

Раздел V
Выборные предметы
Глава LIX
Одномодульный предмет : «Америковедение»
(Выбор. Амер. X/ XI/ XII)

А) Вступление

Америковедение – интердисциплинарная сфера образования, включающая большое количество дисциплин. Принцип интердисциплинарности всегда являлся основополагающим в сфере изучения Америки, и по сегодняшний день он остаётся актуальным. Термин «америковедение» в широком понимании подразумевает изучение всего американского континента, а в узком – Соединённых Штатов Америки. Следовательно, этот предмет включает, в основном, элементы следующих дисциплин: истории, географии, основ государства, экономики, культурологии, гражданского образования. С основами вышеперечисленных дисциплин учащиеся ознакомились на базовой ступени обучения.

С учётом особого интереса Грузии к США, а также особой роли этой сверхдержавы в современном мире, в учебной школьной программе данного предмета поставлена задача многостороннего изучения США. Эта задача актуальна и потому, что наша молодёжь, исходя из популярности Америки, подражает всему американскому; у многих поверхностное и неверное представление о причинах её успеха, о её ценностях. К сожалению, не очень многим известно, что главными признаками американского общества являются высочайшая культура труда и дисциплинированность, богобоязненность и преданность семье, постоянная борьба за свои права, глубокое почитание закона.

Исходя из тесных грузино-американских отношений, необходимо основательное знание внешней политики Соединённых Штатов, знание, которое будет способствовать воспитанию информированного, активного, наделённого чувством ответственности гражданина; изучение данного предмета информирует подростка о новом для него мире; обусловит его интерес к другим культурам, значительно расширит его кругозор; будет способствовать формированию толерантно настроенного патриота и гуманного человека.

Б) Цели обучения америковедению:

Целями обучения америковедению являются:

- ознакомить учащегося с основными показателями своеобразного пути развития США;
- помочь учащемуся посредством знаний о достижениях США во всех сферах и её проблемах осознать пути и перспективы развития своей страны;
- помочь учащемуся в восприятии чужой страны и в определении места в этом мире не только США, но и Грузии;
- углубить знания, полученные учащимся на базовой ступени обучения по отдельным дисциплинам (истории, географии, литературе, искусствоведению и др.);
- заинтересовать учащегося другой, чужой культурой, что поможет ему лучше понять и оценить свою культуру;
- способствовать расширению кругозора учащегося;
- сформировать из учащегося гуманного, толерантного гражданина посредством ознакомления с ценностями мультикультурного американского общества.

Целью обучения америковедению является развитие у учащегося следующих умений:

- интерпретация фактов и явлений в историческом срезе;

- определение собственной позиции и её отстаивание, выработка критического отношения к явлениям;
- осознание проблем и установление их причинно-следственных связей;
- поиск и систематизация информации;
- творческие умения;
- интегрированное мировоззрение;
- коммуникация;
- исследование;
- решение проблемы;
- моделирование;
- умение учиться;
- сотрудничество.

Целью обучения америковедению является также привитие учащимся таких высоконравственных ценностей, какими являются:

- уважение прав и чувства достоинства человека;
- сочувствие и забота;
- любовь к родине;
- добросовестность и трудолюбие;
- равноправие;
- толерантность: уважение человека иных воззрений, другой национальности, религии, культуры.
- справедливость и уважение закона.

В) Организация курса обучения

Учебная программа выборочного предмета «Америковедение», который изучается в течение двух семестров на средней ступени школьного обучения - в X/ XI/ XII классах – рассчитан на 60 академических часов.

Индексы, указанные в Стандартах:

Перед каждым результатом, указанным в Стандартах, обозначен индекс. Напр., **Выб. Амер. X/ XI/ XII. 1.** – первый знак индекса указывает на то, что программа является выборочной (**Выб.** = выборочный), второй - на предмет (**Амер.** = америковедение), третий - **X/ XI/ XII** - в каких классах изучается предмет (в X/ XI/ XII классах), а последний знак **-1-** порядковый номер результатов. (1- первый результат).

1. Общая часть

Г) Описание направлений обучения предмету

В предметной программе «Америковедения» определены результаты учебного процесса и индикаторы, проверяющие их достижение учащимися. Результаты сгруппированы по следующим направлениям: **«Окружающая среда и экономика»;** **«История, государственное правление и политика»;** **«Культура и религия»;** **«Человек и общество»;** **«Интерпретация и исследование».** Каждое из направлений отражает основное содержание предмета и основывается на одной или нескольких дисциплинах.

Окружающая среда и экономика

Цель направления «Окружающая среда и экономика» - показать учащимся значимость природной среды и экономики США для американского общества. Это направление объединяет результаты, направленные на осознание и изучение таких отраслей, как окружающая природная среда, природные ресурсы, население, экономика Америки. Указанные результаты дают возможность учащемуся осознать взаимовлияние факторов

окружающей среды и экономики и их значение в становлении современной Америки, как одной из сверхдержав мира.

История, государственное правление и политика

Цель этого направления – дать возможность учащемуся осознать своеобразие создания и развития современного американского государства, причины успеха системы американского государственного правления; воспринять значимость и закономерность происходящих там политических процессов; научить обобщать исторические факты.

Культура и религия

Цель этого направления – ознакомить учащегося с этапами и особенностями становления и развития мультикультурного общества США; создать представление о существующем там многообразии религиозной системы и о значении терпимости при построении современного гражданского общества, познакомить с основными достижениями культуры.

Человек и общество

Цель этого направления – показать учащемуся своеобразие американской демократии; привить уважение к человеческому достоинству, свободе и равноправию. Посредством усвоения гражданских ценностей привить любовь к родине. Учащийся должен знать, какое значение имеет уважение прав человека и какие обязанности имеет каждый гражданин перед обществом; какие ценности наиболее характерны для этого общества, и, какие из этих ценностей являются общечеловеческими; чем мы похожи, и чем отличаемся; из каких социальных групп состоит современное американское общество.

Интерпретация и исследование

Цель этого направления – выработать у учащегося навыки исследования, предоставить ему информацию об источниках различного характера и многообразии исследовательских методов. Научить написанию рефератов и проектов, проведению устных презентаций, участвуя в которых он научится формулировать свои воззрения и аргументированно их защищать; учащийся приобретёт опыт индивидуальной и групповой работы, получит стимул к углублению знаний английского языка.

Для достижения результатов, предусмотренных Стандартами по америковедению, преподавателю необходимо владеть разнообразными методами обучения, чтобы учащиеся при изучении предмета эффективно освоили значительные понятия, приобрели умения и навыки и оказались наиболее подготовленными к самостоятельной жизни и обучению в высшем учебном заведении.

2. Предметная компетенция

X/XI/XII классы

Америковедение

Стандарт

Результаты, достигаемые по направлениям к концу учебного года:

Окружающая среда и экономка	Государственное правление и политика	Культура и религия
<i>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 1.</i> Учащийся может исследовать характерные признаки населения США .	<i>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 3.</i> Учащийся может анализировать существующие в США формы правления.	<i>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 7.</i> Учащийся может сделать анализ относительно существующих в США религий.

<p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может охарактеризовать регионы США по их природным ресурсам и рассуждать об их значении.</p>	<p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 4. Учащийся может анализировать важнейшие события из истории США.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 5. Учащийся может охарактеризовать выдающихся деятелей американской истории, участвующих в управлении государством.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 6. Учащийся может анализировать деятельность политических партий США и их политику.</p>	<p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 8. Учащийся может охарактеризовать проявления сходства и различия между культурами населения Америки и проанализировать их причины.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 9. Учащийся может рассуждать о значении открытия Америки и влиянии этого открытия на ход мировой истории.</p>
---	--	---

Человек и общество	Интерпретация и исследование
<p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 10. Учащийся может охарактеризовать американское общество по присущим ему признакам и обычаям.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 11. Учащийся на основе сравнения различных обществ может сделать соответствующие выводы.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 12. Учащийся может сделать соответствующие выводы на основе сравнения существующих в США и других странах вопросов, связанных с защитой прав и достоинств человека, с обеспечением свободы и равенства людей.</p> <p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 13. Учащийся может найти связь между законностью, демократией и гражданским обществом и проанализировать результаты этой связи.</p>	<p>Выб. Амер. X/ XI/ XII. 14. Учащийся владеет навыками исследования и стратегией представления найденных материалов.</p>

Результаты и индикаторы, достигаемые по направлениям к концу учебного года:

Направление: Окружающая среда и экономика

Выб. Амер. X/XI/XII.1. Учащийся может исследовать характерные признаки населения США .

Результат достигнут, если учащийся:

- разъясняет причины многокультурного состава населения США;
- высказывает свое мнение относительно причин миграции в США и приводит соответствующие примеры (*напр., природные условия, религиозные и социальные катаклизмы и т.д.*);
- определяет роль иммиграции в процессе формирования США в современную сверхдержаву;
- характеризует этническое и религиозное многообразие населения США и оценивает значение процесса формирования единой американской нации.

Выб. Амер. X/XI/XII.2. Учащийся может охарактеризовать регионы США по их природным ресурсам и рассуждать об их значении.

Результат достигнут, если учащийся:

- характеризует регионы Соединённых Штатов по их природным ресурсам;
- устанавливает связь между природными ресурсами и хозяйственной деятельностью региона;
- разъясняет причины быстрого развития некоторых отраслей экономики и оценивает значение этого развития в процессе формирования США в современную сверхдержаву.

Направление: Государственное правление и политика

Выб. Амер. X/XI/XII.3. Учащийся может анализировать существующие в США формы правления.

Результат достигнут, если учащийся:

- описывает основные признаки системы правления США;
- оценивает Декларацию независимости и Конституцию США.

Выб. Амер. X/XI/XII. 4. Учащийся может анализировать важнейшие события из истории США.

Результат достигнут, если учащийся:

- называет и оценивает самые значительные внутривнутриполитические события в истории США;
- разъясняет самые значительные события во внешней политике США.

Выб. Амер. X/ XI/ XII. 5. Учащийся может охарактеризовать выдающихся деятелей американской истории, участвующих в управлении государством.

Результат достигнут, если учащийся:

- перечислит американских выдающихся исторических деятелей разных времён, определит роль каждого из них в управлении государством;
- охарактеризует государственные мероприятия, проводимые историческими деятелями, участвующими в управлении государством, и выскажет собственное мнение по поводу их результатов.

Выб. Амер. X/XI/XII.6. Учащийся может анализировать деятельность политических партий США и их политику.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассуждает о своеобразии фактически существующей двухпартийной системы;
- рассуждает о политике и идеологии ведущих политических партий.

Направление: Культура и религия

Выб. Амер. X/XI/XII.7. Учащийся может сделать анализ относительно существующих в США религий.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассматривает известные ему истории религий, существующие в США;
- рассуждает о назначении религии и её месте в жизни американца;
- сравнивает существующие в Грузии и США религии и связанные с ними ритуалы, культурные традиции, семейные и религиозные праздники и проводит между ними параллели (напр.: Рождество, День Благодарения, Берикаоба и т.д.)

Выб. Амер. X/XI/XII.8. Учащийся может охарактеризовать проявления сходства и различия культур населения Америки и проанализировать их причины.

Результат достигнут, если учащийся:

- характеризует какой-либо компонент американской культуры (*напр., своеобразие архитектуры, историю происхождения джаза и др.*).
- рассуждает о влиянии американской культуры на грузинскую культуру (*напр., одежда, быт, свободное время, язык, телевидение, кино, литература, поп-культура*).
- связывает утвердившиеся в американском обществе ценности с прошлым и настоящим;
- рассматривает влияние взаимоотношений различных культур на развитие американского общества.

Выб. Амер. X/XI/XII.9. Учащийся может рассуждать о значении открытия Америки и влиянии этого открытия на ход мировой истории.

Результат достигнут, если учащийся:

- характеризует различные теории открытия Америки;
- описывает и характеризует основные достижения цивилизаций доколумбовской Америки;
- рассуждает о результатах путешествия Колумба и влиянии этого события на дальнейший ход истории человечества.

Направление: Человек и общество

Выб. Амер. X/XI/XII.10. Учащийся может охарактеризовать американское общество по присущим ему признакам и обычаям.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассуждает о многообразии американцев, об их различительных и общих свойствах;
- рассматривает примеры мирного сосуществования живущих в США людей разных национальностей и вероисповедания или противостояния между ними;
- рассуждает о значении движения за аболиционистские и гражданские права;
- рассуждает об этапах движения американских женщин и его результатах;

Выб. Амер. X/XI/XII.11. Учащийся на основе сравнения различных обществ может сделать соответствующие выводы.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассматривает отдельные социальные институты США (*напр., семью, образование, науку, массмедиа и т.д.*);
- сравнивает общественные звенья одного типа в США и Грузии (*напр., семьи, соседи, районы*), их своеобразие и указывает на сходства и различия между ними.

Выб. Амер. X/XI/XII.12. Учащийся может сделать соответствующие выводы на основе сравнения существующих в США и других странах вопросов, связанных с защитой прав и достоинств человека, с обеспечением свободы и равенства людей.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассуждает на примере США о проблемах человеческого достоинства, свободы и равенства людей;
- находит взаимосвязь между многообразием американцев и их правами и равенством;
- рассуждает на примере Грузии и США о вопросах человеческого достоинства, свободе и равенстве людей.

Выб. Амер. X/XI/XII.13. Учащийся может найти связь между законностью, демократией и гражданским обществом и проанализировать результаты этой

связи.

Результат достигнут, если учащийся:

- отличает утвердившиеся в американском обществе обычаи от существующих в государстве законов;
- рассматривает причины и традиции законопослушания в американском обществе;
- рассматривает взаимоотношения между федеральными законами, законами штата и законами более мелких административных единиц.

Направление: Интерпретация и исследование

Выб. Амер. X/XI/XII.14. Учащийся владеет навыками исследования и стратегией представления найденных материалов.

Результат достигнут, если учащийся:

- находит и рассматривает источники различного характера и делает самостоятельные выводы;
- проводит индивидуальную и групповую работу с мультиперспективными источниками;
- пишет рефераты;
- создаёт проекты;
- проводит презентации в Power-Point-е, может отстаивать собственное воззрение;
- может использовать иноязычные источники.

Содержание программы:

Окружающая среда и экономика

1. Месторасположение США и границы /соседние государства и внешний мир.
2. Социально-экономическая и историко- географическая характеристика США.

Экономическо-географические регионы:

- Северо-восток;
- Центральный бассейн;
- Юго- восток;
- Великие равнины;
- горы и пустыни;
- прибрежные низины.

Историко-географические регионы:

- Северо-восток: Нью-Ингланд, Центрально-Атлантические штаты;
- Юго-восточные или Южные штаты;
- Центрально-западные штаты;
- Юго-западные штаты
- Запад (Горные штаты и штаты Тихоокеанского побережья).

3. Население:

- миграционные процессы, вызывающие их причины и результаты;
- краткая история грузинской иммиграции в США;
- фронтир;
- плавильный котёл или салатница.

Государственное правление и политика

Общий обзор доколумбовской Америки и результаты открытия Америки.
 Колониальный период.
 Причина революции и Декларация независимости.
 Территориальная экспансия Америки.
 Гражданская война.
 Прогрессивизм: Т. Рузвельт и В. Вильсон.
 Расцвет Америки и кризис между двумя мировыми войнами.
 Америка во Второй мировой войне.
 Холодная война.
 Вьетнамская война.
 От Рейгана до Обамы.
 Конституция Америки и поправки к ней.
 Баланс между различными ветвями власти.
 Избирательная система.
 Роль института президента.
 Традиция местного самоуправления.
 Система социального обеспечения.
 Верховный суд.

Культура и религия

Марк Твен, Фенимор Купер, О'Генри, Джек Лондон, Теодор Драйзер, Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Эдгар По, Джон Стейнбек, Уильям Фолкнер, Джером Селлинджер, Джон Апдайк.
 Джаз, рок 1960-ых годов, современная популярная музыка.
 Архитектура и живопись. Луис Генри Салливан и небоскрёбы, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ, Джексон Поллок, Джорджия О'Киф, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн и др.
 Звёзды поп-музыки: Мэрилин Монро, Элвис Пресли, Джеймс Дин, Фрэнк Синатра, Мадонна и др.
 Кино и его жанры.

Человек и общество

Отношение между трудом и капиталом, американские профсоюзы и бизнес.
 Общественные организации.
 Воспитание патриотизма и демократия.
 Самые громкие решения, принятые верховным судом.
 Американская наука и образовательная система.
 Страна иммигрантов.
 Мультикультурное общество: плавильный котёл или салатница.
 Американские ценности.
 Символы США.

Глава LX

Одномодульный выборочный предмет: «Географическое исследование» (Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII)

1. Общая часть

А) Вступление

В результате изучения курса «Географическое исследование» на средней ступени школьного образования учащийся сможет на основе наблюдений за происходящими в окружающей среде явлениями определить основные запросы и проблемы населения, выявить и запланировать пути их решения, запланировать и провести географические исследования, письменно или устно представить выводы этого исследования. Вместе с тем он сможет в процессе исследования создать визуальные материалы (карту и другие географические средства), составить простые тематические карты, написать сочинение на географическую тему; курс составлен таким образом, что учащийся сможет, в соответствии с собственными интересами и возрастными возможностями, самостоятельно исследовать географические вопросы и представить свою работу аудитории; в дальнейшем использовать свои познания и умения по географии в разных жизненных ситуациях. У учащегося возрастёт интерес не только к предмету, но и к социальной и природной среде, а также к определённым исследованиям. Он научится лучше сотрудничать с ровесниками, и в дальнейшем станет активным гражданином; будет с чувством ответственности относиться к среде обитания.

Вышеуказанный курс поможет учащемуся приобрести не только теоретические знания, но и выработать практические умения и навыки.

Учащийся сможет самостоятельно, в соответствии с целями, изыскать первичную информацию и обработать её. Он должен научиться не только обрабатывать сведения, полученные из разных информационных средств, но и находить их. Для этого ему нужно выбрать тему, информацию для которой он сможет найти непосредственно вокруг себя. Тематика выбранной работы может отражать вопросы как физической, так и общественной географии и защиты окружающей среды.

Б) Цели обучения географическому исследованию.

Целями обучения учащегося географическому исследованию являются:

- ознакомить его с методами географического исследования;
- помочь в восприятии локальной окружающей среды;
- помочь в идентификации предмета исследования;
- углубить знания по предмету;

- выработать навыки интерпретации фактов, явлений и процессов;
- выработать исследовательские навыки;
- научить вырабатывать и отстаивать свою позицию;
- помочь осмыслить проблемы и устанавливать взаимосвязь между явлениями;
- научить находить и систематизировать информацию;
- развить творческие умения;
- углубить навыки обработки и анализа материала;
- выработать умение решать проблему;
- развить навыки коммуникации.

В) Организация курса обучения

Учебная программа выборочного предмета «Географические исследования», который изучается в течение двух семестров на средней ступени школьного обучения - в X/XI/XII классах, рассчитана на 60 академических часов.

Индексы, указанные в Стандарте:

перед каждым результатом, указанным в Стандарте, дан индекс. Напр., **Выб. Гео. иссл. X/XI/XII.1.** – первый знак индекса указывает на то, что программа является выборочной (**Выб.** = выборочный), второй - на предмет (**Гео. иссл.** = географические исследования), третий - **X/XI/XII** - в каких классах изучается предмет (в X/XI/XII классах), а последний знак **-1-** порядковый номер результатов. (1- первый результат).

Г) Описание направлений обучения предмету

В указанном курсе географии выделены два основных направления: географические исследования и коммуникация. Результаты сгруппированы по этим направлениям.

Географические исследования¹. Главная цель этого направления – помочь учащемуся осмыслить важность знаний по географии в разных сферах человеческой деятельности, ознакомить его с традиционными (описательным, сравнительно-географическим, картографическим) и новейшими (математическим, аэрокосмическим, геоинформационным) методами; обучить вопросам географического прогнозирования и моделирования. Учащемуся необходимо научиться находить теоретические материалы и источники, касающиеся соответствующих проблем, собирать в полевых условиях информацию, систематизировать материал, проводить анализы и разрабатывать структуру географической темы.

Коммуникация. Цель этого направления - научить учащегося анализировать карты и другие географические вспомогательные средства и создавать их аналогии; привить ему навыки и умения индивидуальной и групповой работы (распределение работ, групповое обсуждение и др.); в процессе индивидуальной работы для преодоления проблем обращаться к сверстникам, интересующимся данным вопросом; в процессе

¹ Учащийся самостоятельно находит первичную информацию, преподаватель его консультирует.

исследования наладить связь с теми лицами и организациями, которые помогут найти нужную информацию. Приобщить учащегося к проведению презентаций перед аудиториями различного типа.

3. Предметная компетенция

X/XI/XII классы

Географическое исследование Стандарт

Результаты, достигаемые по направлениям к концу учебного года.

Географическое исследование	Коммуникация
<p>Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII .1. Учащийся определяет проблему, цель географического исследования, пути и способы её достижения.</p> <p>Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII .2. Учащийся собирает нужную для географического исследования информацию.</p> <p>Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII .3. Учащийся анализирует и обрабатывает полученную информацию для осуществления географического исследования.</p>	<p>Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 4. Учащийся использует географические и другие вспомогательные средства для поиска информации и высказывания собственного мнения.</p> <p>Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 5. Учащийся проявляет необходимые умения и навыки для представления результатов своего исследования.</p>

Результаты и индикаторы, достигаемые по направлениям к концу учебного года:

Географическое исследование.

Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 1. Учащийся определяет проблему, цель географического исследования, пути и способы её достижения.

