Государственный гимн Грузии»; З.Палиашвили – танец из «грузинской» оперы «Даиси»; ; С.Цинцадзе – миниатюра для квартета «Сачидао»/«Лале»/ «Инди-минди»; Р.Лагидзе «Гимн родному языку», пьеса для оркестра «Сачидао»; И.С.Бах – «Волынка», «Шутка» (соло для флейты) из сюиты №2; К.В.Глюк – «Мелодия» для флейты из оперы «Орфей»; И.Гайдн – соната для фортепиано НОВ.37, ре мажор, I часть; В.А.Моцарт – менуэт фа мажор; Э.Григ – «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; П.Чайковский – «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; Н.Римский-Корсаков – «Полет шмеля»; К.Сен-Санс – «Слон» из цикла «Карнавал животных»; Л.Бетховен – «Сурок» и т.д.

## II класс Музыка

### Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
<b>Муз.П.1.</b> Учащийся может опознать изученные элементы музыкального языка и использовать их в ритмико-интонационных упражнениях.	<b>Муз.П.4.</b> Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.	<b>Муз.П.9.</b> Учащийся может различить творческие профессии и связать их с конкретными образцами искусства.
<b>Муз.П.2.</b> Учащийся может петь один и вместе с другими.	<b>Муз.П.5.</b> Учащийся может использовать изученные термины.	<b>Муз.П.10.</b> Учащийся может связать прослушанное произведение с повседневностью.
<b>Муз.П.3.</b> Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.	<b>Муз.П.6.</b> Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.	<b>Муз.П.11.</b> Учащийся узнает знакомые музыкальные инструменты.
	<b>Муз.П.7.</b> Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.	<b>Муз.П.12.</b> Учащийся может различить голоса, услышанные в окружающей среде.

<b>Муз. II.8.</b> Учащийся понимает и может показать, что музыка является средством выражения чувств и настроений.
--

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

**Направление: Практические умения и навыки**

**Муз. II.1. Учащийся может опознать изученные элементы музыкального языка и использовать их в ритмико-интонационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Пением в одном тоне повторяет простой ритмический рисунок, меняет высоту звука, темп;
- Различает медленный и быстрый темп;
- Характеризует конкретный музыкальный фрагмент по мелодии, темпу, силе звучания;
- Хлопком, стуком повторяет простой ритмический рисунок;
- Вместе с одноклассниками «играет» на игрушечных инструментах и/или в «ансамбле», «оркестре», состоящем из различных предметов.

**Муз. II.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Подпевает одноклассникам, пению учителя, музыкальному сопровождению;
- Пением повторяет музыкальные фразы;
- Заменяет одноклассников при выполнении отдельных фраз песни;
- Поет вместе с одноклассниками популярные мелодии и одноголосые песни;
- Реагирует на указания учителя музыки (тихо, громко, медленно, быстро, вместе, снова...).

**Муз. II.3. Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- С помощью голоса, движения, танца, мимики, жеста, игры выражает то или иное настроение;
- Выражает то же настроение с помощью прикосновения к инструменту, шума, хлопка, рисунка;
- Для передачи настроения, вызванного музыкальным произведением, вместе с другими разыгрывает простые этюды с добавлением соответствующего импровизационного текста;
- Телодвижением передает вызванную музыкой эмоцию.

**Направление: Коммуникация, интерпретация**

**Муз. II.4. Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выражает положительное или отрицательное отношение к прослушанному произведению;
- Повторяет музыкальный припев, простой ритмический рисунок;
- Различает знакомую и незнакомую мелодию, знакомую и незнакомую тему;
- При повторном прослушивании вторит музыке хлопком, песней, танцем, «дирижирует» при прослушивании;

- Настроение и эмоцию, вызванную музыкой, передает в рисунке и по мере возможности оживляет этот рисунок.

#### **Муз.П.5. Учащийся может использовать изученные термины.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Правильно произносит изученные термины во время беседы;
- При необходимости разъясняет их;
- Задает вопросы с целью уточнения названия незнакомого ему музыкального инструмента, понятия.

#### **Муз.П.6. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в празднике, тематических мероприятиях класса – Новый год, весна, осень;
- Присутствует на отчетном концерте школы.

#### **Муз.П.7. Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Соблюдает нормы поведения во время чужого пения, беседы;
- Бережно относится к чужой работе;
- Учитывает чужое мнение.

#### **Муз. П.8. Учащийся понимает и может показать, что музыка является средством выражения чувств и настроений.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о впечатлениях, полученных от прослушивания музыки;
- Мелодию, динамику, темп, ритм музыкального фрагмента связывает с конкретным настроением;
- Опознает настроение, чувство, переданное пением, напевом одноклассника.

#### **Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

#### **Муз.П.9. Учащийся может различить творческие профессии и связать их с конкретными образцами искусства.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает профессии композитора, художника, скульптора, поэта, писателя и называет одно или более связанных с ними произведений;
- Распознает произведения искусства в своем окружении;
- После просмотра, прослушивания произведения искусства называет профессию автора.

#### **Муз.П.10. Учащийся может связать прослушанное произведение с повседневностью.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Вспоминает, где, в какой обстановке он слушал свои любимые музыкальные произведения;
- Рассказывает легенду, историю, связанную с музыкальным произведением, передает его содержание и отвечает на соответствующие вопросы;
- Задает вопросы автору музыкального произведения в связи с сюжетом, эпохой, исполнением;

- Вспоминает, с каким героем у него вызывает ассоциацию музыкальное произведение;
- Связывает с музыкальным произведением визуальный материал (фото, видео) и вспоминает собственные впечатления.

#### **Муз.П.11. Учащийся узнает знакомые музыкальные инструменты.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает инструмент по форме;
- Опознает его при сольном звучании;
- Движением имитирует игру на инструментах.

#### **Муз.П.12. Учащийся может различить голоса, услышанные в окружающей среде.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает естественные и искусственные голоса;
- Правильно определяет каждый голос (пение птиц, свист, скрежет...).

### **Содержание программы**

#### **Ритмико-интонационные упражнения:**

- Элементы музыкального языка: мелодия (диатоническая), ритм (половинная, четвертная, восьмая ноты, пауза), сила звучания (динамические нюансы), ритм, темп (быстрый-медленный), благозвучие, неблагозвучие.

#### **Пение:**

- Пение в сопровождении;
- Одноголосые песни из народного, детского и классического репертуара. Например, «Лазаре», «Салами, читунебо» («Здравствуйте, птички»), «Иавнана» («Колыбельная»), «Махсовс пирвелад» («Помню, впервые»), «Эс аквани харатули» («Эта колыбель узорчатая.»); М.Давиташвили – «Песенка Мананы», Ш.Цабадзе – «Ана-бана», из кинофильма «Мелодии Верийского квартала»; Л.Иашвили – «Комши, комши, комара», М.Отиашвили – «Ковчег деда Ноя», «Слепой дождик прошел», «Пестрая бабочка»; Л.Бетховен – «Сурок», Р.Роджерс - "Do, Re, Mi"; "Alphabet", армянская детская песенка "Kerin Yekav Mer Baky" и др.

#### **Передача настроения:**

- Голосом, движением, мимикой, жестом, танцем, игрой;
- Исполнением этюдов.

#### **Музыкальные термины:**

- Мелодия, ритм, длительность, пауза, ритм, темп;
- Темпы: Allegro – быстро, Adagio – медленно;
- Динамические нюансы: Forte – громко, Piano – тихо;
- Композитор, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, дирижер, солист, аккомпанемент, балет, опера;
- Названия знакомых инструментов.

#### **Формы работы:**

- Индивидуальная и групповая.

#### **Источник возникновения голоса:**

- Природа, улица, концертный зал, дом.

#### Мероприятия:

- Праздник класса;
- Публичный концерт, представление.

#### Восприятие музыкального произведения в контексте:

- Информация о музыкальном произведении: текст, сюжет, автор;
- Знакомство с творческими профессиями: художник, композитор, поэт и др.

#### Музыкальные инструменты:

- Пандури, чонгури (лютня), диплипито (минатюрная литавра); арфа, чело, гитара, литавры, труба.

#### Материал для слушания:

- Народные песни, фрагменты из грузинских и зарубежных произведений; детские музыкальные программные пьесы, характерные фрагменты из известных музыкальных произведений, например, «Батонебо», «Сиса тура», «Шина Воргил»; церковная песня «Шен хар венахи» («Ты лоза вновь расцветшая»), Микис Теодоракис – «Сиртаки»; З.Палиашвили – «Цангала да гогона» из оперы «Даиси»; В.Долидзе – танец «Грузинский», куплеты Сико и Сако из оперы «Кето и Котэ»; С.Цинцадзе – миниатюра для квартета – «Сельский танец»/ «Пастуший»/ «Цоли гамидидгулда» ("Жена стала чванливой"); Г.Цабадзе – «Двадцать пятого декабря» из кинофильма «Мелодии Верийского квартала»; И.С.Бах – менуэт ре минор, «Из нотной тетради Анны Магдалины»; В.А.Моцарт – «Маленькая ночная серенада», I часть; Л.Бетховен – «К Элизе», миниатюра для фортепиано; Ф.Шуберт – песня «Форель»; Э.Григ – "Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Р.Шуман – «Смелый наездник»; И.Брамс – «Венгерский танец» # 5; К.Сен-Санс – «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»; П.Чайковский – «Вальс цветов», «Трепак», «Неаполитанская песня», соло на трубе из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев – гавот из "Классической симфонии», III часть; К.Джоплин - "Maple leaf rag", Р.Роджерс – мюзикл «Звуки музыки» и др.

III класс

Музыка

Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
Муз.III.1. Учащийся может опознать знакомые элементы музыкального языка и применить их в ритмико-интонационных упражнениях.	Муз.III.7. Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.	Муз.III.12. Учащийся может различить области искусства и связанные с искусством профессии.

Муз.Ш.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.	Муз.Ш.8. Учащийся может использовать изученные музыкальные термины.	Муз.Ш.13. Учащийся может связать прослушанное произведение с современностью.
Муз.Ш.3. Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.	Муз.Ш.9. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.	Муз.Ш.14. Учащийся может различить знакомые музыкальные инструменты.
Муз.Ш.4. Учащийся может опознать изученные знаки музыкальной письменности.	Муз.Ш.10. Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.	
Муз.Ш.5. Учащийся может организовать свою учебную деятельность.	Муз.Ш.11. Учащийся понимает и может показать, что музыка является средством выражения чувств и настроений.	
Муз.Ш.6. Учащийся может работать в группе.		

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

#### **Направление: Практические умения и навыки**

#### **Муз.Ш.1. Учащийся может опознать знакомые элементы музыкального языка и применить их в ритмико-интонационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает длительность музыкального звука во время пения, игры на инструменте;
- Различает медленное и быстрое исполнение, высокое и низкое звучание при прослушивании музыкальных фрагментов;
- Различает регистры при прослушивании музыкальной фразы, озвученной на различных высотах (высокий-низкий);
- Различает двудольный и трехдольный метр с помощью танца, движения (вальс, полька);
- При пении, прослушивании музыки выделяет ударением сильный отрезок такта;
- Выражает ритм музыки посредством топанья, хлопка;
- Вместе с одноклассниками подпевает музыке, «проигрывает» ритмический рисунок в «ансамбле», «оркестре», состоящем из игрушечных инструментов и предметов повседневного пользования.

#### **Муз.Ш.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Напевает музыкальные фразы, мелодии;
- Вместе с одноклассниками исполняет популярные мелодии, одноголосые и двухголосые песни с помощью учителя;
- Исполняет один голос из многоголосой песни на фоне протяжного баса;
- Поет простые песни на том иностранном языке, который изучает;
- Правильно реагирует на дирижерские жесты (тихо, громко, медленно, быстро, вместе, снова).

### **Муз.III.3. Учащийся может обратиться к различным формам выражения для передачи определенного настроения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- С помощью голоса, движения, танца, мимики, жеста, игры выражает то или иное настроение;
- Выражает то же настроение посредством прикосновения к инструменту, шума, хлопка, рисунка;
- Разыгрывает вместе с другими какую-либо историю для передачи настроения, вызванного музыкальным произведением;
- Разыгрывает простые этюды, дополняя их соответствующим импровизационным текстом;
- Телодвижением передает эмоцию, вызванную музыкой.

### **Муз.III.4. Учащийся может опознать изученные знаки музыкальной письменности.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает и рисует скрипичный ключ;
- Различает и называет линии нотной системы;
- Опознает, называет и пишет ноты на пятилинейной нотной системе.

### **Муз.III.5. Учащийся может организовать свою учебную деятельность.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Приносит предметы, нужные для урока;
- Активно включен в ход урока;
- Участвует в опросе;
- Задает вопросы;
- Записывает задание.

### **Муз.III.6. Учащийся может работать в группе.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Работает вместе с другими;
- Помогает одноклассникам;
- Прислушивается к иному мнению;
- Готовится для группового представления.

### **Направление: Коммуникация и интерпретация**

### **Муз.III.7. Учащийся может выразить собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Узнает и называет знакомую мелодию/музыкальную тему;
- В процессе слушания вторит музыке хлопком, песней, движением, танцем;
- Характеризует конкретный музыкальный фрагмент по мелодии, темпу, силе звучания, метру;
- Различает вокальные и инструментальные произведения;
- Повторяет музыкальный припев, мелодию, характерный ритмический рисунок;
- «Дирижирует» при слушании;
- Вызванную музыкой настроение, эмоцию передает в рисунке.

### **Муз.III.8. Учащийся может использовать изученные музыкальные термины.**



Результат очевиден, если учащийся:

- Использует изученные термины во время беседы и при необходимости разъясняет их;
- Задает вопросы с целью уточнения значения нового термина, слова.

#### **Муз.Ш.9. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в мероприятиях класса;
- Участвует в отчетном концерте школы и присутствует на нем;
- Ходит в театр, на концерт, в музей.

#### **Муз.Ш.10. Учащийся способен с уважением отнестись к чужому творчеству и мнению.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Положительно оценивает любые способности, выявленные одноклассниками, – способности к пению, танцам, рисованию, чувство ритма;
- Дает другим закончить ответ;
- Корректен при выражении своего мнения.

#### **Муз.Ш.11. Учащийся понимает и может показать, что музыка является средством выражения чувств и настроений.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о том, какое настроение в нем вызывает то или иное музыкальное произведение;
- Связывает тембр музыкального инструмента с конкретным настроением;
- В соответствии с настроением исполняет знакомую мелодию, песню;
- Беседует о том, что хотел выразить автор в конкретном произведении.

#### **Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

#### **Муз.Ш.12. Учащийся может различить области искусства и связанные с искусством профессии.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает области искусства – музыку, художество, скульптуру, танцы, поэзию;
- Связывает с областями искусства соответствующие профессии и описывает их деятельность (например, музыка – композитор – пишет музыку);
- Называет два или более образца той или иной области искусства и изобразительные средства, материал, используемые в данной области.

#### **Муз.Ш.13. Учащийся может связать прослушанное произведение с современностью.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Задает вопросы в связи с прослушанным произведением;
- Проводит параллели между услышанными, прочитанными, увиденными произведениями;
- Связывает сюжет, текст музыкального произведения с повседневными событиями (поездка, игра, погода...).

#### **Муз.Ш.14. Учащийся может различить знакомые музыкальные инструменты.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает инструменты во время сольного звучания;
- Различает инструменты по материалу;
- Рисует инструменты или какую-либо их часть.

#### **Содержание программы**

### **Ритмико-интонационные упражнения:**

- Элементы музыкального языка: мелодия (диатоническая, 4-8 тактов), ритм (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты, пауза), динамические нюансы (Forte, Piano, Crescendo, Diminuendo), темп (Allegro, Adagio, Presto, Moderato), метр (двудольный, трехдольный), благозвучие, неблагозвучие.

### **Пение:**

- Пение в сопровождении;
- Одноголосые и простые двухголосые песни, детские, народные песни, мелодии из популярных произведений, например, «Цангала да гогона», «Мумли мухаса» ("Вьется мошकारа вокруг дуба"), «Мохевис кало Тинао», «Висиа, висиа, кали ламази» («Чья эта красавица»); Дж.Кахидзе – «Песня солнца»; М.Арошидзе – «Канпетебис товли» («Конфетный снег»), И.Бобохидзе – «Гого Ана» («Девочка Анна»); А.Басилая – «Цисаркелеби» («Радуги»), «Сопли мшенеблеби» («Строители села»); Дж.Кахидзе, В.Кахидзе – «Алило»; В.Гокиели – Песенка Красной Шапочки; Г.Цабадзе - «Часы»; М.Давиташвили – «Патара гурули» («Маленький гуриец»); Г.Хусейн - "Cücələrim" («Джуджаларим»); В.Шаинский – «От улыбки»; Л.Бекман – «В лесу родилась елочка»; Р.Роджерс - "The Lonely Goatherd"; шотландская песня - "My Bonnie" и др..

### **Передача настроения:**

- Голосом, движением, мимикой, жестом, танцем, игрой;
- Исполнением этюдов.

### **Музыкальная письменность:**

- Скрипичный ключ;
- Нотные знаки на пятилинейной системе;
- Ноты целой, половинной, четвертной длительности.

### **Музыкальные термины:**

- Мелодия, ритм, длительность, пауза, ритм, темп, тембр;
- Темпы: Allegro - быстро, Adagio - медленно, Presto – очень быстро, Moderato – умеренно;
- Динамические нюансы: Forte - громко, Piano - тихо, crescendo – усиление звучания, diminuendo – ослабление звучания;
- Композитор, фольклор, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, дирижер, солист, аккомпанемент, балет, опера, театральная/балетная труппа, действие/акт, антракт, ария, ансамбль, дуэт;
- Названия изученных инструментов.

### **Формы работы:**

- В группе, в паре, индивидуальная.

### **Мероприятия:**

- Праздник класса;
- Отчетный концерт школы.

### **Восприятие музыкального произведения в контексте:**

- Информация об изученных и прослушанных произведениях: история создания, сюжет, автор;
- Распознавание настроения, беседа о впечатлениях;
- Ознакомление с областями искусства: музыкой, живописью, поэзией, литературой... Знакомство с конкретными профессиями, представителями данных областей.

#### **Музыкальные инструменты:**

- Оpozнание народных и классических инструментов по форме и звучанию, например: чибон, чанг, даира, гобой, колокола, контрабас, треугольник.

#### **Материал, рекомендуемый для прослушивания:**

- Народные песни, фрагменты из грузинских и зарубежных произведений, детские музыкальные программные пьесы, фрагменты из известных музыкальных произведений, например, игра на чонгури, «Грузинский мравалжамиери» («Долгие лета»), «Теброле идет за водой», «Бежит Арагви», песнопение «Отче наш»; З.Палиашвили – сцена Киазо и воззвание к народу «Свобода» из оперы «Даиси», танец «Грузинский» из оперы «Абессалом и Этери»; Д.Аракишвили – ария Абдул-Араба, дуэт с Русудан и танцы из оперы «Сказание о Шота Руставели»; абхазская песня «Салуман Ахаца» (в исполнении ансамбля «Нанина»); Н.Сулханишвили – «Мествирули»; Дж. Кахидзе – «Иавнана» («Колыбельная») из кинофильма «Иавнанам ра кна» («Что сделала колыбельная»), И.С.Бах – Брандербургский концерт #2, III часть – блокфлейта, гобой; Д.Скарлатти – соната, К.159, до мажор; А.Вивальди – «Весна», I часть, из цикла концертов «Времена года»; В.А.Моцарт – увертюра к опере «Женитьба Фигаро»; Л.Бетховен – концерт для фортепиано #1, III часть; Э.Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; К.Дебюсси – «Кукольный кэк-уок»; И.Штраус – «Радецкий Марш» и др.