Результат достигнут, если учащийся:

- определяет при географическом исследовании взаимообусловленность между местом, явлениями и процессами (причинно-следственные связи между природными условиями, ресурсами, населением, народным хозяйством и экологической обстановкой на локальном, региональном и глобальном уровнях);
- наблюдает за локальной обстановкой и изучает её для определения существующих здесь географических проблем;
- ставит вопросы (географического характера), оценивает явления, высказывает предположения, и, в результате подытоживания мнений в группе, определяет

актуальную, с его точки зрения, проблему (напр.: проблему освоения территории, почему изменяется территория, что является причиной и результатом этого и т.д.);

- рассматривает результаты наблюдения, рассуждает по поводу поставленной проблемы и предлагает возможные пути ее решения, выдвигает гипотезы, из которых для исследования выбирает лучшие;
- на основе выбранной гипотезы определяет направление географического исследования и разрабатывает структуру темы.

Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 2. Учащийся собирает нужную для географического исследования информацию.

Результат достигнут, если учащийся:

- составляет график выполняемых работ и соблюдает его последовательность;
- исходя из цели исследования, находит нужную информацию у соответствующих научных, правительственных и неправительственных организаций;
- исходя из цели географического исследования, подбирает и изучает соответствующий теоретический и визуальный материал;
- владеет некоторыми технологиями, необходимыми для исследования в полевых условиях и, в случае необходимости, надлежащим образом пользуется приборами;
- на основе соответствующей методологии планирует полевые работы;
- с целью решения поставленной проблемы, находит в локальной среде фактический материал;
- на основе собранной информации по изучаемой теме, создаёт банк географических данных (теоретические материалы, карты, материалы, собранные во время полевых работ, статистические данные, таблицы, диаграммы, графики. При наличии соответствующей материально-технической базы, проводит GIS анализ.

Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 3. Учащийся анализирует и обрабатывает полученную информацию для осуществления географического исследования.

Результат достигнут, если учащийся:

- опираясь на научные источники критически оценивает мнения, касающиеся проблематики исследования;
- пользуется необходимым для исследования методом (картографическим, социологическим, математическим, статистическим, сравнительным), обрабатывает и анализирует информацию;
- самостоятельно собирает информацию, для чего, в случае необходимости, участвует в дебатах и консультациях;
- на основе анализа полученных результатов, обобщает проблему и проверяет правильность выбранной им гипотезы;

- опознаёт и создаёт простые географические модели (напр., геоурбанистические проблемы, составление плана местонахождений торговых и производственных объектов и др.);
- на основе анализа информации, разрабатывает пути решения географических проблем и выдвигает гипотезы.

Коммуникация

Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII.4. Учащийся использует географические и другие вспомогательные средства для поиска информации и высказывания собственного мнения.

Результат достигнут, если учащийся:

- используя фотографии, иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и карты, делает интерпретацию собственной географической информации (напр.: определяет своеобразие климатических условий);
- представляет одну и ту же информацию, используя различные вспомогательные средства (напр.: данную на карте информацию представляет в виде таблицы);
- для поиска информации и выражения своего мнения пользуется международным языком географии – картой;
- суммируя данные различных тематических карт, с учётом цели исследования, проводит комплексный анализ (напр.: на основе суммирования данных климатической, физико-географической карт и карты населения рассуждает о курортном хозяйстве края);
- на основе обработки материала, полученного при работе в полевых условиях, и существующей статистической информации, составляет графики, диаграммы, таблицы, карты и прилагает их к своей работе для лучшего восприятия материала.

Выб. Гео. Иссл. X/ XI/ XII. 5. Учащийся проявляет необходимые умения и навыки для представления результатов своего исследования.

Результат достигнут, если учащийся:

- в процессе исследования находит в литературных источниках толкования географических терминов и концепций и соответствующим образом использует их;
- представляет полученные в результате исследования результаты и своё мнение в различных формах (устно, письменно, графически и др.);
- на основе обработанной информации, полученной из научных источников или в результате собственного исследования пишет тему по географии;
- на разных этапах исследования делится с одноклассниками своими предположениями, сообщает о возникших проблемах и рассуждает о возможных способах их разрешения;

- делая деловые замечания и внося конструктивные предложения, на разных этапах исследования участвует в обсуждении вынесенных одноклассниками на рассмотрение проблем;
- знакомит руководителя и заинтересованных сверстников с написанной темой; с учётом их замечаний редактирует ее;
- проводит презентацию своего исследования перед различными общественными группами (в классе, на олимпиаде, на конференции и др.).

Содержание программы:

1. Географическое исследование и его организация.

Овладение умениями и навыками самостоятельного географического исследования.

- Поиск информации (прямое наблюдение, записи, интервью, описание, расчёты).
- Методы географического исследования: традиционные (описательный, сравнительный, картографический) и современные (математический, аэрокосмический, геоинформационный, моделирование).
- Географическое прогнозирование.
- Осмысление и выбор программы.
- Наблюдение.
- Выдвижение гипотез.
- Структурная организация географической темы.
- Систематизация и анализ данных.
- Решение программ.

2. Коммуникация

- Карта и вспомогательные географические средства.
- Овладение умениями и навыками групповой работы в процессе работы над темой (распределение работ, индивидуальное выполнение, групповое обсуждение и др.).
- Написание географической темы.
- Подготовка и проведение презентации разработанной и выполненной темы.

Рекомендуемые темы для географического исследования²:

1. Физическая география.

- Влияние изменения климата на локальную среду (поиск информации возможен в статистических ежегодниках, на метеостанциях, в климатических справочниках или старых газетах, имеющихся в библиотеках).
- Трансформация ландшафта локальной среды (на основе старых фотографий, архивного материала, рассказов людей старшего поколения).
- Влияние рельефа и климата на туризм.
- Топонимика географических объектов.

2. Общественная география.

- Выявление культурных достопримечательностей, ареала привлекательности интересных мест (информация о количестве визитёров и географии).
- Трансформация локальной среды – архитектура, транспорт (на основе старых фотографий, архивного материала, рассказов людей старшего поколения).
- Изменения географических названий в новейшей истории и причины этого.
- Современные формы организации свободного времени и их география.
- Выявление привлекательности ареала школы, география учащихся;
- Изменение демографического поведения по поколениям (на основе интервью).

3. Защита окружающей среды.

- Наблюдение за загрязнением воздуха (виртуальное наблюдение в разные время суток и в разные дни недели, и установление связи с транспортными средствами или с интенсивностью потока. В условиях наличия бюджета – взятие проб).

² Исследование должно быть конкретным, касаться локальной среды, полученная информация не должна быть повторением темы, разработанной другим лицом, или основанной на информации, взятой из Интернета.

- Изучения бассейна реки и наблюдение за её загрязнением (наблюдение за загрязнением берега, в случае наличия финансовых средств – лабораторный анализ проб).
- Изменение ландшафта и состояние среды в парках отдыха.

Глава LX

Одномодульный выборочный предмет: «Экономика и государство».
(Выб. Экон. гос. XI/ XII).

1.Общая часть.

А) Вступление.

Жизненный успех человека в современной эпохе определяется многими факторами. Среди них весьма значительным является экономическая система, в которой человеку приходится найти своё место, утвердиться и прогрессировать. В свою очередь, эффективность экономической системы зависит от баланса ролей государства и личности.

Плодотворное и самостоятельное участие учащихся в экономических отношениях и их дальнейшее благополучие зависит от того, насколько у них развиты соответствующие компетенции.

Б) Цели обучения предмету

Целями обучения учащегося предмету «Экономика и государство» являются:

- освоение знаний исторических, правовых, экономических, политических и других общественных основ развития современного грузинского государства;
- воспитание патриота и наделённого чувством ответственности гражданина;

- воспитание профессионала и наделённой конкретными умениями личности.

Учащемуся нужно знать, в чём сущность экономики и экономической системы, какие экономические системы существуют, какова взаимообусловленность между политической и экономической системами; осознать собственную ответственность и права в условиях свободной экономики, демократического общества и государства; ознакомиться с национальными и международными юридическими нормами по защите прав человека, механизмами и средствами по защите прав человека в Грузии и т.д.

Изучение предмета позволит учащемуся овладеть основами экономических и политических наук; осознать социальную, моральную и гражданскую ответственность, а также, развить компетенции для участия в общественной жизни.

Выборочный курс поможет учащемуся в осмыслении значения благосостояния общества и его личной роли в этом; осмыслении значения общественной пользы и стремления приносить её; в понимании профессионализма, как ценности и осмыслении его значимости в устойчивом развитии; в развитии культуры сотрудничества; в знании конфликтов экономических, политических, социальных интересов и основ механизма их урегулирования.

В) Организация курса обучения.

Учебный курс проводится по два часа в неделю (66-68 часов в году) в течение одного учебного года. Выбрать данный курс может любой учащийся, одолевший предметные программы по общественным наукам (на базовой ступени) и гражданскому образованию (в 10-ом классе) и проявляющий интерес к политическим и экономическим наукам.

Оценка успеваемости учащихся по данному предмету происходит аналогично оценке по обязательным общественным наукам.

Последние 4-5 недель курса уделяются практической работе учащихся над проектами различного вида, которые они выбирают совместно с педагогом и одноклассниками.

Работа над проектом включает этапы планирования, исследования, практической активности и представления результатов в соответствии с выбранной темой. Проект будет считаться осуществлённым, если его результаты будут представлены ясно и убедительно в корректной форме (напр.: письменный документ, макет, инсценировка, дебаты, акция, последовательные мероприятия и т.д.)

Г) Описание направлений обучения предмету.

Результаты учебного процесса и индикаторы их достижения учащимися сгруппированы по направлениям. Каждое направление отражает основное назначение обучения предмету и опирается на одну или несколько дисциплин. Каждое направление является продолжением направлений общественных наук, обучаемых на базовой ступени школы. Тем самым сохранён преемственный принцип образовательного процесса и устанавливаются интердисциплинарные связи между образовательными науками.

Личностное развитие.

Это направление подразумевает процесс индивидуального развития и развития других. На индивидуальном уровне личностное развитие охватывает те цели, планы и действия, которые направлены на достижение поставленных целей и задач:

- развитие самоанализа;
- развитие самопознания;
- поиск, нахождение и обновление идентичности;
- развитие возможностей и способностей;
- определение и развитие потенциала;
- развитие человеческого капитала;
- повышение качества жизни;
- определение и выполнение плана личностного развития.

Устойчивое развитие.

Как правило, термин «устойчивое развитие» определяют как «удовлетворение потребностей нынешнего поколения, без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности». ³ Это тот процесс изменений, в котором эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений. В определённом смысле речь идет об обеспечении качества жизни людей.

Самоуправление и управление.

Цель этого направления дать возможность учащемуся осознать сущность и функции государства, осмыслить значение политических процессов и общие закономерности. Самоуправление и управление связаны с теми решениями (на индивидуальном, семейном, общинном, общегосударственном уровнях), которые определяют ожидания, наделение властью или контроль над деятельностью. Это направление отражает процессы управления самостоятельной индивидуальной, групповой или общественной деятельностью, а также содержит специфическую часть – «лидерство».

³ United Nations. 1987. "[Report of the World Commission on Environment and Development.](#)" General Assembly Resolution 42/187, 11 December 1987. Retrieved: 2007-04-12; [Smith, Charles](#); Rees, Gareth (1998). *Economic Development*, 2nd edition. Basingstoke: Macmillan. [ISBN 0333722280](#)

2. Предметные компетенции.

XI/XII классы

Экономика и государство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям.

Личностное развитие	Устойчивое развитие	Самоуправление и управление
<p>Выб. Экон. Гос. XI/ XII. 1. Учащийся может анализировать возможности экономической деятельности в Грузии.</p>	<p>Выб. Экон. Гос. XI/ XII. 2. Учащийся может оценить значение международных отношений для развития экономики страны.</p> <p>Выб. Экон.гос. XI/ XII. 3. Учащийся может объяснить роль общественных институтов в условиях рыночной экономики.</p> <p>Выб. Экон. Гос. XI/XII.4. Учащийся может описать влияние безработицы на отдельного человека и страну.</p>	<p>Выб. Экон. Гос. XI/ XII. 5. Учащийся может описать роль государства в рыночной экономике.</p> <p>Выб. Экон. Гос. XI/ XII.6. Учащийся может анализировать влияние государственной политики на функционирование рыночной экономики.</p> <p>Выб. Экон. Гос. XI/XII.7. Учащийся может объяснить роль фискальной и монетарной политики в экономике.</p>

Результаты и индикаторы, достигаемые к концу года по направлениям.

Направление: Личностное развитие

Выб. Экон.гос. XI/ХII.1. Учащийся может анализировать возможности экономической деятельности в Грузии

Результат достигнут, если учащийся:

- перечисляет самые распространённые экономические активы в Грузии и выделяет те, в которых решениям органов государственного правления уделяется наименьшее внимание;
- перечисляет экономические системы (административно-командная, свободная, смешанная) и рассуждает о соответствии каждой из них экономическим правам человека; выбирает самую приемлемую, на его взгляд, и аргументирует свой выбор;
- характеризует основные принципы рыночной экономики (напр.; частная собственность, личная мотивация, свобода выбора и деятельности, система рынков и цен и т.д.); рассуждает о соответствии Конституции и других законодательных актов Грузии принципам рыночной экономики;
- для выявления отношения населения к налогам, проводит вместе с группой одноклассников небольшой опрос в своей местности (напр.: о необходимости и реальности платежа налогов, об их эффективном и целенаправленном использовании и т.д.); на основе анализа полученных данных и приобретённой в школе информации, пишет тему: «Роль налогов в развитии страны»;
- называет причины бедности в Грузии и других странах, сравнивает эти причины и излагает своё воззрение о путях её преодоления;
- выбирает какую-нибудь деятельность и вместе с одноклассниками находит информацию относительно экономических условий для её успешного осуществления (напр.: правовые обязательства, положения на рынке, ресурсы и т.д.); на основе анализа составляет план действий и представляет его одноклассникам.

Направление: Устойчивое развитие.

Выб. Экон. Гос. XI/ ХII. 2. Учащийся может оценить значение международных отношений для развития экономики страны.

Результат достигнут, если учащийся:

- называет основные показатели экономического развития страны (напр.: валовой национальный и внутренний продукт страны, темп роста экономики, состав продовольственной корзины, уровень бедности и безработицы, индекс гуманистического развития); сравнивает с экономическими данными стран, схожих (по численности населения) с Грузией;
- рассматривает показатели экономического развития соседних стран и оценивает влияние соответствующих государств на экономические отношения Грузии с этими странами;

- выбирает одну из сфер экономической деятельности граждан Грузии и рассуждает о значении международных отношений для развития этой сферы; перечисляет, приоритетные с этой точки зрения, государства, регионы или международные организации и аргументирует собственное мнение;
- характеризует критерии могущества государства в современном мире и в соответствии с этим оценивает положение Грузии; вместе с одноклассниками рассматривает полученные результаты и, с учётом их оценки, пишет эссе о взаимозависимости Грузии и внешнего мира.

Выб. Экон.гос. XI/XII.3. Учащийся может объяснить роль общественных институтов в условиях рыночной экономики.

Результат достигнут, если учащийся:

- объясняет, какую помощь в условиях рыночной экономики оказывают общественные институты (банки, профессиональные союзы, некоммерческие организации) в достижении целей частных или юридических лиц;
- описывает как право на собственность, соблюдение условий договора, стандарты измерений и нормы ответственности способствуют производству товаров или услуг и торговле;
- выполняет роль консультанта, аргументированно убеждающего клиентов в пользе вложения инвестиций в конкретное производство;
- объясняет, почему заимодатели получают процентную выгоду от заемщиков;
- поясняет, почему существует разница в процентных ставках: между займами для новой и старой машины, между 15- или 30-летними вкладами, между лицами имеющими высокую или низкую кредитоспособность.

Выб. Экон.гос. XI/XII.4. Учащийся может описать влияние безработицы на отдельного человека и страну.

Результат достигнут, если учащийся:

- рассматривает последствия безработицы в масштабах отдельного индивида и всей страны; составляет и предлагает программу социальной защиты безработных;
- связывает уровень безработицы с другими основными показателями экономического развития Грузии и сравнивает с экономическими данными стран, схожих по численности населения с Грузией;
- может описать модель экономического оборота и роль её участников;
- анализирует негативные последствия безработицы в масштабах, как отдельного индивида, так и всей страны;
- аргументирует, как инфляция в стране снижает рост уровня жизни (примечание: индивиды и организации тратят ресурсы, чтобы защитить себя от возникшей неопределённости, связанной с будущими ценами);
- сравнивает цены потребительских корзин текущего и 2000 годов и объясняет, насколько инфляция снижает покупательную способность тех потребителей, чьи доходы остаются неизменными или не успевают за темпом инфляции;

- приводит примеры видов безработицы, объясняет разницу между ними и аргументировано объясняет, какая форма наносит больший вред экономике;
- объясняет, как ожидаемая инфляция увеличивает процентную выгоду;
- анализирует издержки инфляции для различных групп.

Выб. Экон. Гос. XI/ XII. 5. Учащийся может описать роль государства в рыночной экономике.

Результат достигнут, если учащийся:

- анализирует роль государства, определяющего и защищающего права на частную собственность;
- объясняет причины, из-за которых рынок не в состоянии эффективно распределять предметы: (1) надлежащим образом не определены и не защищены права на собственность; (2) внешние эффекты, действующие на многих людей, связаны с производством или потреблением конкретного продукта, и (3) рынки недостаточно конкурентоспособны;
- объясняет причину участия государства в вопросах загрязнения окружающей среды, вакцинации, медицинских исследований и может определить роль государства в решении этих вопросов;
- объясняет, почему имеется единственный поставщик воды и электроэнергии;
- описывает 2-3 программы государственной помощи и причины их осуществления государством. Определяет группы населения, на которые возложены расходы, связанные с программой и которые получают прибыль.
- рассуждает о роли государства в экономике Грузии.

Выб. Экон. Гос. XI/ XII. 6. Учащийся может анализировать влияние государственной политики на функционирование рыночной экономики.

Результат очевиден, если учащийся:

- объясняет, почему государство использует денежную сумму, полученную в результате сбора налогов, для финансирования национальной безопасности, начального образования, строительства дорог и др., и почему развитие этих сфер было бы невозможным без помощи государства (только при поддержке частного сектора);
- аргументирует, почему затраты на осуществление государственной политики часто превышают прибыль, что происходит по многим причинам: стимулы, воздействующие на государственных служащих, избирателей; дорого обходящиеся обществу действия, осуществляемые заинтересованными лицами, или другие цели, отличающиеся от экономической эффективности;
- анализирует действия лидеров, которые, возможно, движимы стимулами проведения такой политики, при которой затраты распределяются среди многих людей, а прибыль получает малая группа политиков, имеющая власть;
- анализирует, почему заинтересованные группы поддерживают политику контроля за ценами, политику, которая снижает количество производимых товаров и услуг, и в

результате, потребитель иногда не может получить такие товары и услуги, значимость которых превышает затраты на их производство.

Выб. Экон.гос. XI/ XII. 7. Учащийся может объяснить роль фискальной и монетарной политики в экономике.

Результат достигнут, если учащийся:

- на основе рассматривания исторических примеров объясняет причины фискальной политики;
- характеризует фискальную политику, которую предложил бы для решения следующих проблем: (1) растущая безработица, (2) растущая инфляция. Аргументирует свои рекомендации;
- объясняет разницу между дефицитом бюджета и государственным долгом и определяет, сколько времени потребуется для выплаты государственного долга в условиях существующего ВВП, если его используют для покрытия долга;
- объясняет суть монетарной политики и её влияние на денежную массу и процентную выгоду.

Содержание программы:

1. Распространённые в Грузии исторические и современные формы экономической деятельности.
2. Экономические системы.
3. Международные отношения и их значение.
4. Общественные институты и рыночная экономика.
5. Справедливые и несправедливые налоги.
6. Налоговая политика.
7. Налоги и благосостояние.
8. Государство и частная собственность.
9. Государственная политика.
10. Безработица, её формы, влияние.
11. Государственный долг.
12. Инфляция, её влияние и пути её преодоления.
13. Фискальная и монетарная политика.
14. Основные показатели экономического развития.

Глава LXII

**Одномодульный выборочный предмет: «Театральное искусство»
(Выб. Т. И. X/ XI/ XII)**

1. Общая часть

А) Вступление

Изучение театрального искусства, создание воображаемого мира и жизнь в этом мире (игра в ролях) - уникальный путь познания самого себя и реального окружающего мира. Умения и навыки, обретенные при изучении театрального искусства, помогут учащемуся как в отношениях с людьми, в частности, в понимании своих и чужих переживаний, воззрений, отношений, так и в углублении уже имеющихся знаний о мире, а в дальнейшем - в развитии профессиональных навыков.

Кроме того, создание спектакля, его представление и анализ – групповое действие. Исходя из этого, посредством коммуникации в реальном и воображаемом мире у учащегося развиваются навыки слушания, беседы, взаимоотношений с людьми, терпимости к иному мнению и мировоззрению и сочувствия другим.

Б) Цели обучения предмету «Театральное искусство»:

- пробуждение интереса к театральному искусству;
- развитие творческих способностей;
- формирование навыков осмысления образцов театрального искусства в контексте мирового искусства.

В) Организация обучения выборочному предмету

Курс одномодульный и рассчитан на 60 академических часов.