### **IV класс Музыка**

#### **Стандарт**

#### **Результаты, достигаемые в конце года по направлениям**

<b>Практические умения и навыки</b>	<b>Коммуникация, интерпретация</b>	<b>Восприятие музыкального произведения в контексте</b>
<b>Муз.IV.1.</b> Учащийся может использовать знакомые элементы музыкального языка в импровизационных упражнениях.	<b>Муз.IV.7.</b> Учащийся может беседовать о прослушанном музыкальном произведении.	<b>Муз.IV.11.</b> Учащийся может различить и сравнить специальности музыкантов.
<b>Муз.IV.2.</b> Учащийся может петь один и вместе с другими.	<b>Муз.IV.8.</b> Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.	<b>Муз.IV.12.</b> Учащийся может обсудить прослушанные музыкальные произведения.
<b>Муз.IV.3.</b> Учащийся может определить и передать интересующее его	<b>Муз.IV.9.</b> Учащийся может соблюдать нормы поведения во время присутствия на культурных	<b>Муз.IV.13.</b> Учащийся может различить музыкальные

настроение, сюжет, тему.	мероприятиях.	инструменты.
<b>Муз.IV.4.</b> Учащийся может опознать и записать изученные знаки музыкальной письменности.	<b>Муз.IV.10.</b> Учащийся понимает и может показать, что музыка/искусство является средством самовыражения.	
<b>Муз.IV.5.</b> Учащийся может организовать свою учебную деятельность.		
<b>Муз.IV.6.</b> Учащийся может работать в группе.		

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

### **Направление: Практические умения и навыки и выражение идей**

#### **Муз. IV.1. Учащийся может использовать знакомые элементы музыкального языка в импровизационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Слушая музыку, отличает минор и мажор;
- Пропевает ближайшие звуки вокруг тоника (пропевание тонического звука);
- Повторяет в виде песни интервалы в рамках квинты;
- Подбирает знакомую мелодию к тексту;
- Знакомую мелодию пропевает быстро – медленно (темп), громко – тихо (сила звучания);
- Выясняет, в каком регистре фортепиано звучит музыкальный фрагмент;
- Опознает мелодию, исполненную на инструменте, напеванием, на слова другого текста;
- При слушании песни/музыки выделяет ударениями сильный отрезок;
- В условиях неизменного метра хлопком или стуком передает тот или иной ритмический рисунок;
- Тон, протяжно озвученный одноклассниками, простую ритмическую фигуру (остинато) соотносит с собственным или чужим голосом (стук, инструмент), мелодическим припевом, ритмической фигурой;
- Вместе с одноклассниками «проигрывает» различный ритмический рисунок в «ансамбле», «оркестре», состоящем из игрушечных инструментов и предметов повседневного пользования.

#### **Муз.IV.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Поет мажор и минор вместе с одноклассниками;
- Вместе с одноклассниками пропевает интервалы в пределах квинты;
- Поет один, в паре, в хоре одноголосые и двухголосые песни из народного и классического репертуара;
- Поет на том иностранном языке, который изучает;
- Поет с соблюдением динамических нюансов.

#### **Муз.IV.3. Учащийся может определить и передать интересующее его настроение, сюжет, тему.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Вместе с другими разыгрывает простые сценки с целью выражения настроения конкретного музыкального произведения/фрагмента;
- Пантомимой выражает определенное настроение;
- Опознает настроение, выраженное одноклассником;
- По впечатлению, полученному от прослушанного музыкального произведения, создает текст;
- Соотносит музыкальный фрагмент с характером персонажа;
- Конкретную историю, сюжет соотносит со знакомым музыкальным произведением.

**Муз.IV.4. Учащийся может опознать и записать изученные знаки музыкальной письменности.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Называет и пишет ноты на пятилинейной нотной системе;
- Различает и записывает длительности, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- Называет на клавиатуре изученные октавы;
- Читает и выражает хлопком простой ритм.

**Муз.IV.5. Учащийся может организовать свою учебную деятельность.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Найдёт и принесёт предметы, нужные для учебного процесса;
- Запишет задание;
- Активно включен в ход урока;
- Участвует в опросе;
- Задаёт вопросы;
- В соответствии с конкретной задачей планирует последовательность работы, которую должен выполнить.

**Муз.IV.6. Учащийся может работать в группе.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Стараётся решить задачу в паре с одноклассником;
- Работает индивидуально и вместе с другими;
- Прислушивается к чужому мнению;
- Участвует в групповой работе.

**Направление: Коммуникация и интерпретация**

**Муз.IV.7. Учащийся может беседовать о прослушанном музыкальном произведении.**

Результат очевиден, если учащийся:

- В ходе прослушивания музыки выполняет различные задания – указывает на вступление в игру знакомого инструмента, вокала;
- Опознает прослушанные ранее фрагменты;
- Различает вокальные и инструментальные тембры;
- Характеризует конкретный музыкальный фрагмент по темпу, силе звучания, метру, тембрам инструментов;
- В общих чертах характеризует состав исполнителей;
- Использует во время беседы изученные термины.

**Муз.IV.8. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в концерте, карнавале, балу, устроенном классом;

- Участвует в отчетном концерте школы и присутствует на нем;
- Участвует в викторине;
- Предстает перед аудиторией в роли исполнителя, автора или конферансье.

**Муз.IV.9. Учащийся может соблюдать нормы поведения во время присутствия на культурных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Не мешает другим во время представления, концерта, кинофильма;
- В соответствии с заранее оговоренными правилами выражает свое отношение по окончании произведения;
- Ведет себя на выставке, в музее в соответствии с заранее оговоренными правилами;
- Дает другим закончить мысль при рассуждении.

**Муз.IV.10. Учащийся понимает и может показать, что музыка/искусство является средством самовыражения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о том, какое настроение в нем вызывает то или иное музыкальное произведение;
- Из нескольких предложенных заглавий выбирает одно для прослушанного музыкального произведения;
- Беседует о впечатлениях, полученных от прослушивания музыкального произведения, об ассоциациях, вызванных данным произведением;
- Рассуждает о том, что можно выразить посредством мелодии, различных изобразительных приемов;
- Называет несколько причин, по которым люди создают произведения искусства.

**Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

**Муз.IV.11. Учащийся может различить и сравнить специальности музыкантов.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает профессии композитора и исполнителя;
- Называет специальности композитора, пианиста, скрипача, дирижера, певца и т.д.
- Вспоминает, музыканта какой специальности он видел или слышал.

**Муз.IV.12. Учащийся может обсудить прослушанные музыкальные произведения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Характеризует прослушанные произведения по выраженному в них настроению;
- Различает виды спектаклей (балетный, оперный, драматический);
- Различает классические, народные и современные музыкальные произведения;
- Задает и отвечает на вопросы в связи с содержанием, автором, жанром произведения.

**Муз.IV.13. Учащийся может различить музыкальные инструменты.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Отличает инструменты народной музыки от инструментов классической музыки;
- Рисует инструменты;
- Опознает инструменты во время сольного и оркестрового звучания;
- Выделяет и называет отдельные части инструментов (хеми, джораки, клавиши...);
- Обосновывает свое отношение к тому инструменту, который он отличил от других (ему нравится манера исполнения на нем, тембр, форма...).

**Содержание программы**

**Импровизационные упражнения:**

- С использованием элементов музыкального языка, инструментов;
- Звук, сила звучания, ритм (остинато), темп, метр, регистр (высокий – средний – низкий), тембр (инструментальный, вокальный), музыкальный лад (мажор, минор), интервал в пределах квинты, благозвучие, неблагозвучие, созвучие.

**Пение:**

- В сопровождении или без сопровождения;
- Индивидуально или в хоре;
- Одноголосые и простые двухголосые песни из детского, народного репертуара, мелодии из популярных произведений, например, «Теброле мидис цкалзеда» («Теброле идет за водой»), «Бежит Арагви», «Нана» («Баю-баю»), «Гогов, гогов, шавтвала» («Черноглазая девушка»). А.Кереселидзе – «Дождь»; И.Гургулия – «Иавнана» («Колыбельная»); Г.Цабадзе – «Двадцать пятого декабря»; С.Цинцадзе – «Песня о черной кошке»; В.Кахидзе – «Ано и Вано»; М.Арошидзе – «Ту, ту, ту» («Если, если, если»); Г.Гордзиани – «Ра дила тендеба» («Какое утро настает»); Л.Бетховен – «Ода к радости» тема финала 9-ой симфонии; В.Шаинский – «Песенка крокодила Гены»; Дж. Леннон, П.Маккартни - "Ob-La-Di, Ob-La-Da"; М.Гордон – Х. Уоррен- "Chattanooga Choo-Choo" и др.

**Передача настроения:**

- Пантомима;
- Композиция (разыгрывание сцен).

**Нотная письменность:**

- Оpozнaвание нот и их запись на пятилинейной нотной системе, в скрипичном ключе;
- Чтение и запись нот целой, половинной, четвертной, восьмой длительности и пауз, выражение простого ритмического рисунка хлопком.

**Музыкальные термины:**

- Мелодия, ритм, длительность, пауза, ритм, темп, тембр, лад (мажор, минор), тоника;
- Темпы: Allegro - быстро, Adagio - медленно, Presto – очень быстро, Moderato – умеренно.
- Динамические нюансы: Mezzo Forte, Mezzo Piano;
- Приемы исполнения: стакато, легато;
- Композитор, фольклор, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, дирижер, солист, аккомпанемент, балет, опера, театральная/оперная/балетная труппа, действие/акт, антракт, ария, ариозо, ансамбль, дуэт, трио, квартет;
- Названия изученных инструментов.

**Формы работы:**

- Индивидуальная, в паре, в группе.

**Мероприятия:**

- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса;
- Викторина.

**Восприятие музыкального произведения в контексте:**

- Информация: история создания, сюжет, автор;
- Оpozнaвание настроения, беседа о впечатлениях;

- Знакомство со специальностями музыкантов: композитор, певец, дирижер, пианист, скрипач, виолончелист, альтист - и связывание этих специальностей с конкретными людьми.

#### Музыкальные инструменты:

- Опознавание по форме и звучанию;
- Народные и классические инструменты, например, чиянури, кнари, дудуки, кларнет, фагот, валторна, клавишин.

#### Материал, рекомендуемый для прослушивания:

- Народные песни; фрагменты из образцов музыкального искусства эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века, из популярных произведений грузинских композиторов, например, «Имерули мгзаврули» («Имеретинская пастушья песня»), «Арами до Шарика», менгрельская «Алило», «Асланский мравалжамиери», песня для пандури; песнопение «Джварса Шенса» («Кресте честный»), Эдуардо ди Капуа – неаполитанская песня "O Sole mio", армянская танцевальная «Бахтавари»; З.Палиашвили – фрагменты из оперы «Даиси»; М.Баланчивадзе – куплеты шута из оперы «Коварная Дареджан»; О.Тактакишвили – «Юмореска» для камерного оркестра; Н.Габуния – пьесы для фортепиано из цикла «Дневник ученика», Д.Туриашвили – мюзикл «Пеппи –Длинный Чулок»; Ф.Куперен – «Тамбурин»/»Чириканы»/ «Сплетница»; И.Гайдн – симфония #103, I часть; В.А Моцарт – «Турецкий марш», из сонаты для фортепиано #11, III часть; Л.Бетховен – увертюра к драме И.В.Гете «Эгмонт»; Ф.Шуберт – «Серенада»; Ф.Шопен – полонез #3, ля мажор; П.Чайковский – фрагменты из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев – «Гавот», соч. 25; Г.Миллер – фрагменты из мюзикла «Серенада Солнечной долины» и др.

V класс  
Музыка

Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
<b>Муз.V.1.</b> Учащийся может использовать знакомые элементы музыкального языка и инструментов в импровизационных упражнениях.	<b>Муз.V.7.</b> Учащийся может обсудить прослушанное музыкальное произведение.	<b>Муз.V.11.</b> Учащийся может рассуждать об областях искусства и их взаимосвязи в синтезном искусстве.
<b>Муз.V.2.</b> Учащийся может петь один и вместе с другими.	<b>Муз.V.8.</b> Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.	<b>Муз.V.12.</b> Учащийся может обсудить прослушанные музыкальные произведения.
<b>Муз.V.3.</b> Учащийся может определить и передать интересующее его настроение, сюжет, тему.	<b>Муз.V.9.</b> Учащийся может соблюдать нормы поведения во время присутствия на культурных мероприятиях.	<b>Муз.V.13.</b> Учащийся может различить и сгруппировать музыкальные инструменты.
<b>Муз.V.4.</b> Учащийся может прочитать и переписать простой	<b>Муз.V.10.</b> Учащийся понимает и может показать, что	



<p>ритмический рисунок, мелодию.</p> <p><b>Муз.V.5.</b> Учащийся может организовать свою учебную деятельность.</p> <p><b>Муз.V.6.</b> Учащийся может сотрудничать с другими.</p>	<p>музыка/искусство является средством самовыражения.</p>	
--	---	--

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

**Направление: Практические умения и навыки и выражение идей**

**Муз. V.1. Учащийся может использовать знакомые элементы музыкального языка и инструментов в импровизационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает мажор и минор;
- Поет мажорное и минорное трехголосье;
- Пением завершает мелодию, начатую учителем или одноклассником, отвечает на музыкальную фразу;
- Пением повторяет интервалы в пределах октавы;
- Меняет текст знакомой песни;
- Пропевает знакомую мелодию в различных тональностях (на различной высоте);
- Опознает знакомую песню, напетую, исполненную на слова другого текста, на другом инструменте;
- Различает двудольный и трехдольный метр во время слушания музыки;
- В условиях неизменного метра хлопком или стуком передает различный ритмический рисунок;
- С тоном, протяжно озвученным одноклассником (остинато), с простой ритмической фигурой сочетает собственный или чужой голос (инструмент, стук и др.), мелодический припев, ритмическую фигуру;
- Вместе с одноклассниками «проигрывает» различный ритмический рисунок в «ансамбле», «оркестре», состоящем из игрушечных инструментов и предметов повседневного пользования.

**Муз.V.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Пропевает мажор и минор вместе с одноклассниками;
- Вместе с одноклассниками пропевает интервалы в пределах октавы;
- Поет один, в паре, в хоре одно- и двухголосые песни из народного и классического репертуара;
- Пропевает упражнения канонического типа;
- Поет с соблюдением динамических нюансов.

**Муз.V.3. Учащийся может определить и передать интересующее его настроение, сюжет, тему.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Вместе с другими разыгрывает простые сценки с целью передачи настроения конкретного музыкального произведения/фрагмента;
- Пантомимой передает определенное настроение;

- Выслушивает мнение одноклассника о собственном исполнении;
- Оценивает театральный этюд, исполненный одноклассниками;
- Характер персонажа соотносит с музыкальным фрагментом;
- Конкретную историю, сюжет соотносит со знакомым ему музыкальным произведением и по мере возможности разыгрывает их.

**Муз.V.4. Учащийся может прочесть и переписать простой ритмический рисунок, мелодию.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Читает и пишет ноты в скрипичном, басовом ключе;
- Опознает знаки альтерации;
- Называет октавы;
- Пишет, читает и хлопком передает ритмический рисунок;
- Опирается на нотный текст в процессе заучивания произведения.

**Муз.V.5. Учащийся может организовать свою учебную деятельность.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Для решения отдельной задачи планирует последовательность работы, которую должен выполнить;
- Активно включен в ход урока;
- Задает вопросы;
- Участвует в опросе.

**Муз.V.6. Учащийся может сотрудничать с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Работает вместе с другими для решения задачи;
- В случае необходимости просит о помощи и помогает другим;
- Распределяет рабочие функции и обязанности.

**Направление: Коммуникация и интерпретация**

**Муз.V.7. Учащийся может обсудить прослушанное музыкальное произведение.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает фрагменты прослушанных произведений;
- Передает свои впечатления словесно, в виде рисунка;
- Характеризует состав исполнителей;
- Опознает в ходе прослушивания знакомые музыкальные формы;
- Различает вокальный и инструментальный тембры;
- Характеризует конкретный музыкальный фрагмент по метру, инструменту, тембру голоса, музыкальному ладу (мажор, минор);
- Использует музыкальные термины во время беседы.

**Муз.V.8. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в спектакле, карнавале класса;
- Участвует в отчетном спектакле школы и присутствует на нем;
- Присутствует на вечерах, встречах с композитором, исполнителем;
- Вместе с одноклассниками присутствует на публичном концерте, спектакле;
- Ходит на экскурсии в дома-музеи искусства;
- Участвует в викторине и проводит ее;

- Предстает перед аудиторией в роли исполнителя, автора или конферансье.

**Муз.V.9. Учащийся может соблюдать нормы поведения во время присутствия на культурных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Не мешает ходу концерта, кинофильма;
- В соответствии с заранее оговоренными правилами выражает свое отношение по завершении произведения;
- Ведет себя на выставке, в музее в соответствии с заранее оговоренными правилами;
- Корректен при высказывании мысли, во время обсуждения произведения;
- Толерантен в отношении иной позиции.

**Муз.V.10. Учащийся понимает и может показать, что музыка/искусство является средством самовыражения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о том, какую информацию он получил о том или ином историческом периоде благодаря ознакомлению с произведением искусства той эпохи;
- Беседует о том, что он узнал о культуре того или иного народа посредством ознакомления с его музыкой;
- Беседует об отличительных чертах, особенностях различных культур;
- Опознает по стилю незнакомые образцы грузинской музыки.

**Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

**Муз.V.11. Учащийся может рассуждать об областях искусства и их взаимосвязи в синтезном искусстве.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Характеризует составные элементы синтезных областей (кино, театр, в том числе, музыкальный театр);
- Называет профессии, связанные с синтезными областями искусства, и их видных представителей;
- Различает спектакли (балетный, оперный, драматический);
- Вспоминает те образцы синтезного искусства, которые он видел и на которых присутствовал;
- Называет те концертные и театральные залы, где он присутствовал на представлениях;
- Называет высшие учебные заведения, в которых воспитываются представители различных областей искусства.

**Муз.V.12. Учащийся может обсудить прослушанные музыкальные произведения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает грузинские народные и профессиональные произведения;
- Беседует об авторах изученных произведений;
- Сравнивает информацию, связанную с изученными произведениями, - жанр, программу, форму;
- Различает популярные образцы народной музыки по уголкам и жанрам Грузии.

**Муз.V.13. Учащийся может различить и сгруппировать музыкальные инструменты.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает инструменты во время сольного исполнения, а также исполнения в ансамбле;
- Рисует или лепит инструменты;
- Группирует инструменты по правилам получения звука или по материалу.