Г) Описание направлений обучения выборочного предмета

Изучение драматического искусства в представленном курсе развёрнуто по трём направлениям. Это :

практические навыки и умения и выражение идей. В рамках этого направления учащиеся создают и представляют драматические работы. Исследуют характеры и явления, опираясь на текст и собственный опыт;

коммуникация и интерпретация. Учащиеся анализируют драматические произведения, оценивают свой и чужой артистический выбор;

театральное искусство в контексте. Учащиеся изучают теоретические и исторические аспекты театрального искусства, происхождение драмы и его роль в общественной жизни.

2. Предметные компетенции

X/XI/XII классы

Театральное искусство

(Выб. Т.И. X/ XI/ XII)

Результаты выборочного курса, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Практические навыки и умения и выражение идей.	Коммуникация и интерпретация.	Театральное искусство в контексте.
Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 1. Учащийся знаком с элементами и принципами театрального искусства и может применить их	Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может анализировать этюд, сцену, спектакль. Выб. Т. И. X/ XI/ XIII. 4. Учащийся включён в	Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 5. Учащийся может исследовать основные этапы истории грузинского театра.

<p>при творческих активностях.</p> <p>Выб. Т. И. X/ XI/ XII.2.</p> <p>Учащийся может принять участие в спектакле.</p>	<p>театральную жизнь.</p>	<p>Выб. Т. И. X/ XI/ XIII. 6.</p> <p>Учащийся может исследовать и проанализировать театральное искусство.</p> <p>Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 7.</p> <p>Учащийся может исследовать роль театрального искусства в своей и общественной жизни.</p>
--	---------------------------	--

Результаты и индикаторы обучения.

Практические навыки и умения и выражение идей.

Выб. Т. И. X/XI/XII. 1. Учащийся знаком с элементами и принципами театрального искусства и может применить их при творческих активностях.

Результат нагляден, если учащийся:

- чувствует своё тело и владеет им;
- проявляет навыки воображения и концентрации внимания;
- играет сцену/эпизод из собственной жизни, обращается к импровизации;
- при исполнении песни или музыкального фрагмента пользуется вокальными данными, мимикой, жестами, пластикой тела;
- танцует или выполняет различные движения под музыку различного стиля и языком пластики передаёт различное настроение;
- создаёт художественный образ (напр., конкретный предмет, персонаж) и посредством мимики, жеста или движения передаёт настроение, эмоцию, действие;
- создаёт различные образы действующих лиц, связанных с литературным текстом (напр., автора, персонажа);
- , во время чтения разного рода литературного текста подбирает темп, ритм, пользуется соответствующей интонацией, мимикой, подходящими жестами, соблюдает логическое ударение, паузу.

Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может принять участие в спектакле.

Результат нагляден, если учащийся:

- выдвигает проблему и в соответствии с ней выбирает тему спектакля;
- рассматривает и отбирает вместе с одноклассниками литературный материал для спектакля;
- представляет отобранный материал / тему в виде пьесы;
- распределяет роли вместе с одноклассниками;
- сотрудничает с художником, с музыкальным оформителем;
- соблюдает во время репетиции нормы этики;
- сохраняет самообладание перед зрителями и обращается к импровизации в непредвиденной ситуации;
- исполняет в ходе представления танцы и песни;
- пользуется навыками ориентации в пространстве в ходе спектакля;

- не нарушает актёрского ансамбля;
- создаёт условный мир художественным и музыкальным оформлением или озвучиванием;
- сохраняет в ходе спектакля творческую атмосферу за кулисами.

Коммуникация и интерпретация

Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может проанализировать этюд, сцену, спектакль.

Результат нагляден, если учащийся:

- беседует о впечатлениях, вызванных спектаклем / этюдом/ сценой;
- рассуждает, какова проблема, тема спектакля, в чём заключается идея, и, какие театральные средства использованы для их выражения (слово, действие, актёрское мастерство, сценография, музыкальное оформление...);
- анализирует композиционное построение спектакля, как произведения протекающего во времени (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал, сквозные действия);
- обсуждает и оценивает мастерство артиста (напр., манеру исполнения роли, решение сценического образа, культуру речи, сценическую пластику, ориентацию в сценическом пространстве);
- беседует, как для раскрытия художественного образа использованы элементы театрального искусства (костюм, грим, освещение, декорация, музыкальное оформление, сцена);
- рассуждает о функции определённой роли в спектакле (например, о функции Родриго в трагедии Шекспира);
- во время беседы использует соответствующие термины.

Выб. Т. И. X/XI/XIII. 4. Учащийся включён в театральную жизнь.

Результат нагляден, если учащийся:

- присутствует на спектаклях, репетициях;
- встречается с театральными деятелями / работниками с целью получения совета;
- устраивает обсуждения спектаклей (рассуждает, высказывает мнения, спорит, критикует);
- пишет после просмотра рецензию на спектакль и знакомит с ней одноклассников.

Восприятие театрального искусства в контексте

Выб. Т. И. X/XI/XII. 5. Учащийся может исследовать основные этапы истории грузинского театра.

Результат нагляден, если учащийся:

- выбирает один из периодов истории грузинского театра и анализирует влияние исторической, социальной и политической обстановки на развитие театра;
- рассуждает о творчестве деятелей (драматургов, режиссёров, артистов, композиторов, художников и т.д.) грузинского театра выбранного периода;
- находит материал о каком-нибудь знаменитом спектакле и знакомит с ним одноклассников.

Выб. Т. И. X/ XI/ XIII. 6. Учащийся может исследовать и анализировать театральное искусство.

Результат нагляден, если учащийся:

- исследует специфику драматургии на примере известных грузинских и зарубежных пьес;
- рассуждает о сходстве и различиях, которые существуют между театром и кино;
- рассуждает о различных формах (кукольный театр, театр теней, театр масок, пантомима, балаган...) и направлениях (театр абсурда, классический театр...) театрального искусства;
- на примере конкретного спектакля рассуждает, как театр отражает культуру, общественные отношения страны, политическую и историческую обстановку в ней;
- характеризует разные драматические жанры (трагедию, комедию, мелодраму, водевиль);
- рассуждает о том, как соединяются в театре разные виды искусства, и рассматривает связанные с театром профессии;
- рассуждает о тех работниках театра, которых не видно на сцене (напр., декоратор, реквизитор, гримёр, портной, гардеробщик...) и об их значимости в театре;
- изучает возможности современных технологий в театральном искусстве (освещение, музыкальное оформление, техническое оснащение сцены...).

Выб. Т. И. X/ XI/ XII. 7. Учащийся может исследовать роль театрального искусства в своей жизни и жизни общества.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о роли театра в своей жизни;
- беседует о театральной труппе (или спектакле, режиссёре, роли), которая особенно нравится ему и аргументирует своё отношение;
- разъясняет, как может применить полученные при изучении театрального искусства знания и умения в разных профессиях;
- рассуждает о роли современного грузинского театра;
- беседует о возможностях высшего образования и карьеры в театральном искусстве и в его смежных отраслях (кино, телевидение);
- высказывает мнение, какая тема в данный момент актуальна для театральной постановки, какую проблему в ней следует осветить и, какая, предположительно, будет реакция зрителя;
- рассуждает о роли театра в общественной жизни на примере конкретных образцов (например, «Происки Джако» Т. Чхеидзе, «Антигона» М. Туманишвили).
-

Рекомендуемое содержание программы:

Элементы и принципы артистического искусства:

внимание, воображение, интонация, темп, ритм, мимика, жест, логическое ударение, пауза, оценка, пластика тела, вокальные данные (чтение литературного текста; передача настроений и эмоций; олицетворение художественного образа; участие в сценах, импровизация; исполнение песен и танцев).

Участие в спектакле:

постановка проблемы, подбор темы, создание пьесы, распределение ролей, создание условного мира (сотрудничество с художником, музыкальным оформителем).

Коммуникация и интерпретация:

посещение театральных представлений, репетиций; устный и письменный анализ театрального представления или его фрагмента с использованием соответствующей терминологии; обсуждение идеи, темы спектакля, поставленной в нём проблемы, его композиционного построения и использованных в нём театральных приёмов; анализ художественного образа, созданного посредством актёрского мастерства различными элементами театрального искусства; встреча с театральными деятелями.

Театральное искусство в контексте:

выбор одного из периодов в истории грузинского театра и анализ влияния исторической, социальной и политической обстановки на развитие театра; исследование влияния исторической, социальной и политической обстановки на театр на примере одного из периодов в истории грузинского театра; анализ творчества деятелей грузинского театра; рассуждение о различных формах и направлениях театрального искусства, о сходстве и различиях между театром и кино, о значении функций театральных работников; беседы о профессиях, связанных с театром, о влиянии современных технологий; характеристика театральных жанров, сравнение старых и новых театральных форм; анализ роли театра в своей и общественной жизни.

Глава LXIII

Двухмодульная предметная программа: «Киноискусство»

1. Общая часть

А) Вступление

Появление кинематографа вызвало существенные изменения не только в понимании новейшей культуры (XX века), но и в формах коммуникации, в современном мире в целом - мире, который называют нацией визуальной коммуникации. Исходя из этого, очень важно, чтобы учащийся уже в школьные годы приобщился к этой специфической системе мировосприятия и рефлексии.

В рамках этой программы учащиеся приобретают знания и умения по киноискусству, у них развиваются навыки наблюдения над реальным миром, мышления подвижными визуальными образами, его чувственного восприятия и осмысления; знакомятся со структурой кинотекста и с функцией отдельных элементов, с синтезной природой и изобразительностью киноискусства, с языком кино и основной терминологией. Учащиеся видят и анализируют образцы грузинского и зарубежного кино в историческом контексте. На практике знакомятся со всеми этапами создания фильма, в процессе чего, вместе с усвоением практических умений по киноискусству, обретают навыки общения с людьми, слушания и понимания иного мнения и мировоззрения.

Б) Цели и задачи обучения киноискусству

Целями обучения киноискусству являются:

- Развитие у учащихся навыков наблюдения над реальным миром, воображения, мышления **подвижными** визуальными образами, его чувственного восприятия и осмысления;
- Изучение учащимися универсального языка кино, приобщение с его помощью к грузинским и мировым кинопроизведениям;

- Формирование у учащихся навыков восприятия целостности мира;
- Развитие у учащихся навыков восприятия образцов киноискусства и критического мышления;
- Формирование у учащихся навыков осмысления образцов киноискусства в контексте мировой культуры;
- Формирование у учащихся обязательных для творческой деятельности навыков;
- Ознакомление учащихся с необходимыми для киносъёмки техническими средствами и овладение ими.

Задачами обучения киноискусству являются:

Ценности и отношения	Навыки и умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование уважительного отношения к родной и мировой культуре. • Развитие умений социальной чувствительности, сопереживания и сочувствия. • Формирование терпимости по отношению к людям иных взглядов и мировоззрения, а также к чужим религиозно-культурным традициям. • Формирование гражданского самосознания, ответственности и принципиальности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков творческого мышления и понимания. • Развитие критического мышления и навыков аргументированного суждения. • Развитие культуры видения, воображения, навыков наблюдения над отдельными деталями, фрагментации или соединения в целое окружающей реальности. • Формирование навыков чёткой передачи замысла и драматургического построения событий. • Формирование навыков групповой работы. • Развитие навыков применения кинотехники. 	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение языка и специфики кино. • Посредством кинорефлексии формирование представления о реальности. • Ознакомление с историей и современными процессами кино и их осмысление. • Приобщение к многообразию мировой культуры посредством кино.

В) Организация обучения предмету

Представленный выборочный предмет является двухмодульным. Каждый из модулей рассчитан на 30 академических часов.

Первый модуль подразумевает ознакомление учащихся с теоретическими знаниями и охватывает два направления: 1. Восприятие киноискусства в контексте (учащийся изучает изобразительные средства киноискусства и основные этапы истории кино);

2. Коммуникация и интерпретация (письменно или устно рассуждает о фильмах изученного периода, их художественные особенности).

Второй модуль подразумевает углубление теоретических знаний и их применения на практике. Он охватывает три направления: 1. Проявление практических навыков и выражение идей (пишет сценарий и работает над кинопроектом); 2. Проявление коммуникации и способности к интерпретации (представляет собственный проект, анализирует фильмы); 3. Восприятие киноискусства в контексте (изучает основные направления и течения, а также современные кинопроцессы).

Г) Описание направлений предмета.

I модуль

Посредством этого модуля учащиеся имеют возможность ознакомиться с основными этапами истории кино и осмыслить их, изучить язык киноискусства и особенности его изобразительных средств; выработать навыки критического мышления и анализа. С этой целью теоретический курс делится на два направления: 1. Восприятие киноискусства в контексте; 2. Коммуникация и интерпретация.

1. Восприятие киноискусства в контексте.

В рамках этого направления учащиеся изучат теоретические и исторические аспекты кинематографа, ознакомятся с предпосылками его происхождения, основными этапами его развития, изобразительными средствами, терминологией, элементами и принципами киноповествования, современными технологиями. Рассмотрят, насколько фильм подвержен воздействию историко-культурной или социальной обстановки, и наоборот, оказывает ли влияние киноискусство на общественное сознание.

2. Коммуникация и интерпретация.

В рамках этого направления учащиеся смотрят фильм, пишут о нем рецензию, обсуждают его и устраивают дискуссию, во время которой учатся чётко излагать свои взгляды и суждения, овладевают культурой публичного высказывания, и одновременно, привыкают слушать и понимать мнения других.

II модуль

II модуль даёт возможность учащимся углубить теоретические знания, полученные на первом этапе, и применить их в практической деятельности. Учащиеся изучат направления и течения и работают над кинопроектом (зарисовками, фотофильмами, клипами, видеофильмом, рекламой (на несколько минут)). II модуль включает три направления: 1. Развитие творческих способностей и практических навыков. 2. Коммуникация и интерпретация; 3. Восприятие киноискусства в контексте.

1. Развитие творческих способностей и практических навыков.

В рамках этого направления учащиеся проходят все этапы создания кинопроекта (литературный и режиссёрский сценарий, съёмка, монтаж, презентация), и для этого вместе с творческим умением и воображением используют теоретическими знаниями, полученные в процессе обучения предмету (драматургическое развитие, кадрирование, чередование панорам и т.д.). Учащемуся даётся возможность с учётом собственных интересов и возможностей определить свои функции в проекте.

2. Коммуникация и интерпретация.

В рамках этого направления учащиеся смотрят фильм, пишут о нем рецензию, обсуждают его и устраивают дискуссию, во время которой учатся чётко излагать свои взгляды и оценку, овладевают культурой публичного высказывания, и, одновременно, привыкают слушать и понимать мнения других.

3. Восприятие киноискусства в контексте.

В рамках этого направления учащиеся углубляют теоретические знания, полученные на первом этапе, знакомятся с течениями и направлениями, рассматривают, насколько фильм подвержен воздействию историко-культурной или социальной обстановки.

2. Предметные компетенции

X/XI/XII классы

**Киноискусство
I модуль (теоретический курс)
Стандарт**

Достижимые результаты по направлениям:

Восприятие киноискусства в контексте	Коммуникация и интерпретация
<p>Выбор. I. К. И. X/XI/XII.1. Учащийся выбирает и исследует один из этапов развития мирового киноискусства.</p> <p>Выбор. I. К. И. X/XI/XII.2. Учащийся исследует и может проанализировать роль киноискусства в своей жизни и в жизни общества.</p>	<p>Выбор. I. К. И. X/XI/XII.3. Учащийся может анализировать фильмы.</p> <p>Выбор. I. К. И. X/XI/XII.4. Учащийся может рассмотреть и проанализировать процессы, происходящие в современном кинематографе.</p>

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы.

Направление: Восприятие киноискусства в контексте

Выбор. I. К. И. X/XI/XII. 1. Учащийся выбирает и исследует один из этапов развития мирового киноискусства.

Результат очевиден, если учащийся:

- Аргументирует свой выбор;
- Собирает информацию о том или ином этапе и проводит презентацию (индивидуально или вместе с группой);
- Анализирует исторический, социально-политический, культурный контекст выбранного этапа (текущие политические или социальные процессы и их влияние на культурную атмосферу в целом);
- Выделяет в суждениях характерные и отличающиеся признаки этого периода (композиция кадра, панорамы, ракурсы, освещение, ритм фильма и др.);
- Выбирает интересного для него кинематографиста и исследует его творчество;
- Выбирает один из этапов развития грузинского кино (период немого кино, 20-ые годы, 60-ые годы и др.) и рассуждает об историческом и культурном контексте этого периода;
- Сравнивает грузинское кино выбранного периода с процессами, протекающими параллельно в мировом кинематографе;
- Собирает информацию о роли новых технологий в современном кинопроцессе и высказывает своё отношение к этому.

Выбор. I. К. И. X/XI/XII.2. Учащийся исследует и может проанализировать роль киноискусства в своей жизни и в жизни общества.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассуждает о роли кинематографа в своей жизни;
- Рассуждает о гражданской роли творца (режиссёра, драматурга, артиста) в современном обществе;
- Рассуждает о воздействии кинематографа на общественное сознание и на формирование стиля жизни;
- Разъясняет, каким образом может использовать полученные при изучении киноискусства знания и навыки в будущей профессиональной деятельности;
- Беседует о возможностях получения высшего образования в области киноискусства или по смежным отраслям (телевидение, рекламное дело, театр) и трудоустройства по профессии.

Направление: Коммуникация и интерпретация

Выбор. I. К. И. X/XI/XII. 3. Учащийся может анализировать фильмы.

Результат очевиден, если учащийся:

- Выделяет идею и тематику интересного для него фильма, относящегося к выбранному периоду, делится мнением о нём и высказывает своё отношение к нему; (в письменной форме или во время дискуссии);
- Определяет жанр кинокартины и характеризует его особенности, выражает своё отношение к этому конкретному жанру;
- Анализирует своеобразие артистичного исполнения: говорит насколько убедителен и непосредственен артист, насколько ему удалось передать психологические нюансы персонажа и создать художественный образ;
- Проводит несложный анализ структуры фильма: указывает какие средства использует режиссёр для передачи художественного замысла кинопроизведения – как выстраивает его драматургически, какова композиция кадров, каковы панорамы, каков ритм фильма и т.д.;
- Проводит несложный анализ звуковой структуры фильма: определяет, насколько значима художественная нагрузка звучания фильма, как использует режиссёр диалог, звучащие паузы, музыку и т.д.
- Определяет основные элементы киноязыка: кадр, композицию, элементы монтажа и др.;
- Пользуется при письме и беседе кинотерминологией (крупный план, ракурс, деталь, панорама и др.)

Выбор. I. К. II. X/XI/XII. 4. Учащийся может рассмотреть и проанализировать происходящие в современном кинематографе процессы.

Результат очевиден, если учащийся:

- Смотрит в кинотеатре (или находит через Интернет) фильмы текущего репертуара и вместе с одноклассниками проводит их обсуждение;
- Аргументирует собственное суждение во время дискуссии;
- Пишет рецензию и рассматривает её с одноклассниками;
- Обработанный материал представляет перед одноклассниками (проводит презентацию).

Рекомендуемое содержание программы

Изобразительные средства и основные принципы повествования:

Кадр, композиция, монтаж (фрагменты из фильмов «Броненосец «Потёмкин» С. Эйзенштейна и «Джим Швантэ» М. Калатозишвили), передвижение камеры (фрагменты из фильмов «Я – Куба» М. Калатозишвили и «8 ½» Ф. Феллини), освещение, звучащая партитура (фрагменты из фильмов «Вестсайдская история» [Р. Уайза](#) и «Жил - был певчий дрозд» О. Иоселиани), сюжет, драматургический строй, жанр (мюзикл – «Волосы» М. Формана, мелодрама - «Римские каникулы» У. Уайлера, фильм ужасов – «Сияние» С. Кубрика, драма – «До свидания, дети» или «[Лакомб Люсьен](#)»- Л. Маля, исторические фильмы – «Жанна д' Арк» Л. Бессона и т.д.) и др.

Зарождение кинематографа и основные этапы его развития:

1. Эпоха немого кино (фильмы братьев Люмьер, Ж. Мельеса, Ч. Чаплина; «Моя бабушка» К. Микаберидзе, В. Амашукели);
2. 30-40-ые г. г. – появление звука в кино и эволюция изобразительных средств («Гражданин Кейн» О. Уэллса, «Психо» Аль. Хичкока, «Потерянный рай» Д. Рондели;
3. Советское тоталитарное кино («Весёлые ребята» Г. Александрова, «Клятва», «Георгий Саакадзе» М. Чиаурели);
4. Послевоенный период («Дорога» Ф. Феллини, «400 ударов» Фр. Трюффо, «Земляничная поляна» И. Бергмана, «[Германия, год нулевой](#)» Р. Росселлини, «Лурджа Магданы» Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе);
5. 60-70ые г. г. - появление в кино «бунтующего поколения» («Большая Зелёная долина» М. Кокочашвили, «Алавердоба» Г. Шенгелая, «Листопад» («Гиоргобистве») О. Иоселиани, «Иваново детство» А. Тарковского, «Полёт над гнездом кукушки» М. Формана, «[Забриски Пойнт](#)» М. Антониони);

6. Использование электронных технологий в кино («Звёздные войны» Дж. Лукаса, «Инопланетянин» С. Спилберга, «Алиса в стране чудес» Т. Бартона - 3D);
7. Новейший период («Бесславные ублюдки» К. Тарантино, « Отчаянный» («Десперадо») Р. Родригеса, [«Женщины на грани нервного срыва»](#) П. Альмодовара, [«Танцующая в темноте»](#) Л. фон Триера, [«Милые шестнадцать лет»](#) К. Лоуча, «13» Г. Баблуани, «Другой берег» Г. Овашвили).