## Содержание программы

### Импровизационные упражнения:

- С использованием элементов музыкального языка, инструментов;
- Звук, сила звучания, ритм (остинато, пунктирный ритм), темп, метр, регистр, тембр, лад (мажор, минор), тональность, интервалы в пределах октавы, созвучие, благозвучие, неблагозвучие (консонанс, диссонанс).

### Пение:

- В сопровождении или без сопровождения;
- Индивидуально, в ансамбле или в хоре;
- Исполнение одноголосых или двухголосых песен, например, «Чела», «Калса каба шеукеравс» («Женщина сшила себе платье»), «Цоли гамидигулда» («Моя жена чваниться»), «Шавлего», В.Церетели – «Сулико», Р.Лагидзе – «Чемо карго квекана» («Страна моя»), И.Гургулия – «Белая ромашка», «Оделиа, дела», Ф.Шуберт – «Форель», Дж.Леннон, П.Маккартни - "Yellow Submarine", Р.Роджерс – "Blue Moon", «Эдельвайс» и др.

### Композиция:

- Передача настроения – пантомима;
- Разыгрывание сцен.

### Музыкальная письменность:

- Оpozнание и запись нот в скрипичном, басовом ключе в малой, первой, второй октаве;
- Переписывание музыкального фрагмента;
- Ноты целой, половинной, четвертной, восьмой длительности, паузы;
- Использование музыкальных записей при заучивании произведения.

### Музыкальные термины:

- Мелодия, ритм, длительность, пауза, темп, тембр, лад (мажор, минор), тональность, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени;
- Динамические нюансы: Mezzo Forte, Mezzo Piano;
- Приемы исполнения: стаккато, легато;
- Композитор, фольклор, фольклорист, музыковед, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, дирижер, лотбар, солист, аккомпанемент, балет, кордебалет, балерина, балерон, опера, театральная/оперная/балетная труппа, действие/акт, антракт, ария, ариозо, речитатив, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, жанр;
- Названия изученных инструментов.

### Музыкальные формы

- Рондо, куплетная форма.

### Музыкальные произведения:

- Слушание, узнавание, сравнение известных произведений различных эпох;
- Слушание, узнавание грузинской народной музыки.

### Мероприятия:

- Школьный концерт;
- Представление, карнавал, вечера класса;
- Викторина;
- Присутствие на публичном концерте, спектакле, экскурсии в дом-музей.

#### Восприятие музыкального произведения в контексте:

- Информация: история создания, сюжет, личность автора;
- Оpozнание настроения, беседа о впечатлениях;
- Связь отраслей искусства, их синтез в таких областях искусства как кино, театр..., установление связи между этими отраслями и конкретными профессиями, людьми и образцами.
- Информация о произведении и авторе – сюжет (программа, либретто), жанр, биографические сведения.

#### Музыкальные инструменты:

- Оpozнание по форме и звучанию;
- Народные и классические инструменты, например, ствири, сази, тромбон, орган, альт и др.

#### Материал, рекомендуемый для слушания:

- Народные песни; фрагменты из образцов музыкального искусства эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века, популярных произведений грузинских композиторов, например, гурийская «Хасанбегура», «Дила», кахетинская «Алило», менгрельская «Кириалеса», картл-кахетинская «Глесам да глесам», песнопение «Упали супевс», австрийская народная песня с **йодлом**, еврейская песня "Hava Nagilah"; З.Палиашвили – фрагменты из оперы «Абессалом и Этери»; А.Мачавариани – фрагменты из балета «Отелло»; Р.Лагидзе – пьеса для фортепиано «Рондо-токката»; А.Баланчивадзе – концерт для фортепиано # 3; И.С.Бах – токката и fuga для органа ре минор; Ж.Ф.Рамо – пьесы для клавессина «Курица»/»Принцесса»/ «**Крестьянка**», «Переключение птиц»; А.Вивальди – «Весна», I часть, из цикла концертов «Времена года»; В.А.Моцарт – симфония #40, I часть; Л.Бетховен – концерт для фортепиано #1; Л.Дакен – «Кукушка»; Дж.Россини – арии Фигаро и Дона Базиллио из оперы «Сивильский цирюльник», Ф.Мендельсон – «Песни без слов», "Свадебный марш" из сюиты «Сон в летнюю ночь»; Дж.Верди – марш из оперы «Аида»; А.Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; А.Рыбников – музыка из кинофильма «Приключения Буратино», Рей Чарльз – «Америка» и др.

### VI класс

#### Музыка

#### Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
<b>Муз.VI.1.</b> Учащийся может участвовать в импровизационных упражнениях.	<b>Муз.VI.7.</b> Учащийся может обсудить и оценить музыкальное произведение.	<b>Муз.VI.10.</b> Учащийся знаком с известными образцами и представителями грузинского и мирового музыкального искусства.

<p><b>Муз.VI.2.</b> Учащийся может петь один и вместе с другими.</p> <p><b>Муз.VI.3.</b> Учащийся может определить и передать интересующее его настроение, сюжет, тему.</p> <p><b>Муз.VI.4.</b> Учащийся может использовать музыкальную письменность.</p> <p><b>Муз.VI.5.</b> Учащийся может организовать собственную учебную деятельность.</p> <p><b>Муз.VI.6.</b> Учащийся может сотрудничать с другими.</p>	<p><b>Муз.VI.8.</b> Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.</p> <p><b>Муз.VI.9.</b> Учащийся понимает и может показать, что музыка/искусство является средством коммуникации.</p>	<p><b>Муз.VI.11.</b> Учащийся может сравнить музыкальные произведения.</p> <p><b>Муз.VI.12.</b> Учащемуся знаком состав различных ансамблей и оркестров.</p>
--	--	--

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

**Направление: Практические умения и навыки и выражение идей**

**Муз.VI.1. Учащийся может участвовать в импровизационных упражнениях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Один и тот же музыкальный припев озвучивает в мажоре и миноре;
- На звуки мажорного и минорного трехголосья сочиняет ритмические и интонационные модели;
- Песней завершает мелодию, начатую учителем или одноклассником, отвечает на музыкальную фразу;
- Пропевает интервалы в пределах октавы;
- Определяет начальный интервал знакомой ему песни;
- К знакомому стихотворению подбирает/сочиняет мелодию;
- Данный мелодический припев пропевает с различных ступеней (диатоническая секвенция);
- Хлопком/стуком и песней представляет знакомую ему мелодию двух-и трехдольной структуры;
- Поочередно с одноклассниками хлопками создает ритмические композиции;
- С протяжно исполненной ритмической фигурой, гармонической последовательностью сочетает пением различные мелодические голоса, ритмические фигуры.

**Муз.VI.2. Учащийся может петь один и вместе с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Вместе с одноклассниками поет аккорды;
- Поет один, в паре, в хоре одно- и двухголосые песни из народного и классического репертуара;
- Поет упражнения, песни канонического типа;

- Выбирает и использует различные изобразительные приемы при исполнении музыкального произведения.

### **Муз.VI.3. Учащийся может определить и передать интересующее его настроение, сюжет, тему.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Вместе с другими разыгрывает простые сценки из конкретного музыкального произведения/фрагмента с целью передачи настроения;
- Пантомимой выражает определенное настроение;
- Выслушивает мнение одноклассников о собственном исполнении;
- Оценивает театральную этюда, исполненный одноклассниками;
- Сравнивает с персонажем музыкальный фрагмент;
- С конкретной историей, сюжетом соотносит знакомое ему музыкальное произведение и по мере возможности разыгрывает его с использованием импровизированного текста;
- В промежутке между звучанием на инструментах конкретных музыкальных фраз создает текстовый диалог.

### **Муз.VI.4. Учащийся может использовать музыкальную письменность.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Читает и пишет ноты в скрипичном, басовом ключе;
- Опознает и использует знаки альтерации;
- Записывает ритмический рисунок, переданный хлопками или стуком;
- При переписывании произведения, его фрагмента не допускает ошибок;
- При слушании произведения/фрагмента малой формы для фортепиано следит за нотной записью;
- Использует знание нотной системы при заучивании произведения, в работе над компьютерными программами.

### **Муз.VI.5. Учащийся может организовать собственную учебную деятельность.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Находит для урока требуемый музыкальный, литературный и визуальный материал;
- Для решения отдельной задачи планирует последовательность выполняемой работы;
- После урока, репетиции ухаживает за музыкальными инструментами, аудио-видео аппаратурой, дисками.

### **Муз.VI.6. Учащийся может сотрудничать с другими.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Распределяет в группе работу, функции и обязанности;
- Учитывает и использует возможности членов группы;
- Помогает другим в выполнении конкретной задачи и при необходимости сам просит о помощи;
- Во время спора выслушивает и учитывает аргумент члена группы;
- Оценивает свою и чужую работу.

### **Направление: Коммуникация и интерпретация**

### **Муз.VI.7. Учащийся может обсудить и оценить музыкальное произведение.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Опознает произведение, его фрагмент;
- Передает свое впечатление словами, рисунком, в виде записи;

- Характеризует состав исполнителей;
- Опознает при слушании знакомые музыкальные формы;
- Характеризует конкретный музыкальный фрагмент по метру, инструменту, тембру голоса, наклонению лада;
- Рассуждает об исполнении музыкального произведения;
- Использует знакомый музыкальный материал при оформлении мероприятий.

#### **Муз.VI.8. Учащийся может участвовать в различных мероприятиях.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в спектакле, карнавале, школьном\классном балу;
- Участвует в отчетном спектакле школы и присутствует на нем;
- Присутствует на вечерах, встречах с композитором, исполнителем;
- Вместе с одноклассниками присутствует на публичном концерте, спектакле;
- Ходит на экскурсии в дома-музеи искусства;
- Участвует в викторине и готовит для нее вопросник;
- Предстает перед аудиторией в роли исполнителя, автора или конференсье.
- Помогает учащимся младших классов в музыкальном оформлении утренника.