X/XI/XII классы

Киноискусство II модуль (практико-теоретический курс) Стандарт

К концу года достигаемые результаты по направлениям:

Развитие творческих способностей и практических навыков.	Коммуникация и интерпретация	Восприятие киноискусства в контексте
<p>Выбор. К. И. II.X/XI/XII.1. Учащийся с учётом специфики киноискусства может создать несложный сценарий для кинопроекта (фотофильма, документальной или художественной зарисовки, короткометражного фильма и т.д.)</p> <p>Выбор. К. И. II.X/XI/XII.2. Учащийся участвует в осуществлении кинопроекта</p>	<p>Выбор. К. И. II.X/XI/XII.3. Учащийся может проанализировать фильмы.</p>	<p>Выбор. К. И. II.X/XI/XII.4. Учащийся выбирает и исследует одно из течений или направлений мирового киноискусства.</p> <p>Выбор. К. И. II.X/XI/XII.5. Учащийся исследует и может проанализировать роль киноискусства в своей жизни и в жизни общества.</p>

К концу года достигаемые результаты и их индикаторы.

Направление: Развитие творческих способностей и практических навыков.

Выбор. К. И. II.X/XI/XII.1. Учащийся с учётом специфики киноискусства может создать несложный сценарий для кинопроекта (фотофильма, документальной или художественной зарисовки, короткометражного фильма и т.д.)

Результат очевиден, если учащийся:

- Подбирает. в результате собственных наблюдений или на основе литературного произведения, интересную для его возрастной группы тематику и проблему;
- Формулирует чётко идею, отделяет главное от второстепенного;

- Создает фабулу, сюжет для кинопроекта (с учетом драматургических принципов: завязка, кульминация, развязка, финал и т. д.);
- Определяет жанр (напр., комедия, драма, мелодрама и др.);
- Пишет режиссерский сценарий: делит сценарий на эпизоды и сцены, определяет чередование кадров (новая панорама, средний план, общий план), объекты для съемок, нужную аппаратуру и инвентарь, выполняет кадрирование (создает зарисовки кадров);
- Делится с товарищами по группе своим замыслом;
- Аргументирует свою позицию во время дискуссии, и разделяет мнения других;
- Вместе с учащимися отрабатывает характер и своеобразие персонажей, их речь, пластику, мимику.

Выбор. К. И. IX/XI/XII.2. Учащийся участвует в осуществлении кинопроекта

Результат очевиден, если учащийся:

- Подбирает нужные объекты для съемок;
- Создает рабочую группу и распределяет функции;
- Дает (как режиссер) четкие указания группе относительно творческих задач и уважает мнение другого;
- Принимает, как член группы, активное участие в решении конкретных задач, помимо исполнения своих функций;
- Принимает участие непосредственно в съемочном процессе (в качестве режиссера, оператора, художника, артиста, ассистента и др.): работает с артистом, рисует эскизы, ставит сцены, стоит за камерой, выполняет актёрскую работу и др.;
- Использует во время съемки киноизобразительные средства (чередование планов, мизансцена, ракурс, передвижение камеры, основные принципы освещения);
- Производит организацию (монтаж) визуального материала для четкой передачи своего мнения, позиции и основной идеи;
- Накладывает на визуальный материал соответствующую звучащую партитуру (музыку, шумы, диалоги).

Направление: Коммуникация и интерпретация

Выбор. К. И. IX/XI/XII.3. Учащийся может проанализировать фильмы.

Результат очевиден, если учащийся:

- Может представить свой кинопроект перед аудиторией и рассуждает о нём;
- Рассуждает об образцах (не менее двух) современного кино, высказывает собственное воззрение и отношение к ним (в устной или письменной форме);
- Определяет жанр фильма (мелодрама, детектив, приключенческий жанр, триллер и т. д.), характеризует его специфику и высказывает своё отношение к этому конкретному жанру;
- Рассуждает о том, насколько убедителен и непосредствен артист, насколько ему удалось выявить психологические нюансы персонажа и создать художественный образ;
- Указывает, какие средства использует режиссер для передачи художественного замысла кинопроизведения – как выстраивает его драматургически, какова композиция кадров, каковы панорамы, какой ритм фильма, какое освещение и т.д.;
- Определяет, насколько значима художественная нагрузка звучания фильма, как использует режиссер диалог, звучащие паузы, музыку и т.д.
- Пользуется кинотерминологией при письме и в беседе.

Направление: Восприятие киноискусства в контексте

Выбор. К. И. IX/XI/XII.4. Учащийся выбирает и исследует одно из течений или направлений мирового киноискусства

Результат очевиден, если учащийся:

- Аргументирует свой выбор;
- Собирает информацию о том или ином течении или направлении и проводит презентацию (индивидуально или вместе с группой);
- Изучает исторический, социально-политический, культурный контекст выбранного направления;
- Выделяет в суждениях характерные и отличающиеся признаки для этого направления (композиция кадра, панорамы, ракурсы, освещение, ритм фильма и др.);
- Сравнивает с другим направлением (напр., авангард и неореализм);
- Выбирает одного из представителей этого течения или направления и исследует его творчество;
- Рассуждает о современном кинопроцессе;
- Сравнивает грузинское кино выбранного периода с параллельно протекающими в мировом кинематографе процессами;
- Собирает информацию о роли новых технологий и знакомит одноклассников с ней, рассуждает о влиянии этих технологий на киноизобразительность.

Выбор. К. И.П.X/XI/XII.5. Учащийся исследует и может проанализировать роль киноискусства в своей жизни и в жизни общества.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассуждает о роли кинематографа в своей жизни;
- Рассуждает о социальном значении и актуальности своей работы;
- Рассуждает о гражданской роли творца в современном обществе («Алавердоба» Г. Шенгелая; [«Голубые горы, или неправдоподобная история»](#) Э.Шенгелая);
- Рассуждает о воздействии кинематографа на общественное сознание и на формирование стиля жизни («Листопад» («Гиоргобистве»)) О. Иоселиани, [«На последнем дыхании»](#) Ж. - Л. Годара, «Общество мёртвых поэтов» П. Уиромы);
- Разъясняет, каким образом может использовать полученные при изучении киноискусства знания и навыки в будущей профессиональной деятельности;
- Беседует о возможностях получения высшего образования в области киноискусства или по смежным отраслям (телевидение, рекламное дело, театр) и трудоустройства по профессии

Рекомендуемое содержание программы:

Течения и направления.

1. Экспрессионизм (Фрагменты из фильмов [«Кабинет доктора Калигари»](#) Р. Вине, [«Носферату. Симфония ужаса»](#) Ф. Мурнау, [«Метрополис»](#) Ф. Ланга).
2. Французский авангард ([«Механический балет»](#) Ф. Леже, [«Антракт»](#) Р. Клера).
3. Сюрреализм (творчество [Л. Буньюэля](#) [«Ангел-истребитель»](#), [«Скромное обаяние буржуазии»](#) и др.).
4. Неореализм («Похитители велосипедов» и [«Чудо в Милане»](#) В. Де Сика, [«Мама Рома»](#) П. – П. Пазолини, [«Самая красивая»](#) и [«Рокко и его братья»](#) Л. Висконти.
5. «Новая волна» ([«На последнем дыхании»](#) Ж. - Л. Годара, [«Жюль и Джим»](#) Ф. Трюффо).
6. «Новое немецкое кино» («Лили Марлен» Р.- В. Фасбиндера, «Носферату — призрак ночи» В. Герцога, «Небо над Берлином» В. Вендерса).
7. «Новый Голливуд» («Бонни и Клайд» и «Маленький большой человек» А. Пенна, «Таксист» М. Скорсезе).
8. Догма – 95 («Горжество» Т. Винтерберга).
9. Постмодернистское кино («Макулатура» К. Тарантино, «Всё о моей матери» или (и) «Высокие каблуки» П. Альмодовара, «Андеграунд» Э. Кустурицы).

10. Основные тенденции современного мирового («Титаник» Дж. Камерона, серии «Бэтмена», «Начало» К. Нолана, «Аватар» Дж. Камерона, «Леон» Л. Бессона, азиатское кино) и грузинского («Прогулка в Карабах» Л. Тутберидзе, «Дни Улиц» Л. Когуашвили) кино.

Глава LXIV

Выборочный предмет: «Основы производства» (Выбор. Произв. X/XI/XII)

1. Общая часть

А) Вступление

В современную эпоху успешное существование человека определяются многими факторами. Одним из значительнейших факторов является экономическая система, в которой человеку нужно найти своё место, утвердиться на нём и развиваться. Для благополучия в демократическом обществе и в условиях свободных экономических отношений решающее значение имеет человеческая инициатива.

Приобщение учащихся к плодотворному и самостоятельному участию в экономических отношениях и их дальнейшее благополучие зависит от того, насколько у них развиты соответствующие компетенции.

Б) Цели обучения предмету

Целями обучения предмету «Основы производства» являются:

- Воспитание конкурентоспособного профессионала и наделённую конкретными умениями личность.
- Освоение учащимся знаниями исторических, правовых, экономических, политических и других общественных основ развития современного грузинского государства;
- Воспитание патриота и наделённого чувством ответственности гражданина;

Учащемуся нужно знать, в чём сущность экономики и экономической системы, какие экономические системы существуют, какова взаимообусловленность между политической и экономической системами. Он должен уметь осознать собственную ответственность и права в условиях свободной экономики, демократического общества и государства; ознакомиться с национальными и международными юридическими нормами по защите прав человека, механизмами и средствами по защите прав человека в Грузии и т.д.

Изучение предмета позволит учащемуся: овладеть основами экономических и политических наук; поможет осознать социальную, моральную и гражданскую ответственность и развить компетенции для участия в общественной жизни.

Выборочный курс поможет учащемуся: осмыслить значение благосостояния общества и его личной роли в этом; осознать значение общественной пользы и стремление приносить её, осознать значение профессионализма, как ценность и необходимое условие устойчивого развития личности; приобщиться к культуре сотрудничества; понять причины конфликтов экономических, политических, социальных интересов и узнать основные механизмы их урегулирования.

В) Организация курса обучения.

Учебный курс проводится по два часа в неделю (66-68 часов в год) в течение одного учебного года. Выбрать данный курс может любой учащийся, одолевший предметные программы

общественных наук (на базовой ступени), а также, проявляющий интерес к политическим и экономическим наукам.

Оценка успеваемости учащихся по данному предмету происходит аналогично оценке по обязательным общественным наукам.

Последние 4-5 недель курса можно уделить практической работе учащихся над проектами различного вида, **выбираемыми** вместе с педагогом и одноклассниками.

Работа над проектом включает этапы планирования, исследования, практической активности и представления результатов в соответствии с выбранной темой. Проект будет считаться осуществлённым, если его результаты будут представлены ярко и убедительно в корректной форме (напр.: письменный документ, макет, инсценировка, дебаты, акция, последовательные мероприятия и т.д.).

Г) Описание направлений обучения предмету

Результаты учебного процесса и индикаторы их достижения учащимися сгруппированы по направлениям. Каждое направление отражает основное назначение обучения предмету и опирается на одну или несколько дисциплин. Каждое направление является продолжением направлений общественных наук, обучаемых на базовой ступени школы. Тем самым сохранён преемственный принцип образовательного процесса и проявляются интердисциплинарные связи между общественными науками.

Личностное развитие.

Это направление подразумевает процесс индивидуального развития и развития других. На индивидуальном уровне личностное развитие охватывает те цели, планы и действия, которые направлены на достижение следующих поставленных целей и задач:

- Развитие самоанализа;
- Развитие самопознания;
- Поиск, нахождение и обновление идентичности;
- Развитие возможностей и способностей;
- Определение и развитие потенциала;
- Развитие человеческого капитала;
- Повышение качества жизни;
- Определение и выполнение плана личностного развития.

Устойчивое развитие.

Как правило, термин «устойчивое развитие» определяют как «удовлетворение потребностей нынешнего поколения, без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности». ² Этот тот процесс изменений, в котором

²United Nations. 1987. "[Report of the World Commission on Environment and Development.](#)" General Assembly Resolution 42/187, 11 December 1987. Retrieved: 2007-04-12; [Smith, Charles; Rees, Gareth \(1998\). Economic Development, 2nd edition. Basingstoke: Macmillan. ISBN 0333722280](#)

эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом, и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений. В определённом смысле речь идет об обеспечении качества жизни людей.

Самоуправление и управление.

Цель этого направления дать возможность учащемуся осознать сущность и функции государства, осмыслить значение политических процессов и общие закономерности. Самоуправление и управление связаны с теми решениями (на индивидуальном, семейном, общинном, общегосударственном уровнях), которые определяют ожидания, наделение властью или контроль над деятельностью. Самоуправление и управление охватывают процессы управления самостоятельно - индивидуальной, групповой или общественной деятельности и специфическую часть лидерства.

2. Предметные компетенции.

XI/XII классы

Основы производства

Стандарты

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям.

Личностное развитие	Устойчивое развитие	Самоуправление и управление
<p>Выбор. Проз. XI / XII. 1. Учащийся может анализировать значение рационального выбора на пути преодоления ограничений.</p>	<p>Выбор. Проз. XI/XII.3. Учащийся может привести доводы о значении собственности, как мощного стимула человеческой деятельности.</p>	<p>Выбор. Проз. XI/XII.5. Учащийся может аргументировано рассуждать о значении производства в повышении благосостояния общества.</p>
<p>Выбор. Проз. X/XI/XII.2. Учащийся может анализировать роль и значение труда в масштабах индивида, семьи, общества, страны, всего мира.</p>	<p>Выбор. Проз. XI/XII.4. Учащийся может анализировать взаимосвязь разных рынков и условия равновесия спроса и предложения.</p>	<p>Выбор. Проз. XI/XII.6. Учащийся может аргументировано рассуждать о значении торговли для благосостояния страны.</p>
		<p>Выбор. Проз. XI/XII.7. Учащийся может объяснить причины возникновения конкуренции, факторы мешающие и способствующие ей.</p>

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям и их индикаторы.

Направление: Личностное развитие

Выбор. Проз. XI / XII. 1. Учащийся может анализировать значение рационального выбора на пути преодоления ограничений.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассматривает ограничения, как всеобщую проблему (в масштабах индивида, семьи, общества, страны, всего мира) и оценивает преимущества и недостатки путей её преодоления;
- Рассуждает о взаимосвязи: ограничение – альтернативная стоимость - выбор – экономика;
- Сравнивает пути преодоления проблемы, стоящей перед всем классом, (каждый ученик самостоятельно приходит к решению и, одновременно, указывает на альтернативные затраты) и объясняет почему отличаются друг от друга решения учеников и альтернативные затраты;
- Объясняет, что за выбором, сделанным индивидами, фирмами или государственными чиновниками, могут последовать непредвиденные последствия, которые полностью или частично нейтрализуют первоначальный эффект их решений.
- Перечислит возобновляемые и невозобновляемые ресурсы; рассуждает о значении и путях эффективного использования невозобновляемых ресурсов; называет основные виды производственных ресурсов (природные ресурсы, трудовые ресурсы, ресурсы капитала);
- Характеризует на основе личного опыта или полученной информации рациональный (разумный) выбор, как один из путей преодоления проблемы ограничения; рассуждает о взаимосвязи: потребности > ресурсы – бережливость; потребности > ресурсы экономическая деятельность;
- Описывает 5-ступенчатую модель принятия решения (1. определение проблемы, 2. перечисление альтернатив, 3. определение критериев, 4. оценка альтернатив по критериям, 5. принятие решения) и аргументировано рассуждает о его значении при принятии решения;
- Решает, сколько человек должен принять на работу в автомоечную для максимизации прибыли, и с этой целью сравнивает издержки от найма дополнительной рабочей силой с полученной от этого дополнительной пользы;
- Может использовать понятия предельной прибыли и предельных расходов при оценке предложений, поступивших в связи с законопроектом о контроле над загрязнением; может выбрать самое лучшее предложение и аргументировать свой выбор;
- Аргументировано рассуждает о значении рачительности в условиях всеобщего ограничения и приводит примеры бережливости из личного опыта;
- Определяет разумное потребление, как одно из важнейших условий устойчивого развития;
- Рассматривает и сравнивает своеобразия личного, семейного и национального бюджетов; рассуждает о необходимости и значении составления бюджета в масштабах индивида, семьи и страны.

Выбор. Проз. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может анализировать роль и значение труда в масштабах индивида, семьи, страны, мира.

Результат очевиден, если учащийся:

- Определяет труд, как обязанность и как потребность;
- Рассуждает о взаимосвязях: труд - экономика; труд – потребности, труд – рабочая сила;
- Рассуждает о значении здоровых трудовых отношений при производстве товаров и услуг, как об одном из мощнейших стимулов;
- Оценивает взаимосвязь труд - зарплата и рассуждает о зарплате, как об одном из важнейших стимулов трудовой деятельности;
- Характеризует на основе собственного опыта или полученной информации примеры престижного или непрестижного труда; приводит доводы в пользу значения труда в целом, как о великом завоевании человека;
- Перечисляет факторы, влияющие на производительность труда, и на конкретном примере намечает пути возрастания продуктивности;
- Рассуждает о значении семейного труда, семейной экономики для благополучия индивида, семьи и страны; принимает участие в семейном труде;
- Аргументировано убеждает, что возможно определить реакцию людей на стимулы;

- Анализирует заработную плату, как плату за труд, и которая определяется спросом и предложением на труд;
- Участвует вместе с одноклассниками в имитации рынка - или в роли нанимателя, или в роли нанимаемого, в ходе которого: рассматривают список работников разных производств и принимают решение, кого принять, а кого – нет; определяют ставку заработной платы;
- Объясняет, почему продуктивный работник более ценен для производства и, почему у него, как правило, высокая зарплата;

Направление: Устойчивое развитие

Выбор. Проз. XI/XII.3. Учащийся может привести доводы о значении собственности, как мощного стимула человеческой деятельности.

Результат очевиден, если учащийся:

- Характеризует собственность, как один из важнейших экономических стимулов; Анализирует разные виды собственников и объектов собственности;
- Перечисляет знакомые по собственному опыту или на основе полученной информации формы собственности, распространённые в Грузии;
- Рассуждает о взаимосвязи: собственник – собственность; посредством конкретных примеров рассматривает собственность, как бремя и собственность, как власть;
- Рассуждает аргументировано о необходимости защиты собственности, как об одном из важнейших условий устойчивости индивида, семьи и страны.
- Рассуждает о роли частной собственности в контексте устойчивого развития;

Выбор. Проз. XI/ XII.4. Учащийся может анализировать взаимосвязь разных рынков и условия равновесия спроса и предложения.

Результат очевиден, если учащийся:

- Перечисляет собственные потребности в различных товарах и видах услуг; рассуждает о своевременности их доставки, качестве и доступности;
- Рассматривает на примере своей семьи (поселения, страны) существующие потребности; группирует их по типам рынков (напр., рынок продовольственных продуктов, промышленных товаров, образования, услуг, труда, денег и т. д.), сортируя по интенсивности, цене, жизненной необходимости или по другим критериям;
- Называет товары и услуги одинаковой стоимости; рассуждает об их отличительных признаках и приводит доводы, почему у них одинаковая стоимость;
- Выбирает один из потребительских рынков (напр., рынок продуктов, промышленных товаров, образования, услуг, труда, денег и т. д.) в Грузии и рассматривает соотношение/ баланс спроса-предложения. Оценивает положение на рынке (напр.: равновесие, недостаток или изобилие);
- Рассуждает на примере одного из рынков, какое влияние оказывает на цены количество производителей и потребителей;
- Рассуждает на примере своего поселения (или страны) о взаимозависимости между разными сферами экономической деятельности и называет причины взаимосвязи (напр.: специализация, перенос, обмен и т. д.);
- Называет при рассмотрении кругооборота денег, продукции и ресурсов, соответствующие рынки (напр.: поля, крестьяне, пекарни, магазины и т. д.) на примере своего поселения или страны.

Направление: Самоуправление и управление

Выбор. Проз. XI/ XII. 5. Учащийся может аргументировано рассуждать о значении производства в повышении благосостояния общества.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассматривает производителя, как человека, взявшего на себя риск организации ресурсов, необходимых для производства товаров или услуг, для которого прибыль является важным стимулом, вынуждающим его подвергать себя риску неудачного бизнеса;
- Объясняет на примере краткой биографии нескольких производителей, почему производитель подвергает себя осознанному риску при организации ресурсов необходимых для производства товаров или услуг;
- Объясняет на примере одного из упразднённых производств причину его неуспеха;
- Анализирует и обобщает на примере краткой биографии нескольких производителей те особенности их характера, которые обусловили их деятельность; также перечислит риски (отрицательные стимулы), преодоление которых было необходимо;
- Объясняет влияние налоговой политики, влияющей на прибыль, инвестирование капитала и производительную активность;
- Рассуждает о влиянии налоговой политики и других регулируемых мероприятиях государства на решении производителя.

Выбор. Проз. XI/XII.6. Учащийся может аргументировано рассуждать о значении торговли для благосостояния страны.

Результат очевиден, если учащийся:

- Выбирает один из потребляемых товаров или услуг и называет его стоимость; на основе полученной информации производит расчёт себестоимости этого товара или услуги, (в том случае, если он сам его (её) производил) и сравнивает с торговой стоимостью; на основе этого анализа рассуждает о значении торговли для людей;
- Находит информацию о существовании разных ресурсов в своём районе, анализирует её и составляет перечень производимых или годных для производства товаров или услуг; делится с одноклассниками своими воззрениями относительно способов товарообмена в данной или другой местности и аргументирует выгодность этого действия; прислушивается к замечаниям одноклассников и учитывает их при составлении перечня названий экспортируемых и импортируемых товаров;
- Перечислит свойства и функции денег; связывает их с различными областями экономической деятельности;
- Рассматривает и сравнивает две формы обмена – бартер (товарный обмен) и товарно-денежный обмен; рассуждает о преимуществах и недостатках обеих форм;
- Выявляет пользу от ликвидации таких торговых барьеров, какими являются, например, квоты на сахар или на автомобили;
- Изучает такие примеры из истории, когда в Грузии возникла необходимость введения торговых барьеров и, с учётом взаимовыгодности свободной торговли, объясняет его причины;
- Анализирует политические и экономические результаты от запрещения импорта конкретного товара;

Выбор. Проз. XI/XII.7. Учащийся может объяснить причины возникновения конкуренции, назвать факторы мешающие или способствующие ей.

Результат очевиден, если учащийся:

- Описывает случаи - на основе личного опыта или полученной информации, - когда существует только один или несколько источников для приобретения людьми необходимых им товаров; сравнивает два варианта и рассуждает об их преимуществах и недостатках;
- Называет знакомые ему несколько компаний или фирм, производящих товар или услугу одного и того же вида; на основе личного опыта вырабатывает критерии для выявления лучшего производителя и аргументирует своё мнение; рассуждает, насколько в одинаковых условиях действуют эти компании;

- Анализирует, как содействуют благосостоянию общества индивиды или фирмы, имеющие личные интересы и являющиеся конкурентами друг другу;
- Выделяет - на основе рассмотрения конкретной производительной деятельности – факторы увеличения прибыли и сокращения расходов; рассуждает о возможностях увеличения эффективности производства людьми, занятыми в производстве;
- Описывает случаи - на основе информации, полученной из масмедии -, когда сокращалось производство товаров или услуг и называет причины, вызывающие это (напр., запрет государства, сокращение спроса, усиление другого производителя / других производителей и т. д.); высказывает своё мнение об уже имеющихся или возможных последствиях как для производителя, так и для потребителя.
- Рассуждает о значении экономических прав человека с точки зрения свободы и равноправия.

Содержание программы:

1. Ограниченность.
2. Выбор, альтернативная стоимость.
3. Ограниченные расходы и ограниченная прибыль.
4. Производственные ресурсы.
5. Труд и трудовые отношения.
6. Собственность и его формы, защита собственности.
7. Собственность как бремя и собственность как власть.
8. Многообразие рынков, и связь между ними
9. Стоимость, при которой пустеет рынок.
10. Главные слова: спрос и предложение.
11. Производство, как бремя и как награда.
12. Производство и благосостояние.
13. Торговля и её роль.
14. Торговля и благосостояние.
15. Конкуренция и её роль в рыночной экономике.
16. Роль бюджета и его особенности.

Глава LXV

Одномодульный выборочный предмет «Гражданство»

(Выбор. Граж. X/XI/XII)

1. Общая часть

А) Вступление

Обучение данному предмету в значительной степени способствует выработке у учащихся гражданской компетенции и утверждению в обществе гражданской культуры.

В каждой стране существование демократии зависит именно от умений, знаний и настроений граждан. В результате гражданского воспитания, учащиеся узнают, что значит быть гражданином. Вместе с тем, гражданин наделён не только правами, но на него возложены определённые обязанности и ответственность. Учащемуся важно знать, что если человек не осознает своих гражданских обязанностей, он не сможет воспользоваться своими правами и свободами, и полученными знаниями.

По конституции Грузии источником власти является народ. Указанный принцип и есть фундамент демократии. Однако без гражданской компетенции люди не смогут участвовать в деятельности властей или контролировать их. В становлении гражданина большую роль играют семья, пресса, религиозные и общественные институты.

Б) Цели обучения предмету

Целями обучения предмету «Гражданство» являются:

- Освоение учащимися знаниями исторических, правовых, экономических, политических и других общественных основ развития современного грузинского государства;
- Воспитание патриота и наделённого чувством ответственности гражданина; Учащемуся нужно знать, что такое политическая система, закон; какие существуют политические системы; осознать свои права и собственную ответственность перед демократическим обществом и государством; ознакомиться с национальными и международными юридическими нормами по защите прав человека, механизмами и средствами по защите прав человека в Грузии и т.д.

Изучение предмета позволит учащемуся овладеть основами политических наук; будет способствовать осознанию социальной, моральной и гражданской ответственности и развитию компетенции для участия в общественной жизни.

Выборочный курс поможет учащемуся осмыслить значение безопасности общества и его личной роли в этом; осмыслить значение общественной деятельности и стремление участвовать в ней, осознать значение профессионализма, как ценность и необходимое условие устойчивого развития личности; приобщиться к культуре сотрудничества; понять причины конфликтов экономических, политических, социальных интересов и узнать основные механизмы их урегулирования.

Организация курса обучения.

Учебный курс проводится по два часа в неделю (66-68 часов в год) в течение одного учебного года. Выбрать данный курс может любой учащийся, одолевший предметные программы общественных наук (на базовой ступени) и проявляющий интерес к политическим и общественным наукам.

Оценка успеваемости учащихся по данному предмету происходит аналогично оценке по обязательным общественным наукам.

Последние 4-5 недель курса уделяются практической работе учащихся над проектами различного вида, **выбираемыми** вместе с педагогом и одноклассниками.

Работа над проектом включает этапы планирования, исследования, практической активности и представления результатов в соответствии с выбранной темой. Проект будет считаться осуществлённым, если его результаты будут представлены ярко и убедительно в корректной форме (напр.: письменный документ, макет, инсценировка, дебаты, акция, последовательные мероприятия и т.д.).

Г) Описание направлений обучения предмету

Результаты учебного процесса и индикаторы их достижения учащимися сгруппированы по направлениям. Каждое направление отражает основное назначение обучения предмету и опирается на одну или несколько дисциплин. Каждое направление является продолжением направлений общественных наук, обучаемых на базовой ступени школы. Тем самым сохранён преемственный принцип образовательного процесса и интердисциплинарные связи общественных наук.

Личностное развитие – это процесс индивидуального развития и развития других. На индивидуальном уровне личностное развитие охватывает те цели, планы и действия, которые направлены на достижение поставленных целей и задач:

- Развитие самоанализа;

- Развитие самопознания;
- Поиск, нахождение и обновление идентичности;
- Развитие возможностей и способностей;
- Определение и развитие потенциала;
- Развитие человеческого капитала;
- Повышение качества жизни;
- Определение и выполнение плана личностного развития.

Устойчивое развитие.

Как правило, термин «устойчивое развитие» определяют как «удовлетворение потребностей нынешнего поколения, без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности». ³ Это такой процесс изменений, в котором эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений. В определённом смысле речь идет об обеспечении качества жизни людей.

Самоуправление и управление.

Цель этого направления дать возможность учащемуся осознать сущность и функции государства, осмыслить значение политических процессов и общие закономерности. Самоуправление и управление связаны с теми решениями (на индивидуальном, семейном, общинном, общегосударственном уровнях), которые определяют ожидания, наделение властью или контроль за деятельностью. Самоуправление и управление охватывают процессы правления самостоятельно - индивидуальной или групповой (общественной) деятельности и специфическую часть лидерства.

2. Предметные компетенции.

X/XI/XII классы

Гражданство

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям.

Личностное развитие	Устойчивое развитие	Самоуправление и управление

⁴United Nations. 1987. "[Report of the World Commission on Environment and Development.](#)" General Assembly Resolution 42/187, 11 December 1987. Retrieved: 2007-04-12; [Smith, Charles](#); Rees, Gareth (1998). *Economic Development, 2nd edition.* Basingstoke: Macmillan. [ISBN 0333722280](#)

<p>Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 1. Учащийся может проанализировать социальные основы гражданства.</p>	<p>Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может выработать и защитить свою позицию относительно развития правовой культуры.</p> <p>Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может сотрудничать с взрослыми и ровесниками в полезной для общества работе.</p>	<p>Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 4. Учащийся может исследовать возможности гражданина в правовом государстве.</p> <p>Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 5. Учащийся может объяснить взаимосвязь между демократией, верховенством закона и государственным управлением.</p>
--	--	---

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям их индикаторы.

Направление: Личностное развитие

Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 1. Учащийся может проанализировать социальные основы гражданства.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассуждает о личностных и общественных интересах человека на примере своего класса (после анализа своих интересов и интересов своих одноклассников); выделяет те общие интересы, которые необходимо учитывать для общественного согласия;
- Выбирает из исторического прошлого или современной действительности какую-нибудь страну и описывает её социальную систему; рассматривает правовое положение разных социальных групп, отношения между ними и роль каждой из этих групп в общественно-политической жизни; знакомит одноклассников с результатами анализа полученной информации;
Выбирает вместе с группой одноклассников ту социальную группу, которая, по его мнению, нуждается в поддержке общества; выявляет общие цели и задачи этой группы; вместе с одноклассниками составляет план мероприятий по оказанию помощи этой группе (или её конкретному представителю);
- Планирует дебаты на тему «Является ли наше общество гражданским обществом?»; выбирает одну из ролей (напр.: роль медиатора, наблюдателя или одной из спорящих сторон); высказывает и аргументирует (теоретическими положениями и конкретными примерами) свою позицию; учитывает замечания оппонентов и участвует в подведении конечных итогов дебатов.

Направление: Устойчивое развитие

Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может выработать и защитить свою позицию относительно развития правовой культуры.

Результат очевиден, если учащийся:

- Участвует в дискуссии «Почему дети нарушают закон?»; рассуждает о правах несовершеннолетних преступников и законодательных гарантиях их защиты; пишет тему «Что бы я посоветовал сверстнику»;
- Рассуждает о причинах, порождающих преступления различного типа (напр.: кража, убийство, коррупция, дискриминация, мошенничество, насилие и др.) и путях их снижения;
- Принимает участие в групповой работе «Один день без закона»; описывает, какими последствиями чревато для личности и общества отсутствие закона; согласовывает своё мнение с другими членами группы; представляет одноклассникам общее заключение;
- Участвует в дискуссии – «Соблюдает ли наше общество законы?»; составляет протокол или отчёт о состоявшейся в классе дискуссии;
- Участвует в классной дискуссии «Обладает ли наше общество правовой культурой?»; оценивает отношение общества (своего района или страны) к этому вопросу; рассуждает о взаимосвязи между гражданами, законодательными и правоохранительными органами.

Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может сотрудничать с взрослыми и ровесниками в полезной для общества работе.

Результат очевиден, если учащийся:

- Принимает участие в дискуссии класса «Что мы можем сделать для школы?», целью которой является уточнить проблемы школы и соответствующие возможности одноклассников; учитывает результаты аналогичной работы, проделанной в предыдущем году, и составляет собственный план действия, который согласует с одноклассниками; участвует в запланированных активностях (напр.: пополнение школьной библиотеки и спортивного зала, помощь преподавателю во время экскурсии учащихся младших классов, благоустройство школы и прилегающей территории и т.д.); исполняет предназначенную ему роль;
- Обсуждает вместе с группой одноклассников деятельность органов школьного самоуправления и её результаты; анализирует сделанные на обсуждении выводы и пишет рекомендации об улучшении школьной жизни, которые в надлежащей форме предъявит соответствующему компетентному лицу или соответствующим компетентным органам.

Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 4. Учащийся может исследовать возможности гражданина в правовом государстве.

Результат очевиден, если учащийся:

- Рассуждает о правилах принятия или изменения закона; рассматривает механизмы общественного контроля над законами или обычаями и сравнивает их между собой;
- Участвует в дебатах на тему: «Какие правила сильнее – писанные или неписанные?»; аргументирует свою позицию, рассматривая конкретные примеры (из современной действительности, произведений художественной литературы, или истории) и подчеркивая во время оценки те критерии, на которые опирается;
- Рассуждает, как он поступит в случае нарушения его прав, и объясняет, почему при защите своих прав он должен одновременно считаться с интересами других;
- Рассматривает конституционные права и свободы гражданина Грузии; подчёркивает соответствующие гражданские обязанности; рассуждает о конституционных средствах осуществления прав и обязанностей;
- Отмечает на кривой графика этапы времени, когда он добился важных для себя прав, и когда у него появились особые обязанности; на той же кривой отмечает этапы, когда у него появятся отличающиеся от прежних (дополнительные или расширенные) права и обязанности (напр.: водительские права, участие в выборах, создание семьи, военная служба); пишет эссе: «Мои права и обязанности».
- Находит в Конституции Грузии и группирует те положения, которые должны обеспечить защиту его гражданских прав - личных, социально-экономических, политических прав и свобод; при рассмотрении этого вопроса с группой одноклассников рассуждает о конституционных обязанностях гражданина и возможных последствиях в случае уклонения от них;

- Называет международные или национальные документы и организации по защите прав человека; рассуждает на примере Грузии или других, насколько эффективна деятельность этих организаций.

Выбор. Граж. X/ XI/ XII. 5. Учащийся может объяснить взаимосвязь между демократией, верховенством закона и государственным правлением.

Результат очевиден, если учащийся:

- Называет юридические памятники (или конкретные положения), являющиеся и сегодня актуальными с точки зрения конституционного, уголовного, административного или гражданского права;
- Рассматривает полномочия, назначение (или цели) государственных правоохранительных органов (напр.: полиции, суда, народного защитника и др.) или общественной организации, их деятельность по защите правопорядка (на примере одного из этих органов/организаций); оценивает положительные или отрицательные стороны существующей практики;
- Выберет и письменно перечислит вместе с группой одноклассников несколько законов и конституционных положений, соблюдение которых обеспечит общественный порядок и условия безопасной жизни общественности (напр.: школа, семья, район, город и т.д.); участвует в дискуссии о необходимости верховенства закона и обеспечения законности;
- Выбирает один из конкретных фактов нарушения прав человека и на симулятивном судебном разбирательстве исполняет определенную роль (напр.: истец, ответчик, адвокат, судья, присяжный или др.); анализирует процесс и результаты разбирательства, на основе которых составляет соответствующий его роли заключительный документ о продолжении или завершении процесса (напр.: заключение суда, апелляция, ходатайство, протокол, отчет клиенту и др.).

Содержание программы

1. Ценности и устремления личности.
2. Интересы личности и общества.
3. Формы регулирования общественных отношений: обычай, правило, закон.
4. Общественные нормы и ценности.
5. Личность в обществе – интересы, социальные роли, поведение.
6. Основные этапы развития общества.
7. Гражданин Грузии и Конституция.
8. Политическая система Грузии, политические партии и выборы.
9. Общественное мнение и государственное правление.
10. Граждане Грузии органы правления.
11. Основы и суть гражданства Грузии.
12. Права и свободы граждан Грузии.
13. Обязанности и ответственности граждан Грузии.
14. Гражданское участие:
 - В жизни местной общественности;
 - В демократических и избирательных процедурах;
 - Воздействие отдельных граждан и их объединений на принятие решений на местном, национальном и международном уровнях.
15. Политическая и социально-экономическая деятельность граждан Грузии.
16. Общественные договоры.
17. Структура населения Грузии.
18. Правовое государство и его признаки.
19. Сущность демократии и её основные институты.
20. Преимущества демократии.
21. Реализация прав и свобод человека в Грузии.

**Одномодульный выборочный предмет: «Мировая культура»
(Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII)**

1. Общая часть

А) Вступление

Обучение предмету «Мировая культура» поможет учащемуся, находящемуся в процессе социализации, осознать многообразные духовные, общественные и материальные достижения мировой культуры; адекватно воспринять историю становления, развития разных культур и её современные формы и интерпретировать глобальные процессы в контексте культуры.

При обучении предмету используется мультидисциплинарный метод, подразумевающий интерпретацию и приведение в определенную систему знаний, полученных учащимися при изучении разных предметов и собственного опыта.

Работа в рамках обучения предмету охватывает теоретическое исследование, практические активности и представление результатов. Будут использованы следующие приёмы обучения и учения: дискуссия, исследование, анализ, эссе, экскурсия и т. д.

Б) Цели и задачи обучения предмету.

Целью обучения предмету «Мировая культура» является:

- Учащийся осознаёт механизмы и результаты многообразных форм происхождения, развития и действия культуры в постоянно изменяющемся мире.**

Задачами обучения предмету «Мировая культура» являются:

Учащийся может:

- Осознать культуру, как основу сходства и различия между обществами;
- Сформировать позитивное отношение к культурному многообразию;
- Выработать умения и навыки ориентации в многообразном культурном пространстве, успешной коммуникации и толерантности.

В процессе обучения предмету «Мировая культура» учащийся овладевает следующими специфическими и общими навыками:

- Ориентации в социуме;
- Быстрой ориентации в новой социальной среде;
- Эффективной коммуникации в разной культурной обстановке;
- Интерпретации культур и их многообразия;
- Моделирования межкультурных отношений;
- Формирования собственной позиции и её защиты, критики этой позиции;
- Осмысления проблемы и установления причинно – следственной связи;
- Нахождения и систематизации информации;
- Творческого подхода к делу;
- Учёбы;
- Исследования;
- Решения проблем;

- Сотрудничества.

В основе воспитания учащегося должны лежать следующие высоконравственные ценности:

- **Любовь к родине;**
- **Уважение к чужим культурам и культурному наследию;**
- **Межкультурное сотрудничество;**
- **Толерантность;**
- **Сопереживание и забота.**

В) Организация курса обучения.

Предмет «Мировая культура» изучается в общеобразовательной школе на средней ступени обучения (в X/XI/XII классах) в течение двух семестров по два академических часа в неделю.

Г) Описание направлений курса обучения.

Предметная программа «Мировой культуры» состоит из следующих пяти направлений:

1. **Природа и культура;**
2. **Культурные универсалии;**
3. **Типология культуры;**
4. **Многообразие культур;**
5. **Динамика культур.**

Изучение этого предмета поможет учащемуся различать природную и созданную человеком, материальную и нематериальную среду, определить в человеке наследственные (анатомические и физиологические) и приобретённые (социально-культурные) свойства.

Учащийся сможет выявить универсалии любой культуры (язык, религия, искусство, морально-этические системы, фольклор, жилище, формы расселения, этнографические артефакты и др.).

Учащийся ознакомится с такими определяющими типологию культур фактами, как отношение к времени, традиционность и модернизм, городская и сельская среда.

Учащийся ознакомится с многообразием мировой культуры, и с уважением будет относиться к другим культурам.

Учащийся осознает такое свойство каждой культуры, как динамика, обусловленная внутренними и внешними факторами.

2. Предметные компетенции

X/XI/XII классы

Мировая культура Стандарты

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям:

Природа и культура	Универсалии культур.	Типология культур.	Многообразие культур.	Динамика культур.
Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.1. Учащийся может проанализировать двустороннюю природу человека: наследственную (анатомическую и физиологическую) и приобретённую	Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.3. Учащийся может осознать в результате анализа, что любое стабильное единство людей подразумевает	Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.4. Учащийся исследует влияние различных факторов на становление и функционирование культуры. Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.5.	Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.8. Учащийся может рассмотреть культурное многообразие современного мира и рассуждать о равнозначности культур, о	Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.9. Учащийся исследует примеры изменчивости культур и может рассуждать о том, что динамику культуры обуславливает

<p>(социально-культурную).</p> <p>Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.2.</p> <p>Учащийся может различить две составные части мира – природную и антропогенную.</p>	<p>существование регуляционных систем, обеспечивающих устойчивость этого единства.</p>	<p>Учащийся может рассуждать об основных отличительных признаках современной/ урбанной и традиционной/ руральной культур.</p> <p>Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.6.</p> <p>Учащийся может осознать время, как один из основных ресурсов современного общества.</p> <p>Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.7.</p> <p>Учащийся может анализировать и рассуждать о таких определяющих признаках типологии культур, как «традиционность» и «модерность».</p>	<p>возможности и необходимости диалога между ними.</p>	<p>единство внешних и внутренних факторов.</p>
---	--	--	--	--

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям и их индикаторы.

Направление: Природа и культура

Культ. X/XI/XII.1. Учащийся может проанализировать двустороннюю природу человека: наследственную (анатомическую и физиологическую) и приобретённую (социально-культурную).

Результат достигнут, если учащийся:

- Участвует в дискуссии и, приводя известные ему примеры, аргументирует, что культура не передаётся биологическим путём;
- Различает человеческие свойства, обусловленные генетическими и социально-культурными факторами - во время индивидуальной или групповой работы в классе;
- Оценивает назначение и результаты воздействия на анатомию человека в некоторых культурах.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.2. Учащийся может различить две составные части мира – природную и антропогенную.

Результат достигнут, если учащийся:

- Рассуждает по известным ему примерам о различном отношении разных культур к природе; различает и оценивает соответствующие выводы;

- Находит информацию посредством наблюдения над локальной средой проживания, через Интернет или медию; на основе анализа и оценки этой информации выявляет формы отношений к природе;
- Изучит в своём районе положение животных, проживающих рядом с человеком; анализирует опасность, которую они представляют и ищет гуманный путь решения этой проблемы.

Направление: Универсалии культур.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.3. Учащийся может осознать в результате анализа, что любое стабильное единство людей подразумевает существование регуляционных систем, обеспечивающих устойчивость этого единства.

Результат достигнут, если учащийся:

- Составляет в группе или индивидуально перечень универсалий, характерных для каждой из культур; выбирает из этого списка несколько и рассматривает их конкретные формы проявления в разных культурах;
- Рассматривает влияние культуры на разных этапах человеческого развития с учётом форм удовлетворения биологических, социальных и личностных потребностей человека и пишет эссе;
- Рассуждает - в группе или индивидуально - о значении и сложностях коммуникации с людьми с особыми потребностями (исходя из собственного опыта).

Направление: Типология культур.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.4. Учащийся исследует влияние различных факторов на становление и функционирование культуры.