#### **Муз.VI.9. Учащийся понимает и может показать, что музыка/искусство является средством коммуникации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Осознает, что музыка помогает ему при общении с людьми;
- Осознает, что совместное прослушивание музыки вызывает в людях близкие эмоции;
- Беседует о том, музыкальное произведение/образец искусства, созданное в прошлую эпоху, понятно ему и теперь;
- Вспоминает произведения музыкальной и других областей искусства, в которых выражены сходные идеи;
- Беседует о том, что музыка используется в кино, театре, информационных средствах.

#### **Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

#### **Муз.VI.10. Учащийся знаком с известными образцами и представителями грузинского и мирового музыкального искусства.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Разными способами передает тему, ритмический рисунок известного музыкального произведения и опознает его при прослушивании;
- Беседует о творчестве композиторов;
- Слушает и опознает известного музыканта-исполнителя по различным признакам (тембру голоса, репертуару...);
- Находит дополнительную информацию об интересующем его произведении, композиторе, исполнителе.

#### **Муз.VI.11. Учащийся может сравнить музыкальные произведения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Сравнивает изученные произведения;
- Сравнивает различные произведения одного и того же жанра и беседует об их характерных признаках (возможный состав, сольный инструмент);
- Характеризует знакомые музыкальные формы;
- Различает популярные образцы народной музыки, характерные для различных уголков Грузии;
- Беседует о том, почему ему понравилось то или иное произведение.



## **Муз.VI.12. Учащийся знаком состав различных ансамблей и оркестров.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает и группирует инструменты по способу получения звука, по материалу;
- Рисует или лепит инструменты, оркестр, исполнителей;
- Различает состав симфонического, камерного, духового, струнного оркестров;
- Обсуждает различный состав ансамбля.

### **Содержание программы**

#### **Импровизационные упражнения:**

- С использованием элементов музыкального языка, инструментов;
- Звук, сила звучания, ритм (остинато, синкопа, пунктирный ритм), темп, метр, регистр, тембр, лад (мажор, минор), тональность, интервалы в пределах октавы, диатоническая секвенция.

#### **Пение:**

- В сопровождении и без сопровождения;
- Индивидуально, в ансамбле и в хоре;
- Одноголосые, двухголосые и трехголосые песни, например, «Шина воргил», «Чонгури», песнопение «Кристе агсдга» («Христос воскрес»), «Мравалжамиер» (Песнь), «Цицинатела» («Светлячок»), И.Гургулия – «Саканела» («Качели»), И.Бобохидзе – «Пипкеби» («Снежинки»), С.Цинцадзе – «Торола» («Жаворонок»), Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси», В.Азарашвили – «Динамо», Дж.Германн - "Hello, Dolly", Э.ди Капуа - "O Sole mio", Л.Рич - "Endless Love" и др.

#### **Композиция, спектакль:**

- Разыгрывание сцен;
- Представление в законченном виде.

#### **Музыкальная письменность:**

- Оpozнание и использование знаков альтерации;
- Переписывание музыкального фрагмента;
- Применение музыкальной записи во время записи произведения, работы над компьютерными программами, прослушивания музыкального произведения.

#### **Музыкальные термины:**

- Мелодия, ритм, длительность, пауза, темп, тембр, лад (мажор, минор), тональность, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, квинтовый круг;
- Динамические нюансы: Mezzo Forte, Mezzo Piano;
- Приемы исполнения: стаккато, легато;
- Композитор, фольклор, фольклорист, музыковед, пьеса, концерт, репетиция, оркестр, дирижер, лотбар, регент, месса, солист, аккомпанемент, балет, кордебалет, балерина, балерон, балетмейстер, ададжо, па де де, театральная/оперная/балетная труппа, действие/акт, антракт, опера, ария, ариозо, речитатив, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, жанр;
- Оркестр (симфонический, камерный, духовой, струнный), группы.

#### **Музыкальные формы:**

- Простые трехчастные, куплетные, рондо, вариативные.

### **Слушание музыки:**

- Слушание, опознание известных произведений различных эпох;
- Слушание, опознание грузинской народной музыки.

### **Мероприятия:**

- Концерт школы;
- Спектакль, карнавал, бал, встречи-вечера класса;
- Викторина;
- Присутствие на публичном концерте, спектакле;
- Экскурсия в дом-музей известного представителя искусства.

### **Восприятие музыкального произведения в контексте:**

- Распознавание настроения, обмен впечатлениями, беседа о собственных взглядах;
- Информация о произведении и авторе – программа (сюжет, либретто), эпоха, стиль, жанр, биографические сведения;
- Информация об исполнителе.

### **Материал, рекомендуемый для слушания:**

- Народные песни; фрагменты из образцов музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, из популярных произведений грузинских композиторов, например, «Цинцаро», имеретинская песня «Надури», менгрельская «Одоиа», рачинская «Алило», сванская «Лиле»; церковная песня «Кристе агсдга» («Христос воскрес»), бразильская песня «Гвантана мера»; В.Долидзе – фрагменты из оперы «Кето и Котэ», Н.Габуня – «Басня» для инструментального ансамбля и солистов (фрагменты); И.Кечакмадзе – хор «Лашарис гзазе» из хорового цикла «Пшавские зарисовки» на стихи А.Каландадзе; В.Азарашвили – «Ноктюрн» для камерного оркестра; И.С.Бах – концерт для скрипки ля минор; Л.Бетховен – симфония #5, I часть; тема и шесть вариаций, фа мажор; Ф.Шопен – мазурки, соч. 24 #2, до мажор, вальс #7 до диез минор; Ж.Бизе – увертюра, куплеты Торeadора, детский хор из оперы Кармен; Г.Берлиоз – фрагменты из «Фантастической симфонии»; К.Сен-Санс – «Интродукция и рондо капричиозо»; Дж.Верди – квартет из оперы «Риголетто»; В.А.Моцарт – дуэт Папагено и Папагены, ария Королевы ночи из оперы «Волшебная флейта», А.Лернер, Ф.Лоу – фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди» и др.

## **Глава I**

### **Предметные компетенции на базовом уровне**

**VII класс  
Музыка**

**Стандарт**

### **Результаты, достигаемые в конце года по направлениям**

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
------------------------------	-----------------------------	--

<p><b>Муз.VII.1.</b> Учащийся может участвовать в процессе импровизации.</p>	<p><b>Муз. VII .5.</b> Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.</p>	<p><b>Муз.VII.7.</b> Учащийся знаком с известными образцами грузинского и мирового музыкального искусства и может охарактеризовать их.</p>
<p><b>Муз.VII.2.</b> Учащийся может петь вместе с одноклассниками.</p>	<p><b>Муз.VII.6.</b> Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.</p>	<p><b>Муз.VII.8.</b> Учащийся воспринимает музыку как средство информации и коммуникации.</p>
<p><b>Муз.VII.3.</b> Учащийся может выполнять различные задания с использованием музыкально-компьютерных программ.</p>		
<p><b>Муз.VII.4.</b> Учащийся может участвовать в учебном проекте.</p>		

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

#### **Направление: Практические умения и навыки**

##### **Муз.VII.1. Учащийся может участвовать в процессе импровизации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Поет мелодический припев с секвенционным перемещением;
- Песней завершает начатую учителем или одноклассником мелодию, отвечает на музыкальную фразу, ритмическую фигуру;
- К выученному стихотворению подбирает мелодию;
- Согласовывает голос с мелодией, пропеваемой одноклассником.

##### **Муз.VII.2. Учащийся может петь вместе с одноклассниками.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Поет в хоре одноголосые, двухголосые и простые трехголосые песни из народного и классического репертуара;
- Поет упражнения, песни канонического типа;
- Выбирает различные изобразительные средства при исполнении музыкального произведения;
- Исполняет фрагменты из музыкального произведения/песни, опираясь на нотную запись.

##### **Муз.VII.3. Учащийся может выполнять различные задания с использованием музыкально-компьютерных программ.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Знаком с различными возможностями музыкально-компьютерной программы (запись музыки, подбор тембра, фактуры, ритмическое сопровождение);
- При выполнении данного задания применяет теоретические знания (азбука музыки, форма, гармония).

#### **Муз.VII.4. Учащийся может участвовать в учебном проекте.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Находит теоретический материал, создает ресурс;
- Участвует в постановке концерта, представления, теле/радио передачи, в подготовке журнала;
- Участвует в презентации проекта.

**Направление: Коммуникация, интерпретация**

#### **Муз. VII .5. Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о впечатлениях, вызванных прослушиванием музыкального произведения;
- Определяет жанр музыкального произведения (опера, балет, симфония, инструментальный концерт...), стиль (классический, народный, современный);
- Во время слушания характеризует изобразительные приемы музыки;
- Во время беседы использует музыкальную терминологию;
- Оpoznает музыкальное произведение при его прослушивании.

#### **Муз.VII.6. Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выбирает интересное его музыкальное произведение/исполнителя/композитора;
- Находит и перерабатывает информацию о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе;
- Знакомит одноклассников с найденной информацией, собственным впечатлением о музыкальном произведении, о том или ином музыканте.

**Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

#### **Муз.VII.7. Учащийся знаком с известными образцами грузинского и мирового музыкального искусства и может охарактеризовать их.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Сравнивает различные произведения одного жанра, беседует об их характерных признаках (возможный состав, сольный инструмент...);
- Сравнивает произведения одного и того же жанра;
- Характеризует знакомые музыкальные формы;
- Различает популярные образцы народной музыки, характерные для уголков Грузии;
- Сравнивает народные песни одного жанра, но разного диалекта;
- Беседует о том, почему ему понравилось то или иное произведение, использует музыкальную терминологию.