Результат достигнут, если учащийся:

- Описывает и рассматривает на примере Грузии или другой какой-либо страны культурные особенности регионов и находит похожие или отличительные признаки;
- Исследует на примере своего района влияние современных глобальных тенденций на местную культуру и оценивает положительные или отрицательные стороны этих тенденций;
- Рассматривает, исходя из личного опыта, влияние на него различных институтов социализации и авторитетных личностей; среди них выделяет приоритетные и аргументирует свой выбор.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.5. Учащийся может рассуждать об основных отличительных признаках современной/ урбанной и традиционной/ руральной культур.

Результат достигнут, если учащийся:

- Знакомится с особенностями, характерными для уголков Грузии и сравнивает их с культурой крупных урбанистических центров;
- Исследует на примере своей или другой семьи, насколько большая современная городская семья, сколько в ней поколений, каково количество детей; сравнивает разные семьи, рассуждает об обуславливающих причинах и тенденциях;
- Составляет таблицу, в которой отражаются относящиеся к разным эпохам примеры пространственной и социальной мобильности человека; оценивает мобильность, как один из основных факторов современной культуры;
- Анализирует на основе рассмотрения различных ситуаций характер социальных контактов, характерных для традиционного и урбанизированного общества и делает выводы;
- Приводит доводы и рассуждает о возможности выбора в традиционной и урбанизированных культурах.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.6. Учащийся может осознать время, как один из основных ресурсов современного общества.

Результат достигнут, если учащийся:

- Различает характерные для современного урбанистического и традиционного аграрного общества восприятие времени и рассуждает о причинах этого различия;
- Осознаёт целостное восприятие времени и синхронизацию поведения, как необходимое условие для эффективного функционирования современного общества;
- Изучает отношение общества к пунктуальности и его соблюдение. Проводит исследование феномена пунктуальности (напр., приход в назначенное время на разные встречи или точность передвижения общественного транспорта по графику);
- Сравнивает – индивидуально или с группой - свой график распределения послеурочного времени с графиками одноклассников; рассуждает о взаимообусловленности рационального распределения времени и достижения успехов в делах;
- Анализирует, рассуждает и приводит конкретные примеры из практики своей семьи, друзей и знакомых; при дискуссии в группе осмысливает проблемы, связанные с несвоевременным выполнением финансовых обязательств, и приводит известные ему примеры; рассуждает о сути и особом значении для современной жизни известного выражения – «Время – деньги»;

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.7. Учащийся может анализировать и рассуждать о таких определяющих признаках типологии культур, как «традиционность» и «модерность».

Результат достигнут, если учащийся:

- Проводит анализ – с использованием диаграммы Венна – характерных особенностей традиционной и модернистской культур, рассуждает о соразмерности и значении традиционности и модерности; на примере истории Грузии, произведений литературы и искусства выделяет традиционные и современные особенности грузинской культуры;
- Анализирует - индивидуально или в группе - сюжеты кинематографических, литературных, живописных и др. произведений и рассуждает о соразмерности степеней значимости общества и человека в различных культурах.

Направление: Многообразие культур.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.8. Учащийся может рассмотреть культурное многообразие современного мира и рассуждать о равнозначности культур, о возможности и необходимости диалога между ними.

Результат достигнут, если учащийся:

- Рассматривает примеры из мировой культуры и выявляет суть культурного многообразия; различает и сравнивает между собой конкретные социально-культурные нормы и стереотипы;
- Наблюдает по различным источникам информации за текущими политическими событиями в мире в контексте диалога культур и связывает с ними реальные результаты; рассматривает диалог, как средство превенции конфликтов;
- Устанавливает по известным ему примерам, с одной стороны, формы проявления этноцентризма, шовинизма, ксенофобии, расизма и, с другой стороны, значение терпимости (толерантности);
- Принимает участие, с учётом собственных интересов и интересов одноклассников, в выездных уроках, проводящихся в музеях и / или на объектах археологических, исторических, архитектурных памятников, затем находит дополнительную литературу о методах защиты памятников культурного наследия и пишет эссе;
- Составляет – индивидуально или с группой – классификацию видов материального и нематериального культурного наследия; осознаёт общественное значение культурного наследия Грузии и его защиты.

Направление: Динамика культур.

Выбор. Мир. Культ. X/XI/XII.9. Учащийся исследует примеры изменчивости культур и может рассуждать о том, что динамику культуры обуславливает единство внешних и внутренних факторов.

Результат достигнут, если учащийся:

- Понимает суть понятий субкультуры, контркультуры и маскультуры; рассматривает в группе единый перечень характерных признаков этих понятий и составляет соответствующую классификацию;
- Характеризует поведенческие модели и культурные нормы своего и предыдущих поколений, выявляет неизменившиеся и отличающиеся признаки и связывает их с процессами видоизменения культуры во времени.
- Исследует индивидуально язык древнегрузинских классических произведений, современный литературный язык и разговорную речь; анализирует лексическую эволюцию одного и того же понятия и связывает эту эволюцию с изменениями в культуре;
- Анализирует роль массовых коммуникационных технологий (телевидение, Интернет, мобильный телефон и т.д.) в развитии современной культуры и рассуждает в группе о перспективах развития этих технологий.

Содержание программы по направлениям:

1. Природа и культура

- Культура / цивилизация.
- Формы взаимоотношений с природой.
- Генетические факторы.
- Внешность.
- Темперамент.
- Способности.
- Культурное воздействие на анатомию.
- Медицинское вмешательство.
- Ритуальные операции.
- Прирученные человеком и сопровождающие его животные.
И т. д.

2. Универсалии культур.

- Язык и коммуникации.
- Религия.
- Труд.
- Искусство.
- Морально - этические системы.
- Модели демографического поведения.
- Магия.
- Мифы.
- Сказки.
- Запреты.
- Отношение ко времени.
- Медиа.
- Общество.
- Образование.
- Идеология.
- Право.
- Экономическая система.
- Социализация.
- Лечение.
- Рекреация.

- Оборона.
 - Эстетика.
 - Нормы и образцы.
 - Санитария и практика личной гигиены.
- И. т. д.

3. Типология культур

- Собирательство.
 - Охота.
 - Земледелие.
 - Животноводство.
 - Техника и технологии.
 - Социальные отношения.
 - Традиционность.
 - Модерность.
 - Национальная самобытность.
- И. т. д.

4. Многообразие культур.

- Культурные стереотипы.
 - Межкультурные отличия.
 - Равнозначимость культур.
 - Диалог культур.
- И. т. д.

5. Динамика культур

- Урбанизация.
 - Глобализация.
 - Субкультура.
 - Маскультура.
 - Контркультура.
 - Культурная рефлексия.
 - Культурная диффузия.
 - Аккультурация.
 - Ассимиляция.
 - Маргинальность.
 - Гендерные вопросы.
- И. т. д.

Глава LXVII

Двухмодульный выборочный предмет: «Музыкально - компьютерные программы»

1. Общая часть

А) Вступление

Практический курс «Музыкально – компьютерные программы» подразумевает обучение электронным устройствам и специфическим компьютерным программам, связанных со звуком. Естественно, этот курс охватывает также технические и научные аспекты музыки, и тесно связан с такими важнейшими сферами существования современного общества, какими являются образование, наука или медиа.

Указанный курс даст учащимся знания о функции звука в мультимедийных процессах; научит нотированию музыки и записи / обработке звука, также балансированию каналов (Mixing, Mastering) таким образом, что ученик сможет создать конечный продукт (нотную запись музыкального

произведения; завершённую аудио-версию музыкальной композиции или обработку звука, связанную с видеозаписью).

Б) Цели обучению предмету:

Целями обучения предмету являются:

- Подготовка учащегося на основе полученных знаний, навыков и умений к возможной работе в музыкальных издательствах, в студиях звукозаписи, в рекламном деле или в кино - и телепроизводстве;
- Углубление основ знаний учащегося по теории музыки;
- Углубление компетенций учащегося, связанных с информационными технологиями;
- Овладение учащимся различных компьютерных программ⁴;
- Изучение на более глубоком уровне грузинской народной музыки и мирового музыкального репертуара посредством привлечения в учебном процессе соответствующих произведений.

В) Организация обучения выборочного курса.

Обучение курсу рассчитано на тех учащихся, которые в общеобразовательной школе изучили предметы: «Музыка» и «Информационные и коммуникационные технологии». Представленные выборные предметы двухмодульные. Первый модуль рассчитан на изучение программ нотирования, а второй – на изучение программ звукозаписи. Каждый модуль рассчитан на 30 академических часов.

Г) Описание направлений обучения выборочного предмета:

Обучение указанному предмету происходит по двум направлениям: «Практические умения и навыки» и «Коммуникация, интерпретация». Результаты, объединённые в первом направлении отражают непосредственно возможности учащегося при применении музыкально-компьютерных программ. В рамках направления «Коммуникация, интерпретация» учащиеся приобщаются к оцениванию чужих работ, осознают значение технологий для музыкальных и художественных отраслей, высказывают собственное мнение.

2. Предметные компетенции

X/XI/XII классы

« Музыкально - компьютерные программы»

Стандарты

I модуль (изучение программы по нотированию)

(Выбор. Муз. Комп. I)

Достижимые результаты по направлениям:

Практические умения и навыки.	Коммуникация, интерпретация.
-------------------------------	------------------------------

⁴ При современном нотировании часто используются индивидуальные символы, характерные только для отдельных композиторов, не учтенные в традиционной нотной системе. Не менее сложные графические обозначения используются при нотировании древнегрузинской народной и церковной музыки. Таким образом, изучение нотирования будет способствовать повышению у учащегося уровня знаний по другим компьютерным программам (в данном случае, графической программе).

Процесс обработки звука связан с видеоматериалом, что даст учащемуся стимул к изучению профессиональных видеомонтажных программ (напр., Premiere или Final Cut Pro).

<p>Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI /XII. 1. Учащийся может набирать музыкальные произведения, используя музыкально – компьютерные программы.</p> <p>Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может отрегулировать аудиоданные в программе, предназначенной для нотирования.</p>	<p>Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может участвовать в обсуждении работ.</p> <p>Выбор. Муз. Комп. I .X/ XI/ XII. 4. Учащийся осознаёт роль технологий в жизни общества.</p>
--	--

Результаты и индикаторы, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Направление: Практические умения и навыки

Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI /XII. 1. Учащийся может набирать музыкальные произведения, используя музыкально – компьютерные программы.

Результат очевиден, если учащийся:

- Использует различную технику записывания нот;
- Использует различную технику нюансов, штрихов и приложения разных видов текста (ремарки и напевы);
- Знает и использует процедуру подготовки к напечатанию нотного материала (партитур и партий) и конвертации различных аудио форматов.

Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI/ XII. 2. Учащийся может отрегулировать аудио данные в программе, предназначенной для нотирования.

Результат очевиден, если учащийся:

- Владеет аудиальной стороной программы, предназначенной для нотирования; может надлежащим образом отрегулировать аудио - данные файла и контролировать распределение инструментов по каналам;
- Владеет приёмами дополнения, изменения, выключения или перевода в сольный режим инструментов в партитуре.

Направление: Коммуникация, интерпретация.

Выбор. Муз. Комп. I. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может участвовать в обсуждении работ.

Результат очевиден, если учащийся:

- Слушает и анализирует задание, прослушанное на уроке;
- Характеризует набранный фрагмент по техническим показателям;
- Характеризует структурное своеобразие набранного произведения (или его фрагмента);
- Сравнивает между собой варианты различных решений одной задачи;
- Рассуждает о стилистических, технологических, технических особенностях нот.
- Использует соответствующую терминологию при беседе.

Выбор. Муз. Комп. I .X/ XI/ XII. 4. Учащийся осознаёт роль технологий в жизни общества.

Результат очевиден, если учащийся:

- Характеризует технологические процедуры, применяемые в нотных издательствах;
- Разъясняет, каким образом сможет использовать знания и навыки, полученные при изучении музыкальных технологий.

Содержание программы.

Палитра основных приборов и их функции.

- **Создание шаблона и его применение** - размер страницы и поля, создание скобок, нумерация тактов, и наоборот, создание пауз/удаление, установление размера и знаков ключей, затактов, равномерное перераспределение по системе.
- **Введение нотной системы** – разными приборами, группирование/распределение штилей, исправление пауз и звуков, введение триолей и подобных ритмичных фигур свободного деления.
- Введение и редактирование **нюансов** (лига, крещендо и т. д.) и **штрихов** (ударение, педаль и т. д.), тремолло (разного типа и длины), дизайнер формы, (возможность создать новую форму).
- **Элемент текста в партитуре** – два способа введения и редактирование текста: с помощью приборов "Text"-а, (в котором помещается название произведения, имя композитора, и происходит создание колонтитула) и "Lyrics"-а, (в который вводится песенный текст) происходит редактирование текста в вольтях, фонты, размеров фонтов и других текстовых атрибутов.

Редактирование:

- Копирование музыкальных элементов и текстов (отдельных элементов или целого текста/ текстов) на близком и дальнем расстоянии.
- Виды транспонирования.
- Редактирования нюансов и штрихов.
- Разновидности нотной пятилинейки.
- Распределение тактов по системе (по желанию).
- Внешняя корректура партитуры – нюансы, паузы, штрихи и т.д.
- Исправление вручную ошибок автоматического ранжирования – уравнивание растянутых/ суженных тактов/ звуков в такте и т. д.
- Цифровые аккорды (для гитары).
- Ноты – «перебежчики».
- Удаление/ вставка в центре системы пятилинейки.
- Нестандартные нотные головки (напр., квадрат, виолончельный ключ и т. д.)
- Многотактовые паузы.
- Подготовка формата партитуры / пьесы
- Изъятие/ сохранение отдельных партий партитуры.
- Спецприборы – их использование. Напр., исправление случайных знаков или точек, направление головок штилей/ нот и т.д.
- Изменение знаков и размеров ключей, их сокрытие \ показ на каком-нибудь отрезке пятилинейки.
- Виды тактовых линий.
- Соединение нот-восьмушек, когда между ними проходит линия такта.

- **Озвучивание партитуры – Midi** - установление канала, **Midi** оркестровка - озвучивание нюансов, штрихов, темпа, вольт, реприз, затактов, трелей. Трёмолло, глissандо и др.
- **Ноты на бумаге** – распечатка, сканирование нотного материала, экспорт/импорт файлов в разные программы.

Рекомендуемые программы:

- Для обучения раздела данного курса, связанного с изучением нот, можно использовать любую профессиональную программу, предназначенную для нотирования, например, Finale или Sibelius; а также бесплатные программы аналогичного типа, такие как Finale Note Pad или Music Publisher, хотя они являются менее эффективными.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И. С. Бах	Прелюдия и fuga С-dur I том, Шутка (сюита №2), Воздух (сюита №3), Бранденбургский концерт №3, Н-минор месса (любой фрагмент), Итальянский концерт.
Б. Марчелло	Концерт для гобоя.
Т.Дж. Альбиони	Адажио соль – минор.
Г.Ф. Гендель	Аллилуйя (оратория «Мессия»), Lascia ch'io pianga (опера «Ринальдо»), Музыка на воде (сюита ре-мажор).
Д. Перголези	«Stabat Mater».
Д. Скарлатти	Соната (любая).
К.В. Глюк	Опера «Орфей», мелодия.
И. Гайдн	Струнный квартет оп. 76/3 «Император» до – мажор, Серенада Andante cantabile, Симфония № 51; симфония № 45.
В.А. Моцарт	«Реквием «Confutatis» «Маленькая ночная серенада» К.525 Allegro, Концерт для кларнета с оркестром К.622, II часть, «Музыкальная шутка», К 522, Симфония №40, соль - минор I часть.
Л.В. Бетховен	Фортепианная соната №17, III часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 5, финал, Симфония №9 , скерцо, хор. Багатель оп. 119,1,

«Рондо соль- мажор» ор. 129,
Каприччио "Ярость по поводу потерянного гроша»,
«Элизе»,
«Сурок»,
Струнный квартет №14, оп.131, до-диез минор.

- Б.Бриттен** «Путеводитель по оркестру для молодого человека»
- И.Брамс** «Венгерский танец № №5, Соль – минор,
Симфония №3 или №4,
Рапсодия соль-минор.
- Г. Берлиоз** «Марш Ракоци (венгерский марш)»,
Фантастическая симфония (IV или V части).
- К.М. Вебер** «Приглашение к танцу»,
Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок».
- Р.Вагнер** Хор пилигримов из оперы «Тангейзер»,
Увертюра к опере "Риенци."
- Э.Григ** «Танец Анитры» и «Песнь Сольвейг» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт».
- Дж. Россини** Ария Дона Базилио и квартет “Buona Sera” из оперы «Севильский цирюльник».
Увертюра к опере « Вильгельм Тель».
- Д. Доницетти** [Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».](#)
- В. Беллини** Ария Нормы из оперы «Норма» Casta Diva.
- Р.Штраус** Вальс «На голубом Дунае» или «Марш Радецкого».
- Ш. Гуно** Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».
- Д. Шостакович** Симфония № 5, II часть; «Мелодия».
- С. Прокофьев** «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,
Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»,
Фортепианная соната № 6 VI I часть.
- К. Дебюсси** «Послеполуденный отдых Фавна»,
прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»,
«Лунный свет».
- М. Равель** «Болеро».
«Ундина» («Ночной Гаспар»).
- Р. Малер** Симфония №5 Адажиетто.
Симфония №2 I часть.

- Р. Штраус** Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра».
- А. Дворжак** «Славянский танец» №8 или «Юмореска».
- Дж. Герман** «Хелло, Долли».
- Э. «Кид» (малыш) Ори** «Маскрэт Рамбл».
- С. Джоплин** – «Оригинальные тряпки».
- Н. Баэз-Норуорт** Луна, луна, приди скорей.
- У. Доналдсон** Да, влюблен я в крошку.
- Л. Рида, Б. Мейсон** Прощальный вальс.
- Г. Канчели** Музыка из кинофильма «Чудаки».
- Г. Канчели** Музыка из кинофильма «Мимино».
- Г. Канчели** Музыка из кинофильма «Голубые горы».

Из пройденного материала:

Песнопение «Шен хар венахи» («Ты есть Лоза истинная»); рачинская народная песня «Аслансури мравалжамиери» («Многие лета»); Р. Лагидзе - «Моя милая страна»; Д. Верди - марш из оперы «Аида», квартет из оперы «Риголетто»; Ж. Бизе - увертюра к опере «Кармен», М. Равель - «Болеро»; Г. Малер IV часть (Адажиетто) - V симфонии. Произведения Н. Габуния, Б. Квернадзе, С. Цинцадзе и др. грузинских композиторов. Дж. Герман – «Хелло, Долли»; С. Джоплин – регтайм (любой). Образцы джазового стандарта.

« Музыкально - компьютерные программы»

Стандарты

II модуль (Программы звукозаписи)

(Выбор. Муз. Комп. II)

Достижимые результаты по направлениям:

Практические умения и навыки	Коммуникация Интерпретация
-------------------------------------	-----------------------------------

<p>Выбор. Муз. Комп. II. X/ XI/ XII. 1. Учащийся может произвести звукозапись, используя музыкально – компьютерные программы.</p> <p>Выбор. Муз. Комп. II. X./ XI/ XII 2. Учащийся может надлежащим образом настроить и применить аппаратуру звукозаписи.</p>	<p>Выбор. Муз. Комп. II. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может участвовать в обсуждении работ.</p> <p>Выбор. Муз. Комп. II. X./ XI/ XII 4. Учащийся осознаёт роль технологий в жизни общества.</p>
---	--

Результаты и индикаторы, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Направление: Практические умения и навыки

Выбор. Муз. Комп. II. X/ XI/ XII. 1. Учащийся может произвести звукозапись, используя музыкально – компьютерные программы.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Знает принципы работы звукозаписывающей техники;
- Записывает правильно звучание многоинструментального ансамбля;
- Распознаёт звучание различных инструментов и шумы;
- Владеет техникой баланса;
- Владеет технологическими процедурами выполнения различного аранжировки одного и того же музыкального материала.

Выбор. Муз. Комп. II. X. / XI/ XII 2. Учащийся может надлежащим образом настроить и применить аппаратуру звукозаписи.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Производит идентификацию типов микрофона, характеризует их и применяет по назначению;
- Правильно подбирает кабели микрофонов и соединяет их с местами подключения;
- Производит идентификацию типов звуковых мониторов (динамиков), характеризует их и применяет по назначению;
- Применяет разные звуковые эффекты и компрессию голоса (так называемые Plug - in –ы);
- Определяет вероятное звучание и, в соответствии с этим, распределяет микрофоны, записывает звук на MIDI/ аудио каналах и редактирует запись;

Направление: Коммуникация Интерпретация

Выбор. Муз. Комп. II. X/ XI/ XII. 3. Учащийся может участвовать в обсуждении работ.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Слушает и анализирует задание, выполненное на уроке;
- Характеризует записанный звук по техническим показателям;
- Характеризует структурное своеобразие записанного музыкального материала;

- Сравнивает между собой варианты различных решений одной задачи;
- Рассуждает о стилистических, технологических, технических особенностях музыкальной записи;
- Использует соответствующую терминологию при беседе.

Выбор. Муз. Комп. II. X./ XI/ XII 4. Учащийся осознаёт роль технологий в жизни общества.

Результаты очевидны, если учащийся:

- Характеризует профессии, связанные с музыкальными технологиями – звукорежиссёр, звукооператор, звукоинженер.
- Характеризует современные музыкально – технические возможности и их воздействие на музыкальные или синтезные виды искусства (театр, кино, реклама);
- Разъясняет, каким образом сможет использовать знания и навыки, полученные при изучении музыкальных технологий.

Рекомендуемые программы:

Для обучения сегмента данного курса, связанного со звукозаписью, можно использовать любую профессиональную программу типов секвенсора, например, Sonar, ProTools, LogicPro, Digital Performer, Nuendo, Cubase; а также бесплатные программы аналогичного типа, такие как Audacity, Kristal, Freecorder или им подобные, хотя они менее эффективны.

- **Вступление.** Сравнительная характеристика программ типов секвенсора и нотатора; MIDI и аудио стандарты.
- Создание программы и регуляция параметров; создание MIDI и аудио каналов и регуляция нужных параметров; отключение звука на канале (Muting), переключение канала в сольный режим (Soloing); открытие и озвучивание программы; использование автоматического режима повторения (Looping).
- Основные приборы и их функции;
- Создание и использование маркеров; замедление или ускорение темпа; замена инструментов.
- **Запись MIDI.** (Регуляция метронома; запись на канале MIDI; разные приёмы записи).
- **Запись цифрового аудио.** (регуляция параметров: определение дискретизационных частот (Sampling Rate) и количество битов (Bit Depth); регуляция уровней звука; запись цифрового аудио, прослушивание записи; запись разных дублей и различные виды техники их записи/выбора).
- **Редактирование MIDI** (транспонирование, копирование, исправление нот в разных режимах, создание кривых MIDI (Envelopes), конвертирование на аудио MIDI)
- **Редактирование аудио.** (импортирование Wave файлов, установка их в режиме повтора (Looping); использование покрытий (Fading) и их автоматизация (Automatic Crossfades); вынесение канала в отдельный файл (Bouncing tracks).
- **Подведение итогов.** (Mixing) (накладывание аудио эффектов, автоматизация эффектов, группирование, экспортирование).

- Форматирование в файлы разного типа конечного продукта.

Глава LXVIII

Одномодульный выборочный предмет: «Основы международного гуманитарного права»

(Выб. МГП. X/XI/XII)

1. Общая часть

А) Вступление

Цель курса – ознакомить учащихся с основными нормами международного гуманитарного права (МГП). Построение и содержание курса способствуют усвоению учащимся тех знаний, которые в дальнейшем, в условиях возможного вооружённого конфликта, помогут ему действовать надлежащим образом, как с позиции человека, принимающего решения, так и с позиции рядового солдата: защищать жизнь и достоинство гражданских лиц и вышедших из строя воинов.

Б) Цели обучения предмету.

Целями обучения предмету «Основы международного гуманитарного права» являются:

- привить учащимся знания исторических, правовых и политических основ мирного развития современного мира;
- способствовать формированию патриота и наделённого чувством ответственности гражданина;

Учащийся должен: осознать собственную ответственность перед демократичным обществом и государством, знать свои права; ознакомиться с нормами по защите прав человека и международного гуманитарного права, с механизмами и средствами по защите прав человека в Грузии и т.д.

Изучение предмета позволит учащемуся: овладеть основами международного гуманитарного права и международных отношений; поможет осознать социальную, моральную и гражданскую ответственность и развить компетенции для участия в общественной жизни.

Выборочный курс поможет учащемуся: осмыслить значение безопасности общества и его личной роли в этом; приобщиться к культуре сотрудничества; понять причины военно-политических конфликтов и узнать основные механизмы их урегулирования.

Организация курса обучения.

Учебный курс проводится по два часа в неделю (66-68 часов в год) в течение одного учебного года. Выбрать данный курс может любой учащийся, одолевший предметные программы общественных наук (на базовой ступени), а также, проявляющий интерес к политическим наукам.

Оценка успеваемости учащихся по данному предмету происходит аналогично оценке по **обязательным общественным наукам.**

Последние 4-5 недель курса можно уделить практической работе учащихся над проектами различного вида, **выбираемыми** вместе с педагогом и одноклассниками.

Работа над проектом включает этапы планирования, исследования, практической активности и представления результатов в соответствии с выбранной темой. Проект будет считаться

осуществлённым, если его результаты будут представлены ясно и убедительно в корректной форме (напр.: письменный документ, макет, инсценировка, дебаты, акция, последовательные мероприятия и т.д.).

Г) Описание направлений обучения предмету

Этот предмет состоит из единственного направления, это - устойчивое развитие. Оно отражает основное назначение обучения предмету и опирается на одну или несколько дисциплин. Оно является продолжением направлений общественных наук, обучаемых на базовой ступени школы. Тем самым сохранён преемственный принцип образовательного процесса и междисциплинарные связи между общественными науками.

Устойчивое развитие.

Как правило, термин «устойчивое развитие» определяют как «удовлетворение потребностей нынешнего поколения, без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности». ⁵ Это тот процесс изменений, в котором эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения взаимосогласованы, и они укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений. В определённом смысле речь идет об обеспечении качества жизни людей.

2. Предметные компетенции

Х/ХІ классы

Основы международного гуманитарного права

Стандарты

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям.

Устойчивое развитие

Выб. МГП. Х/ХІ/ХІІ.1. Учащийся может анализировать гуманитарные последствия вооружённых конфликтов.

Выб. МГП. Х/ХІ/ХІІ.2. Учащийся может исследовать основные права жертв вооружённых конфликтов.

Выб. МГП. Х/ХІ/ХІІ.3. Учащийся может анализировать условия ограничения методов и средств ведения войны.

Выб. МГП. Х/ХІ/ХІІ.4. Учащийся может исследовать соответствие законодательства Грузии с основами международного гуманитарного права.

Выб. МГП. Х/ХІ/ХІІ.5. Учащийся может охарактеризовать факторы развития международного гуманитарного права.

²United Nations. 1987. "[Report of the World Commission on Environment and Development.](#)" General Assembly Resolution 42/187, 11 December 1987. Retrieved: 2007-04-12; [Smith, Charles](#); Rees, Gareth (1998). *Economic Development, 2nd edition.* Basingstoke: Macmillan. [ISBN 0333722280](#)

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям и их индикаторы.

Направление: устойчивое развитие.

Выб. МГП. X/XI/XII.1. Учащийся может анализировать гуманитарные последствия вооружённых конфликтов.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет тип каждого из известных ему вооружённых конфликтов и называет категории жертв;
- описывает, вместе с одноклассниками, нужды жертв вооружённых конфликтов.

Выб. МГП. X/XI/XII.2. Учащийся может исследовать основные права жертв вооружённых конфликтов.

Результат нагляден, если учащийся:

- называет основные международные документы, защищающие жертв войны и, в соответствии с этими документами, определяет категории жертв;
- передаёт содержание основных положений, защищающих права жертв каждой категории;
- описывает опасность, угрожающую гражданскому населению во время вооружённого конфликта;
- участвует в дискуссии «Кем является вышедший из строя солдат неприятельской армии – врагом или жертвой?».

Выб. МГП. X/XI/XII.3. Учащийся может анализировать условия ограничения методов и средств ведения войны.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о защите культурных ценностей во время вооружённого конфликта; приводит примеры защиты или уничтожения культурных ценностей; называет основные документы, защищающие культурные ценности; передаёт содержание основных положений этих документов;
- называет примеры нанесения вреда окружающей среде во время вооружённого конфликта. Передаёт суть основных положений, направленных на защиту окружающей среды;
- рассматривает с группой одноклассников причины запрета оружия определённого типа, и ограничения методов ведения войны;
- участвует в дискуссии «Полное уничтожение противника или достижение военного успеха?».

Выб. МГП. X/XI/XII.4. Учащийся может исследовать соответствие законодательства Грузии с основами международного гуманитарного права.

Результат нагляден, если учащийся:

- перечисляет те документы международного гуманитарного права, к которым присоединилась Грузия;
- перечисляет те документы и положения грузинского законодательства, в которых отражены соответствия с положениями международного гуманитарного права;
- приводит из мировой истории общепризнанные примеры военного преступления; рассуждает об обязывающей силе международного гуманитарного права и ответственности за его невыполнение.

Выб. МГП. X/XI/XII.5. Учащийся может характеризовать факторы развития международного гуманитарного права.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит сходство и различия в правилах ведения войны, существующих в разных культурах, с древнейших времён до сегодняшнего дня;
- находит тематику международного гуманитарного права в исторических и художественных произведениях, в образцах искусства;
- перечисляет причины принятия основных документов международного гуманитарного права с 1864 года по сегодняшний день.

Содержание программы:

1. Вооружённые конфликты
 - типы конфликтов;
 - категории жертв.
2. Правовая защита жертв войны
 - защита раненых;
 - защита погибших;
 - защита военнопленных;
 - защита гражданского населения.
3. Ограничения методов и средств ведения войны
 - запрещённое оружие;
 - защита окружающей среды в условиях вооружённого конфликта;
 - защита культурных ценностей во время вооружённого конфликта.
4. Развитие международного гуманитарного права
 - краткая история гуманитарного права;
 - источники международного гуманитарного права.
5. Сила международного гуманитарного права и ответственность за его невыполнение
 - имплементация международного гуманитарного права;
 - международная ответственность государств.

Глава LXIX

Двухмодульная предметная программа:

«Медицинская биология и здоровье»

1.1 Общая часть.

А) Вступление.

К концу XX и в начале XXI веков в сфере биологии и медицины накопился заслуживающий внимания материал, имеющий по-настоящему «революционное» значение. Проводимые в этом направлении исследования, возможно, в ближайшем будущем полностью изменят как наши представления о живом мире, так и стратегии лечения многих заболеваний, значительно увеличат эффективность терапевтических мероприятий и создадут предпосылки для лечения заболеваний, считающихся до сегодняшнего дня неизлечимыми.

Развитие современных технологий и техники, изменение образа жизни людей способствовали победе над многими «традиционными» болезнями. Однако человечество оказалось перед новыми проблемами: получили широкое распространение новые инфекционные заболевания (спид, вирусный гепатит различных типов, анальные инфекции и др.). «Помолодело» множество таких заболеваний, которых раньше, в основном, относили к сфере гериатрии (инсульт, различные опухоли и др.). Появились и совершенно новые, неизвестные человеку до последнего времени, неинфекционные заболевания.

Исходя из всего вышесказанного, необходимо не только разработать эффективные методы лечения и гигиены, но и преодолевать поведенческие стереотипы. Данный курс представляет своеобразную попытку анализа некоторых фундаментальных вопросов медицины и биологии и их

здоровоохранительного потенциала. Думаем, что он привлечёт многих учащихся, интересующихся вопросами биологии и медицины, и зародит желание дальнейшего изучения этих предметов.

Б) Цели и задачи обучения медицинской биологии

Целями обучения медицинской биологии являются:

1. с одной стороны, формирование у учащегося здорового поведения или проведения его коррекции, что ограничит или полностью устранил влияние действующих на здоровье риск-факторов, с другой стороны, ознакомление учащихся с современным состоянием медицинской биологии.

Задачами обучения медицинской биологии являются:

Ценности и отношения	Умения и навыки	Знание
<ul style="list-style-type: none">• Интерес к дисциплинам естествознания.• Осмысление значения естественных наук.• Интерес к научному исследованию и новшествам.• Осмысление важности соблюдения правил безопасности жизни.	<ul style="list-style-type: none">• Коммуникация.• Находчивость/высказывание гипотез.• Планирование.• Интерпретация данных.• Проведение опытов.• Создание и использование модели.	<ul style="list-style-type: none">• Значение здорового образа жизни.• Защитно-приспосабливающиеся функции организма.• Связь биотехнологии со здравоохранением.• Биологические основы различных методов терапии будущего.

В) Организация обучения предмету.

Предмет двухмодульный. Каждый модуль рассчитан на один семестр. Первый модуль предусмотрен для учащихся как X, так XI или XII классов. Второй же модуль рекомендуется для учащихся XI и XII классов.

Г) Описание направлений предмета.

Выборный предмет «Медицинская биология и здоровье» объединяет два направления – Научное исследование и Медицина и здоровье.

Направление: научное исследование.

Это **сквозное** направление, подразумевающее закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений научного исследования. Учащийся должен научиться определять предмет исследования и этапы исследования. Это направление также подразумевает развитие таких навыков, как осуществление исследовательского процесса и учёт данных, а затем представление этих данных различными изобразительными средствами. Учащийся также должен уметь проводить анализ данных и давать им оценку.

Направление: здоровье и медицина.

I модуль выборного предмета способствует привитию учащимся здорового образа жизни, а также знакомит их с современным положением медицинской биологии, биотехническими подходами и новшествами.

II модуль

II модуль даёт возможность учащимся углубить свои знания и использовать их для анализа вопросов современной медицинской биологии и биологических основ различных методов терапии будущего.

Перед результатами Стандартов указаны индексы. Индексы дают информацию о предмете или направлении, классе и номере результата. Например:

Мед. био. зд. XII. 5.

Мед. био. зд. – предмет

XII - класс

5. - номер результата.

1.2. Предметные компетенции

X/XI/XII классы

Медицинская биология и здоровье

I модуль

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Научное исследование	Здоровье и медицина
Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.	Мед. био. зд. X/XI/XII 5. Учащийся характеризует здоровый образ жизни и рассуждает о факторах, способствующих здоровью.
Иssl. X/XI/XII .2. Учащийся может осуществить нужные для исследования процедуры /производить учёт данных.	Мед. био. зд. X/XI/XII 6. Учащийся может рассуждать о феномене адаптации и её значении для спасения организма.
Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.	Мед. био. зд. X/XI/XII. 7. Учащийся может охарактеризовать защитную функцию иммунной системы и рассуждать о механизме её действия.
Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.	Мед. био. зд. X/XI/XII. 8. Учащийся может рассуждать о характерных признаках инфекционных и инвазионных заболеваний, о средствах их профилактики и лечения.
	Мед. био. зд. X/XI/XII. 9. Учащийся может рассуждать о средствах и новшествах биотехнологии, надлежащим образом оценить возможности их применения в целях диагностики и терапии, а также перспективы их развития.

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: научное исследование

Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет и формирует цель исследования;
- определяет источники для изыскания соответствующей информации;
- высказывает аргументированное суждение/предположение;
- определяет способы нахождения данных (напр., путём опыта, опроса, изыскания касающейся изучаемого вопроса литературы);
- различает постоянные и переменные (зависимые и независимые) параметры;
- определяет условия исследования и этапы его проведения;
- выбирает нужные приборы/ оборудование/инструменты, аргументирует свой выбор;
- определяет формы учёта данных (таблицы, графики, перечни, фотографии, записи).

Иssl. X/XI/XII .2. Учащийся может осуществлять нужные для исследования процедуры / производить учёт данных.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит и анализирует соответствующую информацию;
- использует соответствующий материал или/и нужное оборудование и, соблюдая правила безопасности, проводит запланированный опыт;
- проводит наблюдение или/и измерения, получает надёжные данные;
- планирует и проводит контрольный опыт;
- проводит наблюдения, измеряет, использует (для регистрации данных с надлежащей точностью) информационно-коммуникационные средства (напр., учёт значений переменных величин) за определённый отрезок времени;
- соблюдает надлежащие меры для обеспечения своей безопасности и безопасности других.

Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует различные приёмы (диаграммы, таблицы, графики, перечни) для представления данных;
- использует информационно-коммуникационные технологии для обработки и представления качественных и количественных данных.

Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует диаграммы, таблицы и графики для описания взаимозависимости между данными или переменными величинами;
- анализирует данные (напр., установление средних арифметических величин и отклонения от средних показателей), а в случае необходимости, делает выводы, учитывая результаты контрольного опыта;
- рассматривает, достаточно ли данных (в количественном и качественном отношении) для подтверждения высказанного предположения или подведения итогов;

- сравнивает выводы с высказанным предположением. В случае несовпадения выводов с предположением, объясняет причины этого;
- рассматривает артефакты, выявленные при наблюдении или измерении, и старается их объяснить;
- оценивает, насколько сделанные выводы дают возможность выдвинуть новое предположение;
- планирует, в случае необходимости, следующий опыт;
- рассматривает пути усовершенствования используемых методов.

Направление: здоровье и медицина

Мед. био. зд. X/XI/XII 5. Учащийся характеризует здоровый образ жизни и рассуждает о факторах, способствующих здоровью.

Результат нагляден, если учащийся:

- разъясняет суть концепций Оттавской (1986 г.) и Бангкокской (2005г.) Хартий по укреплению здоровья и надлежащим образом оценивает влияющие на здоровье социальные, экологические и экономические факторы;
- находит информацию и рассуждает о значении правил здорового образа жизни (напр., о физической активности, сбалансированной диете, здоровом питании);
- характеризует воздействие на организм зависимости от вредных веществ (никотина, алкоголя, наркотика, испаряемых токсических веществ); находит и в виде презентации представляет информацию о зависимости от вредных веществ;
- характеризует в целом методы качественного и количественного исследования. С помощью специального вопросника исследует, как его ровесники соблюдают правила здорового образа жизни.

Мед. био. зд. X/XI/XII 6. Учащийся может рассуждать о феномене адаптации и её значении для спасения организма.

Результат нагляден, если учащийся:

- понимает значение защитно-приспосабливаемых процессов для организма, рассуждает о поведенческих, физиологических и психологических механизмах адаптации;
- называет примеры гомеостазной регуляции той или иной системы (сохранение температуры тела, состава кровяной плазмы и кислотно-щелочного баланса);
- представляет схему адаптационных реакций (начиная с клеточного уровня до уровня организма);
- описывает характерные признаки стресс-реакции и демонстрирует некоторые из них на фоне недолгих физических нагрузок;
- разъясняет защитные функции белков теплового шока.

Мед. био. зд. X/XI/XII. 7. Учащийся может охарактеризовать защитную функцию иммунной системы и рассуждать о механизме её действия.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о необходимости возникновения в процессе эволюции иммунной системы (концепция Бернета) и рассматривает иммунитет, как способность организма защищать себя;
- описывает феномен иммунного отчуждения, реакцию отторжения трансплантата и характеризует в целом антигены тканевой несовместимости;
- различает клеточный и гуморальный иммунитет, Т и В лимфоциты и их целевые структуры;

- сравнивает иммунодефицитное состояние с аутоиммунными заболеваниями;
- характеризует аллергию, как особую форму патологии иммунной системы и приводит классификацию аллергенов;
- связывает сезонный характер аллергических заболеваний с некоторой группой аллергенов;
- находит информацию о широко распространённых в Грузии аллергенах и средствах защиты от них (напр., необходимость учитывать аллергичность некоторых двудомных растений городскими службами по озеленению, значение борьбы с амброзией и другими сорняками, вызывающими аллергию).

Мед. био. зд. X/XI/XII. 8. Учащийся может рассуждать о характерных признаках инфекционных и инвазионных заболеваний, о средствах их профилактики и лечения.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о видах инфекционных и инвазионных заболеваний (бактериальные, вирусные, паразитарные, грибковые) и особенностях их протекания;
- собирает и в виде презентации представляет информацию о распространённых в Грузии паразитарных заболеваниях (напр. амебиаз, малярия, трихенелёз);
- рассуждает о протекании и осложнениях самых тяжёлых инфекционных заболеваний прошлого (напр. чума, чёрная оспа, холера);
- характеризует специфичность иммунодефицита, вызванную вирусом иммунодефицита человека (ВИЧ);
- определяет пути, по которым передается вирус иммунодефицита человека и рассуждает о распределении инфицированных лиц в различных группах риска населения;
- различает А, В, С гепатит по этипатогенезису;
- рассуждает о значении лечения и профилактики (в том числе и иммунизации) инфекционных заболеваний;

М. Био. зд. X/XI/XII. 9. Учащийся может рассуждать о средствах и новшествах биотехнологии, надлежащим образом оценить возможности их применения в целях диагностики и терапии, а также перспективы их развития;

Результат нагляден, если учащийся:

- надлежащим образом оценивает огромное значение для человечества «Проекта генома человека». Находит материал и в виде презентации представляет методы генного картирования;
- рассуждает о феноме дифференцирования клеток, разъясняет понятие стволовой клетки, различает типы стволовых клеток и находит информацию об их уникальных свойствах;
- рассуждает о феноме клонирования, об этических аспектах клонирования человека и осознаёт трудности, связанные с клонированием млекопитающих;
- характеризует методы современного биотехнологического исследования, оценивает значение генетического тестирования, проведённого с медицинской целью;
- рассуждает о значении использования животных моделей, трансгенных форм, клеточных и тканевых культур в исследовании механизмов заболеваний человека;
- рассуждает о перспективах будущего и возможностях получения биотехнологическими методами высокоэффективных вакцин и терапевтических препаратов.

Содержание программы:

Здоровый образ жизни и укрепление здоровья. Концепция укрепления здоровья; методы исследования. Здоровое питание и сбалансированная диета. Вредные привычки, связанные с

зависимостью от веществ (никотина, алкоголя, наркотика, испаряемых веществ). Физическая активность и её значение для укрепления здоровья. Личная гигиена.

Адаптация и механизмы защиты. Защитно-приспособляемые функции организма. Понятие о гомеостазе. Различные механизмы адаптации: адаптации организма, адаптации органов, клеточной адаптации. Стресс-реакция и её роль. Устойчивость к факторам стресса.

Иммунная система. Защитная функция иммунной системы. Врождённый и приобретенный иммунитет. Понятие об антигенах и антителах. Клеточные механизмы иммунитета. Нарушения иммунной системы, иммунодефицитные и аутоиммунные заболевания; аллергены и аллергические заболевания.

Инфекционные и инвазионные заболевания. Виды инфекционных и инвазионных заболеваний (бактериальные, вирусные, паразитарные, грибковые). Самые опасные инфекции в прошлом. (Напр. чума, чёрная оспа, холера). Приобретённый синдром иммунодефицита человека. Вирусный гепатит. Лечение и превентивные меры. Значение иммунизации.