#### **Муз.VII.8. Учащийся воспринимает музыку как средство информации и коммуникации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о роли музыки в жизни человека (церковная песня, колыбельная, пастушья свирель, мравалжамиери...);
- Осознает, что музыка помогает ему в общении с людьми;
- Прослушивание музыки пробуждает в людях сходные чувства;
- Беседует о том, что музыкальное произведение/образец искусства, созданное в прошлую эпоху, понятно ему и теперь;
- Рассуждает о том, что он узнал о той или иной культуре посредством знакомства с музыкой;

- Рассуждает об использовании музыки в различных сферах – в кино, театре, в информационных средствах.

## **Содержание программы**

### **Импровизационные упражнения:**

- Замена/подбор текста для мелодии;
- Подбор музыки к поэтическому тексту;
- Подбор голоса.

### **Пение:**

- Исполнение в хоре мелодий канонического типа;
- Пение в сопровождении или без сопровождения;
- Одноголосые, двухголосые и простые трехголосые песни из грузинского и мирового народного и профессионального репертуара, например, «Сисатура» (мегрельская), «Имерули мгзаврули», «Кристе агсдга мквдретит» («Христос воскрес») (простой лад), "Silent Night", Ф. Шуберт - "Ave Maria" и т.д.

### **Музыкально-компьютерные программы:**

- Print Music, Song Writer, Note Pad, Logic, Cubase;
- Выполнение заданий.

### **Участие в проектах:**

- Нахождение теоретического материала, создание ресурса;
- Участие в подготовке и презентации проекта.

### **Теория и история музыки:**

- Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, инструментальный концерт...);
- Музыкальные стили (классический, народный, современный);
- Музыкальная терминология.

### **Материал, рекомендуемый для слушания:**

- Народные песни; фрагменты из образцов музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века, из популярных произведений грузинских композиторов, например, гурийские песни «Чвен мшвидоба» («Мира нам»), «Надури, картл-кахетинская «Замтариа» («Зима»), мегрельская «Аба, Ула», церковная песня «Тропарь Святой Нино», корсиканская традиционная песня Letter'a mamma/Paghjella. "Tanti passi. . .", азербайджанская "Qarabağ Şikəstəsi"; О.Тактакишвили – фрагменты из оперы «Миндия», Ш.Мшвелидзе – симфоническая поэма «Звиадаури», I часть, Б.Квернадзе – «Танец фантазия» для оркестра, Г.Канчели – киномузыка; И.С.Бах – итальянский концерт, В.А.Моцарт – «Реквием», Л.Бетховен – соната для фортепиано # 8, концерт для скрипки с оркестром; Ф.Шуберт – «Неоконченная симфония», П.Чайковский – IV симфония, IV часть; Дж.Верди – фрагменты из оперы «Травиата», Р.Вагнер – увертюра для оперы «Тангейзер», Ф.Лист – венгерская рапсодия #2, 6; А.Дворжак – концерт для виолончели с оркестром; М.Равель – «Болеро», Дж. Пуччини – ария Калафа из оперы «Турандот»; И.Ксенакис - "Metastasis"; J. Lacalle – Amapola, Н. Ashman/A. Menken - Under The Sea, J.Livingston-R.Evans - Mona Lisa, L. Bart - фрагменты из мюзикла "Oliver", Michael Jackson - Billy Jean, Metallica - Enter Sandman и др.

## VIII класс

### Музыка

### Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
<p><b>Муз.VIII.1.</b> Учащийся может участвовать в процессе импровизации.</p> <p><b>Муз.VIII.2.</b> Учащийся может петь вместе с одноклассниками.</p> <p><b>Муз.VIII.3.</b> Учащийся может создавать композиции с использованием музыкально-компьютерных программ.</p> <p><b>Муз.VIII.4.</b> Учащийся может участвовать в учебном проекте.</p>	<p><b>Муз. VIII .5</b> Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.</p> <p><b>Муз.VIII.6.</b> Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.</p>	<p><b>Муз.VIII.7.</b> Учащийся знаком с известными образцами грузинского и мирового музыкального искусства и может охарактеризовать их.</p> <p><b>Муз.VIII.8.</b> Учащийся воспринимает музыку как средство информации и коммуникации.</p>

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

#### Направление: Практические умения и навыки

##### **Муз.VIII.1. Учащийся может участвовать в процессе импровизации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Поет мелодический припев с секвенционным перемещением;
- Песней завершает начатую учителем или одноклассником мелодию, отвечает на музыкальную фразу, ритмическую фигуру;
- К выученному стихотворению подбирает мелодию;
- Согласует голос с мелодией, пропеваемой одноклассником.

##### **Муз.VIII.2. Учащийся может петь вместе с одноклассниками.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Поет в хоре одноголосые, двухголосые и трехголосые песни из народного и классического репертуара;
- Поет упражнения, песни канонического типа;
- Выбирает различные изобразительные средства при исполнении музыкального произведения;
- Исполняет фрагменты из музыкального произведения/песни, опираясь на нотную запись.

**Муз.VIII.3. Учащийся может выполнять различные задания с использованием музыкально-компьютерных программ.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Знаком с различными возможностями музыкально-компьютерной программы (запись музыки, подбор фактуры, тембра, ритмическое и аккордное сопровождение);
- При выполнении данного задания применяет теоретическое знание (азбука музыки, форма, гармония).
- Создает простые музыкальные композиции.

**Муз.VIII.4. Учащийся может участвовать в учебном проекте.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в определении и планировании цели проекта;
- Находит теоретический материал, создает ресурс;
- Участвует в постановке концерта, представления, теле/радио передачи, в подготовке журнала;
- Участвует в презентации и оценке проекта.

**Направление: Коммуникация, интерпретация**

**Муз. VIII .5. Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о впечатлениях, вызванных прослушиванием музыкального произведения;
- Определяет жанр музыкального произведения (опера, балет, симфония, инструментальный концерт...), стиль (классический, народный, современный);
- Во время слушания характеризует изобразительные приемы музыки;
- Характеризует состав исполнителей: инструментальный (большой и камерный оркестр, камерный ансамбль), вокальный, вокально-инструментальный (большой и камерный состав);
- Во время беседы использует художественную/музыкальную терминологию;
- Оpoznает музыкальное произведение при слушании.

**Муз.VIII.6. Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выбирает интересующее его музыкальное произведение/исполнителя/композитора;
- Находит и перерабатывает информацию о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе;
- Представляет найденную информацию, собственное впечатление о музыкальном произведении, том или ином музыканте;
- Находит музыкальный (аудио-видео) материал, нужную аппаратуру и использует ее во время презентации.

**Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

### **Муз.VIII.7. Учащийся знаком с известными образцами грузинского и мирового музыкального искусства и может охарактеризовать их.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Сравнивает различные произведения одного жанра, беседует об их характерных признаках;
- Сравнивает народные песни одного жанра, но разного диалекта;
- Сравнивает произведения одного и того же автора / эпохи (характерные жанры, стиль, тематика, почерк...);
- Характеризует знакомые музыкальные формы и сравнивает написанные в них музыкальные произведения;
- Отвечает на вопросы, связанные с биографией и творчеством известного композитора, исполнителя.

### **Муз.VIII.8. Учащийся воспринимает музыку как средство информации и коммуникации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Различает музыкальные стили по культуре и эпохе;
- Рассуждает о том, что он узнал о той или иной культуре посредством знакомства с музыкой;
- Беседует о том, как можно выразить конкретное музыкальное настроение, замысел композитора посредством различных музыкально-изобразительных приемов;
- Обсуждает роль музыки для других областей искусства.

### **Содержание программы**

#### **Импровизационные упражнения:**

- Секвенционное перемещение мелодического припева;
- Подбор мелодии к изученному стихотворению;
- Сочетание голоса.

#### **Пение:**

- Исполнение в хоре песен канонического типа;
- Пение в сопровождении и без сопровождения;
- Двухголосые и трехголосые песни из грузинского и мирового народного и профессионального репертуара, например, «Диди хнидан гагигани» («Давно знаком с тобой» (гурийская), «Картвело, хэли хмалс икар» («Грузин, берись за меч» (картл-кахетинская), «Цмидао гмерто» (простой лад), В.А.Моцарт - "Die Nachtigall", the Beatles - "Can't Buy Me Love" и т.д.

#### **Музыкально-компьютерные программы:**

- Logic, Cubase, Finale;
- Выполнение заданий;
- Создание простых композиций.

#### **Участие в проекте:**

- Нахождение теоретической информации, создание ресурса;
- Участие в подготовке, презентации и оценке проекта.

#### **Теория и история музыки:**

- Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, инструментальный концерт...);
- Музыкальные стили (классический, народный, современный);



- Состав исполнителей: инструментальный (большой и камерный оркестр, камерный ансамбль), вокальный, вокально-инструментальный (большой и камерный состав);
- Музыкальная/художественная терминология.

#### Материал, рекомендуемый для слушания:

- Народные песни; фрагменты из образцов музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века, из популярных произведений грузинских композиторов, например, аджарская четырехструнная Надури, менгрельская «Кучхи бединэри» («Счастливый Кучхи»), кахетинская «Чона», церковная песня «Шен хар венахи» («Ты, лоза, вновь расцветшая») – вариант 3. Палиашвили; сардинийская многоголосая песня Actores Alidos – Chelu e mare/Tralallera, индийская рага ”[Harikambhoji](#)”; А.Мачавариани – концерт для скрипки, С.Насидзе – симфония «Пиросмани» (фрагменты), М.Шуглиашвили – «Эгзертис» для фортепиано; Г.Ф.Гендель – хор “Alleluia” из оратории «Мессия», Ф.Шопен – баллада #1, Дж Верди – фрагменты из оперы «Аида», «Реквием» (фрагменты), Р.Вагнер – «Полет валькирий», из оперы «Валькирия» (тетралогия «Кольцо нибелунгов»); П.Чайковский – концерт для фортепиано с оркестром #1; Ф.Мендельсон – концерт для скрипки с оркестром; К.Дебюсси – прелюдия «Танец Пека», пьеса для фортепиано «Лунный свет»; И.Стравинский – «Русский танец» из балета «Петрушка» (версия для фортепиано); А.Шенберг – камерная симфония, Д.Шостакович – концерт для фортепиано с оркестром #1; Дж. Кейдж – «Музыка воды»; Ф.Синатра - -” New York, New York”, А. Barozzo – "Brazil", The Beatles – "Can's buy my Love", J. Styne – фрагменты из мюзикла "Funny Girl", Sting - Shape Of My Heart, Motley Crue – ”Home sweet home” и др.

### IX класс Музыка Стандарт

#### Результаты, достигаемые в конце года по направлениям

Практические умения и навыки	Коммуникация, интерпретация	Восприятие музыкального произведения в контексте
Муз. IX.1. Учащийся может участвовать в процессе импровизации.	Муз. IX. 5. Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.	Муз. IX.8. Учащийся может охарактеризовать структурную и образную сторону произведения.
Муз. IX.2. Учащийся может петь вместе с одноклассниками.	Муз. IX. 6. Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.	Муз. IX.9. Учащийся осознает роль музыки в жизни общества.

<p><b>Муз. IX.3.</b> Учащийся может создавать композиции с использованием музыкально-компьютерных программ.</p> <p><b>Муз. IX.4.</b> Учащийся может участвовать в учебном проекте.</p>	<p><b>Муз. IX.7.</b> Учащийся может обсудить свое и чужое творчество.</p>	
--	---	--

Результаты, достигаемые в конце года, и их индикаторы

**Направление: Практические умения и навыки**

**Муз. IX.1. Учащийся может участвовать в процессе импровизации.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Пение и игру на инструменте согласует с различными мелодичными голосами, ритмическими фигурами, исполненными одноклассниками, с простой аккордной последовательностью;
- Вместе с одноклассником создает музыкально-драматические этюды, композиции с помощью голоса, инструмента, движения.

**Муз. IX.2. Учащийся может петь вместе с одноклассниками.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Исполняет двухголосые и трехголосые грузинские народные пени, а также песни других народов;
- Исполняет фрагменты из музыкальных произведений / песен, опираясь на нотную запись.

**Муз. IX.3. Учащийся может создавать композиции с использованием музыкально-компьютерных программ.**

Результат очевиден, если учащийся:

- В соответствии с намеченной целью использует компьютерные программы (запись музыки, подбор фактуры, тембра, аккордное сопровождение);
- Применяет теоретические знания (вопросы музыкальной азбуки, музыкальной формы, гармонии) при создании композиции;
- Создает музыкальные композиции;
- В музыкальной композиции отражает впечатления, полученные от образцов художественной литературы, изобразительного и театрального искусства.

**Муз. IX.4. Учащийся может участвовать в учебном проекте.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Определяет цель программы;
- Планирует проект и распределяет функции;
- Находит теоретический материал, создает ресурс;
- Участвует в подготовке концерта, представления, теле/радио постановки, журнала;
- Участвует в презентации и оценке проекта.

## **Направление: Коммуникация, интерпретация**

### **Муз. IX.5 Учащийся может проанализировать прослушанное музыкальное произведение.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Беседует о впечатлениях, вызванных прослушиванием музыкального произведения;
- Характеризует музыкальное произведение по форме, жанру, стилю и музыкально-изобразительным средствам;
- Во время беседы использует художественную/музыкальную терминологию;
- Распознает музыкальное произведение при слушании.

### **Муз. IX.6 Учащийся может ознакомить одноклассников с образцом музыкального искусства или творчеством музыканта.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Выбирает интересующее его музыкальное произведение /исполнителя / композитора;
- Находит и прорабатывает информацию о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе;
- В виде доклада/статьи представляет найденную информацию, собственное впечатление о музыкальном произведении, том или ином музыканте;
- Находит музыкальный (аудио-видео) материал, нужную аппаратуру и использует ее во время презентации;
- Ведет дискуссию, задает и отвечает на вопросы;
- Распространяет найденный материал; создает архив вместе с другими.

### **Муз. IX.7. Учащийся может обсудить свое и чужое творчество.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в обсуждении выполненного на уроке творческого задания, публичного и школьного концерта;
- Пишет рецензию на публичный, школьный концерт;
- Корректен при высказывании мнения.

## **Направление: Восприятие музыкального произведения в контексте**

### **Муз. IX.8. Учащийся может охарактеризовать структурную и образную стороны произведения.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Сравнивает друг с другом изученные произведения – по жанру, стилю, эпохе, автору;
- На основе сравнения произведений отличает почерк автора;
- Сравнивает различное исполнение и беседует об «интерпретации»;
- Беседует об образном содержании музыкального произведения (лирическое, драматическое, эпическое, героико-драматическое, скерцозное, гротескное и т.д.);
- Беседует о композиционном построении музыкального произведения;
- Беседует о характеристиках народной песни (диалект, жанр, тематика, состав исполнителей).

### **Муз. IX.9. Учащийся осознает роль музыки в жизни общества.**

Результат очевиден, если учащийся:

- Характеризует стили по культуре и эпохам;
- Беседует о социальном назначении народной музыки (связь с бытом, коллективное исполнение, традиция устной передачи, анонимность, постоянная изменчивость);
- Осознает необходимость компонентов для функционирования профессиональной музыки: композитор, исполнитель, слушатель;

- Рассуждает о роли музыки для других областей искусства;
- Сравнивает традиционную и современную профессии, связанные с музыкой, - продюсер, режиссер, диджей, звукооператор;
- Характеризует современные технологические возможности и их воздействие на музыкальное искусство;
- Разъясняет, как он может применить в различных профессиях знания и навыки, приобретенные благодаря изучению музыки;
- Исследует средства распространения/передачи музыки (семьи певцов, певческие школы... различные системы нотной письменности, например, грузинская невмическая письменность...) в различные исторические периоды;
- Рассуждает о роли музыки в жизни общества на примере конкретных образцов (роль и значение гимна для государства; VII симфония Д.Шостаковича во время Ленинградской блокады; „Марсельеза» во время Французской революции; «Шавлего», «Чемо карго квекана» во время национального движения 80-ых годов...).

### **Содержание программы**

#### **Импровизационные упражнения:**

- Изменение, подбор текста к мелодии;
- Подбор музыки для поэтического текста;
- Согласование голоса.

#### **Пение:**

- Исполнение в хоре мелодий канонического типа;
- Пение в сопровождении и без сопровождения;
- Исполнение двухголосых и трехголосых песен в хоре;
- Подбор репертуара;
- Подбор изобразительных приемов;
- Двухголосые и трехголосые песни из грузинского и мирового народного и профессионального репертуара, например, «Асланури мравалжамиери» (рачинская песня), «Нанила» (сванская), «Ты, лоза, вновь расцветшая», L. Guglielmi – "La Vie en Rose", Ф.Лист - "Christus ist geboren" и т.д.

#### **Музыкально-компьютерные программы:**

- Sibelius, Finale, Cubase, Logic;
- Выполнение заданий;
- Создание композиции.

#### **Музыкальные произведения:**

- Фрагменты из известных произведений композиторов различных эпох;
- Слушание, опознание грузинских народных и профессиональных произведений.

#### **Участие в проекте:**

- Планирование и анализ проекта;
- Подготовка, презентация проекта.

#### **Теория и история музыки:**

- Жанр, стиль, эпоха;
- Выдающиеся представители художественных музыкальных направлений;

- Родовое содержание музыкального произведения (лирическое, драматическое, эпическое, героико-драматическое, скерцозное, гротескное и т.д.);
- Композиция музыкального произведения: инструментальные формы (трехчастная, рондо, вариации, сонатная, сюита, сонатно-симфонический цикл); вокальные формы (куплетные, сквозные формы).

#### **Народная музыка:**

- Диалект, жанр, тематика, исполнительский состав;
- Социальное назначение народной музыки (связь с бытом, коллективное исполнение, традиция устной передачи, анонимность, постоянная изменчивость).

#### **Материал, рекомендуемый для прослушивания:**

- Народные песни, фрагменты из образцов музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, XX века, из популярных произведений грузинских композиторов, например, «Шемокмедури надури», "Долгий кахетинский мравалжамиери", рачинская песня «Магла мтас модга уцхо принвели», церковная песня «Цмидао Гмерто» (вариант З.Палиашвили), образец африканского многоголосья "Yangissa"/"Banga Banga"/"Bobangi", австрийская народная песня "Mum's Choice"; Б.Квернадзе – песни, киномузыка, Г.Канчели – вокально-симфоническая сюита «Стикс» (фрагменты); Л.Бетховен – концерт для фортепиано #5, Р.Штраус – симфоническая поэма «Дон Джованни» (фрагменты), Л.Бетховен – IX симфония (фрагменты); П.Чайковский – фрагменты из оперы «Пиковая дама», Г.Малер – V симфония, IV часть - Adagietto; К.Орф – «Кармина Бурана» (фрагменты), Б.Барток – музыка для струнных, ударных инструментов и челесты; Д.Шостакович – струнный квартет #3, III часть, V симфония, I часть; Д.Брубек – Джазовая композиция "Take Five", G.Weiss-B. Thiele - "What a Wonderful World", J. Herman's Show – "Hello Dolly", G. Gershwin – "Porgy and Bess" (фрагменты), L. Weber "Super Star" (фрагменты), А. Cooper - School's Out for this summer и др.