Биотехнологии на службе здравоохранения. Проект генома человека. Феномен клонирования и её история, клонирование млекопитающих, биологические и этические аспекты клонирования. Феномен дифференцированности клетки. Потенция клеток (Тоти-, плюри-, мульти- и унипотентность). Стволовые клетки и возможности их применения. Генные банки и необходимость их создания. Современные методы диагностики болезней, биомаркеры для детекции болезней. Моделирование заболеваний человека: животные модели, трансгенные формы, клеточные и тканевые культуры. Производство лечебных препаратов биотехнологическими методами, использованные в терапии белковые продукты (моноклонные антитела).

XI/XII классы

Медицинская биология и здоровье

II модуль

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Научное исследование	Здоровье и медицина
Иssl. XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.	Мед. био. зд. XI/XII.5. Учащийся может рассуждать о физиологическом, психологическом и социальном аспектах гендерного различия.
Иssl. XI/XII .2. Учащийся может осуществить необходимые для исследования процедуры / произвести учёт данных.	Мед. биол. зд. XI/XII.6. Учащийся может охарактеризовать активные формы кислорода и роль свободных радикалов в организме.
Иssl. XI/ XII. 3. Учащийся может представлять данные, используя разные коммуникационные средства.	Мед. био. зд. XI/XII.7. Учащийся может рассуждать об опухоли, как об одном из самых распространённых и тяжёлых заболеваний современности.
Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.	Мед. био. зд. XI/XII.8. Учащийся может

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: научное исследование

Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет и формирует цель исследования;
- определяет источники для нахождения соответствующей информации;
- высказывает аргументированное воззрение/предположение;
- определяет способы нахождения данных (напр., путём опыта, опроса, изыскания литературы по изучаемому вопросу);
- различает постоянные и переменные (зависимые и независимые) параметры;
- определяет условия исследования и этапы его проведения;
- выбирает нужные приборы/ оборудование/инструменты, аргументирует свой выбор;
- определяет формы учёта данных (таблицы, графики, перечни, фотографии, записи).

Иssl. X/XI/XII .2. Учащийся может осуществить необходимые для исследования процедуры / произвести учёт данных.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит и анализирует соответствующую информацию;
- использует соответствующий материал или/и нужное оборудование и, соблюдая правила безопасности, проводит запланированный опыт;
- проводит наблюдение или/и измерения, получает надёжные данные;
- планирует и проводит контрольный опыт;
- проводит наблюдения, измеряет, использует информационно-коммуникационные средства для регистрации данных с надлежащей точностью (напр., учёт значений переменных величин за определённый отрезок времени);
- соблюдает надлежащие меры для обеспечения своей безопасности и безопасности других.

Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представлять данные, используя разные коммуникационные средства.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует различные приёмы (диаграммы, таблицы, графики, перечни) для представления данных;
- использует информационно-коммуникационные технологии для обработки и представления качественных и количественных данных.

Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует диаграммы, таблицы и графики для описания взаимозависимости между данными или переменными величинами;
- анализирует данные (напр., установление средних арифметических величин и отклонения от средних показателей), а в случае необходимости, делает выводы, учитывая результаты контрольного опыта;

- рассматривает, достаточно ли данных (в количественном и качественном отношении) для подтверждения высказанного предположения или подведения итогов;
- сравнивает выводы с высказанным предположением. В случае несовпадения выводов с предположением, объясняет причины этого;
- рассматривает артефакты, выявленные при наблюдении или измерении, и старается их объяснить;
- оценивает, насколько сделанные выводы дают возможность выдвинуть новое предположение;
- в случае необходимости планирует проведение следующего опыта;
- рассматривает пути усовершенствования используемых методов.

Направление: здоровье и медицина.

Мед. био. зд. XI/XII.5. Учащийся может рассуждать о физиологическом, психологическом и социальном аспектах гендерного различия.

Результат нагляден, если учащийся:

- характеризует возникновение полов и однополых организмов, как величайшее явление эволюции; анализирует феномен «полового диморфизма»;
- представляет в виде презентации материал, отражающий существующие психофизиологические различия между мужчиной и женщиной;
- с помощью вопросника собирает данные о существующем психологическом различии между мужчиной и женщиной и анализирует их;
- рассматривает теорию о гендерных ролях, как одну из концепций, объясняющих существующие различия между полами.

Мед. био. зд. XI/XII.6. Учащийся может охарактеризовать активные формы кислорода и роль свободных радикалов в организме.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о значении кислорода для живого организма и разбирается в механизме тканевого дыхания;
- описывает активные формы кислорода и рассуждает о генерировании свободных радикалов в организме и их вредном воздействии (например, пероксидации липидов, модифицировании белков);
- находит информацию о полезном воздействии активных форм кислорода.

Мед. био. зд. XI/XII.7. Учащийся может рассуждать об опухоли, как об одном из самых распространённых и тяжёлых заболеваний современности.

Результат нагляден, если учащийся:

- различает злокачественную опухоль от доброкачественной по основным показателям формы. Изыскивает материал об опухолях, характерных для разных органов и систем, и представляет его в виде презентации;
- называет специфические признаки опухолевой клетки;
- рассуждает о (физическом, химическом, наследственном и др.) факторах, вызывающих опухоль и характеризует общие механизмы их действия;
- рассуждает о роли мутагенных и ДНК-факторов в процессе опухолевой трансформации, об активации и/или инактивации генов – носителей онкогенов и супрессорных функций;
- разъясняет феномен апоптоза и аргументирует его роль в защите организма от опухоли, различает на изображении некротическую клетку от апоптоза;
- собирает материал и описывает методы антиопухолевой терапии (радио- и химиотерапия);

Мед. био. зд. XI/ХП.8. Учащийся может рассуждать о биологических основах.

Результат нагляден, если учащийся:

- различает генетические факторы от эпигенетических. Характеризует основные эпигенетические механизмы (метилирование ДНК, ремоделирование хроматина, РНК-интерференция);
- находит и в виде презентации представляет информацию об использовании эпигенетических подходов при лечении разных заболеваний;
- находит и в виде презентации представляет материал о клонировании стволовых клеток и возможностях их применения в регерационной медицине;
- рассуждает о феномене «генетического груза» среди популяции людей;
- рассматривает возможности генной терапии (моногенные наследственные и ненаследственные) в лечении заболеваний и рассуждает об этических проблемах генной терапии;
- находит и в виде реферата представляет информацию о современных достижениях генной терапии;
- рассуждает о значениях нанотехнологий и нанобиотехнологий (напр., созданные на основе ДНК биочипы, используемые в диагностировании мутаций наноконструкции).

Содержание программы

Опухоль. Злокачественная и доброкачественная опухоль. Причины возникновения опухоли и генетические механизмы опухоли. Онкогены и гены супрессоры. Понятие апоптоза и его участие в защите организма от опухоли. Специфические признаки опухолевой клетки. Современные методы лечения опухоли. Основные принципы паллиативной заботы о больных опухолью.

Активные формы кислорода: значение при повреждении клетки и при её самозащите. Роль кислорода в организме. Механизмы распределения кислорода в организме. Понятие о свободных радикалах и их полезные и ущербные действия на клетки (пероксисома липидов, модификация белков и др.). Антиоксидантные факторы.

Половой диморфизм. Возникновение феномена пола. Возникновение однополых организмов и эволюция. Суть и причины полового диморфизма. Мужчина и женщина - биологические, психологические, культурные аспекты их различия. Заболевания, связанные с полом.

Биологические основы терапии будущего. Эпигенетика. Метилирование\деметилирование ДНК и ремоделирование хроматина. РНК-интерференция. Генный импринтинг. Использование эпигенетических подходов в медицине.

Трансплантация стволовых клеток. Использование стволовых клеток с целью терапии. Этические проблемы.

Генная терапия. Феномен «генетического груза» и гемотерапия. Методы переноса ген. Возможные сферы применения гемотерапии – настоящее и будущее.

Нанотехнологии. Биомакромолекулы, как составная часть наномира. Искусственные хромосомы и искусственные гены.

Глава LXX

**Одномодульный выборочный предмет: «Изобразительное и прикладное искусство»
(Теоретико- практический курс)**

1.Общая часть

А) Вступление

Воспитание личности и его гармоничное развитие, являющиеся главной целью школьного образования, невозможно без его приобщения к искусству. Ознакомление с наследием мировой культуры и изучение различных видов искусства расширяют кругозор учащегося, зарождают в нём утончённые чувства и восприятие, способность к воображению, развивают творческие навыки и критическое мышление, без чего невозможна любая человеческая деятельность. Выборочный курс рассчитан на учащихся, которые стремятся углубить и усовершенствовать свои знания и соответствующие навыки и умения по изобразительному и прикладному искусству.

При изучении предмета внимание направлено на развитие у учащегося творческих и исследовательских навыков, умений применять теоретические знания на практике.

Б) Цели обучения учащегося предмету «Изобразительное и прикладное искусство»:

- развитие навыков созидательности и воображения посредством включения учащегося в творческую и интерпретационную деятельность;
- формирование навыков восприятия и анализа образцов искусства;
- приобщение к национальным и мировым культурным ценностям;
- теоретическое и практическое освоение элементов и принципов искусства, техники и процедур различных медий;
- выработка навыков и умений заботливого отношения к окружающей среде и её эстетического восприятия;
- овладение техническими средствами творческой деятельности и развитие трудоспособности.

В) Организация обучения предмету.

Предмет изучается на средней ступени школьного образования (в X/XI/XII классах). Учебная программа рассчитана на 60 академических часов, которые распределены на два учебных семестра.

Г) Описание направлений обучения предмету.

По учебному плану преподавание «Изобразительного и прикладного искусства» происходит по трём направлениям:

1. развитие творческих и практических навыков,
2. коммуникация и интерпретация,
3. восприятие искусства в контексте.

Обучение по всем направлениям происходит параллельно и в тесной взаимосвязи друг с другом.

1. Развитие творческих и практических навыков

В рамках этого направления учащиеся:

приобретают практические навыки и умения; знакомятся с элементами, принципами, изобразительными средствами, различной техникой, материалом, инструментами, процедурами изобразительного и прикладного искусства и овладевают ими;

развивают способность осуществления идеи и замысла, возникших под воздействием различных мотивов (тем, источников вдохновения, импульсов и т. д.); с этой целью активизируют воображение, эмоции, навыки наблюдения, творческое отношение к материалу, а также творческий опыт и теоретические знания, полученные в процессе обучения.

2. Коммуникация и интерпретация

В рамках этого направления учащиеся:
приобщаются к восприятию, анализу, интерпретации и оценке произведения искусства, изложению своего мнения;
приобретают умения ясного и чёткого разъяснения своего замысла;
овладевают методами коллективной работы и способностью рассуждать.

3. Восприятие искусства в контексте

В рамках этого направления учащиеся:

знакомятся с известными грузинскими и мировыми, со старыми и новыми образцами искусства и некоторыми видами народного творчества;
определяют связь между искусством и реальной жизнью, личным опытом;
узнают, о разных исторических, культурных и социальных контекстах создания и дальнейшей оценки того или иного произведения искусства.

2. Предметные компетенции.

Изобразительное и прикладное искусство (Теоретико-практический курс)

Результаты, достигаемые по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
<p>Выб. И. П. X/XI/XII.1. Учащийся исследует элементы, принципы искусства и может творчески использовать их для самовыражения, применяя различные материалы, технику и процедуры.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.2. Учащийся может запланировать и выполнить различного вида работу.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.3. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может творчески отобразить их в работе.</p>	<p>Выб. И. П. X/XI/XII.4. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.5. Учащийся понимает и может показать, что искусство является средством выражения мировоззрения и средством коммуникации.</p>	<p>Выб. И. П. X/XI/XII.6. Учащийся может проанализировать произведения, созданные в различные эпохи, и рассуждать о сходстве и различии между ними.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.7. Учащийся исследует и может разъяснить, какое влияние оказал исторический и социальный контекст на творчество конкретного художника.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.8. Учащийся исследует грузинское искусство и творчество грузинских деятелей искусства.</p> <p>Выб. И. П. X/XI/XII.9. Учащийся знакомится с театральным и кинематографическим искусствами.</p>

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы.

Направление: развитие творческих и практических навыков

Выб. И. П. X/XI/XII.1. Учащийся исследует элементы, принципы искусства и может творчески использовать их для самовыражения, применяя различные материалы, технику и процедуры.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует колорит, принципы композиционного построения для выражения своих эмоций, идей;
- создаёт художественные образы посредством мимики, жестикуляции, разных деталей, используя контрасты, фактуру, светотень, разнообразные штрихи;
- создаёт разнообразными (круговыми, вертикальными, горизонтальными, диагональными) мазками кисти работу большого формата;

- выбирает один из видов традиционного искусства (лепка из глины, ковроделие, войлочное производство, тканье гобелена, вышивание, вязание, резьба по дереву) и с учётом характерных особенностей материала создаёт декоративно-прикладные предметы;
- использует новейшие подходы для создания работ по одному из видов искусств.

Выбор. И. П. X/XI/XII.2. Учащийся может запланировать и выполнить различного вида работу.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет с товарищами по группе идею проекта (напр., телепередачи, радиопередачи, постановки спектакля, создание макета газеты, книги или журнала, благоустройства сквера, создание дизайна интерьера школы, классной комнаты и т. д.);
- принимает участие в планировании проекта и распределении функций;
- планирует и выполняет предназначенную ему работу;
- принимает участие в представлении проекта и оценке;
- создаёт вместе с товарищем (или группой) эскизы и макеты дизайна изделий (одежды, транспорта, инвентаря и т. д.), выдержанных в конкретном стиле (напр., этно, ретро, классика, свободный стиль и т. д.).

Выб. И. П. X/XI/XII.3. Учащийся осознаёт мир, как источник многообразных чувств и идей, и может творчески отобразить их в работе.

Результат нагляден, если учащийся:

- передаёт художественными средствами общую идею (любовь к родине, стремление к свободе);
- может творчески передать понятия и категории, усвоенные по другим учебным предметам (космос, жизнь, доброта и т. д.).

Направление: коммуникация и интерпретация

Выб. И. П. X/XI/XII.4. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства.

Результат нагляден, если учащийся:

- оценивает конкретную художественную работу по проявленному в ней профессионализму и творческому решению;
- рассуждает о композиции работы;
- разъясняет, как для создания пластики, формы, передачи настроения художник использует линию, ритм, динамику;
- разъясняет, как художник добивается пространственного эффекта в своей работе;
- беседует, какими средствами художник передаёт освещение (светотень, цвет) в своей работе;
- рассуждает, какими приёмами художник передаёт характер человека в портрете.

Выб. И. П. X/XI/XII.5. Учащийся понимает и может показать, что искусство является средством выражения мировоззрения и средством коммуникации.

Результат нагляден, если учащийся:

- беседует, какую информацию он получил о каком-либо историческом периоде, ознакомившись с образцом искусства этого периода (напр., что он узнал о греческой культуре, о жизни греческого народа после ознакомления с образцами искусства Древней Греции);
- рассуждает об искусстве, как об одном из средств коммуникации и воздействия, приводя конкретные примеры;

- описывает и/или высказывает предположение, как один и тот же материал, одни и те же инструменты и художественно-изобразительные средства используются в разные периоды в разных культурах для достижения различных целей.

Направление: восприятие искусства в контексте

Выб. И. П. X/XI/XII.6. Учащийся может проанализировать произведения, созданные в различные эпохи, и рассуждать о сходстве и различии между ними.

Результат нагляден, если учащийся:

- анализирует, как использовались основные элементы и принципы искусства в культурах разных эпох;
- определяет, к какому художественному течению или стилю относится конкретное произведение искусства и аргументирует своё мнение;
- сравнивает эпохи, культуры, стили, которые отражают условные или реальные формы;
- сравнивает между собой образцы искусства, созданные в разные эпохи, и рассуждает, какое отношение к человеку и миру чувствуется в них.

Выб. И. П. X/XI/XII.7. Учащийся исследует и может разъяснить, какое влияние оказал исторический и социальный контекст на творчество конкретного художника.

Результат нагляден, если учащийся:

- выбирает и изучает творчество одного конкретного художника, рассуждает о его индивидуальности (о художественном стиле, видении, манере исполнения, тематике и др.);
- делает доклад о творчестве этого художника;
- опознаёт в конкретном произведении обстоятельства его создания, художественное отражение биографии и душевного настроения его исполнителя;
- беседует, как отразились характерные для эпохи мировоззрение, религиозные и эстетические идеалы в творчестве художника.

Выб. И. П. X/XI/XII.8. Учащийся исследует грузинское искусство и творчество грузинских деятелей искусства.

Результат нагляден, если учащийся:

- беседует о своеобразии грузинской культуры на примере конкретных произведений разных видов искусств;
- собирает информацию о памятниках грузинского искусства, относящихся к интересному, с точки зрения учащегося, историческому периоду, и в виде доклада знакомит с этой информацией одноклассников, используя при этом наглядные материалы;
- рассматривает работы нескольких грузинских художников или скульпторов.

Выб. И. П. X/XI/XII.9. Учащийся знакомится с театральным и кинематографическим искусствами.

Результат нагляден, если учащийся:

- исследует роль изобразительного искусства в театральном искусстве и кинематографии;
- собирает информацию о грузинском театральном искусстве и беседует о его самобытности;
- собирает информацию о киноискусстве интересной для него эпохи и страны и в виде доклада знакомит с этой информацией одноклассников, используя при этом наглядные материалы;
- выбирает выдающихся деятелей кино или театра (артиста, режиссёра, художника), собирает о них информацию и знакомит одноклассников с этой информацией.

Рекомендуемое содержание программы:

Основные элементы изобразительного искусства:

линия, цвет, светотень, фактура, форма, объём; пропорции; основы композиционного построения: целостность, пространство (точка видения, линия горизонта, перспектива, точка схождения, передний и дальний планы), симметрия, ритм, равновесие, контраст (передача настроений и эмоций посредством разных эффектов и художественных средств).

Материал и инструменты:

тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, глина, ткань, нитки, верёвка, проволока, металл, натуральный и искусственный материал; эксперименты с разными материалами; слесарные, гончарные, вязальные, швейные инструменты.

Техника и процедура:

оттиск, валяние, коллаж, ковроделие, производство войлока, тканьё гобелена, плетение кружев, вышивание, вязание, шитьё, резьба по дереву; компьютерные технологии; изготовление копий с известных образцов искусств; эксперимент в выбранной сфере (живопись, дизайн, фотография); эксперимент с материалом, техникой.

Участие в проекте:

определение идеи проекта (телепередачи, радиопередачи, спектакля; создание макета газеты, книги или журнала, благоустройство сквера, создание дизайна интерьера школы, классной комнаты и т. д.); планирование проекта; распределение функций: организация, финансовый расчёт, нахождение спонсора, отношение с общественностью, обеспечение материалом, музыкальное оформление, режиссура, сценография, художественное оформление, дизайн: костюм, декорация, грим; создание ресурса, представление проекта и участие в нём (в качестве артиста, ведущего, осветителя и т.д.), и др.

Коммуникация и интерпретация:

анализ и оценка произведения искусства на основе знаний элементов и принципов изобразительного искусства; рассуждение об эмоциях и впечатлениях, вызванных произведениями искусства; понимание содержания произведения искусства на основе собственного опыта.

Восприятие искусства в контексте:

сравнение произведений разных эпох и стилей и их анализ (стили, тема, жанр, и т. д.); индивидуальная манера художника; искусство разных уголков Грузии, народное творчество; понимание и анализ произведений театрального искусства и кино; анализ роли искусства в своей и общественной жизни.

Рекомендуемый визуальный материал: пройденные в предыдущих классах известные произведения искусства разных эпох: древний мир – Египет, Междуречье, античная Греция, Древний Рим; христианское искусство средних веков; Ренессанс; барокко; классицизм; романтизм; импрессионизм; европейский авангард (экспрессионисты, кубисты, футуристы, сюрреалисты); грузинские памятники зодчества и настенная живопись, творчество известных представителей грузинского изобразительного искусства XIX-XX в.в.

Глава LXX

Одномодульный выборочный предмет: «Изобразительное и прикладное искусство»

(Практический курс)

1.Общая часть

А) Вступление

Воспитание личности и его гармоничное развитие, являющиеся главной целью школьного образования, невозможно без его приобщения к искусству. Ознакомление с наследием мировой культуры и изучение различных видов искусства расширяют кругозор учащегося, зарождают в нём утончённые чувства и восприятие, способность к воображению, развивают творческие навыки и критическое мышление, без чего невозможна любая человеческая деятельность. Выборочный курс рассчитан на учащихся, которые стремятся углубить и усовершенствовать свои знания и соответствующие навыки и умения по изобразительному и прикладному искусству.

При изучении предмета внимание направлено на развитие у учащегося творческих и исследовательских навыков, умений применять теоретические знания на практике.

Б) Цели обучения учащегося предмету «Изобразительное и прикладное искусство»:

- развитие навыков созидательности и воображения посредством включения учащегося в творческую и интерпретационную деятельность;
- формирование навыков восприятия и анализа образцов искусства;
- приобщение к национальным и мировым культурным ценностям;
- теоретическое и практическое освоение элементов и принципов искусства, техники и процедур различных медий;
- выработка навыков и умений заботливого отношения к окружающей среде и её эстетического восприятия;
- овладение техническими средствами творческой деятельности и развитие трудоспособности.

В) Организация обучения предмету.

Предмет изучается на средней ступени школьного образования (в X/XI/XII классах). Учебная программа рассчитана на 60 академических часов, которые распределены на два учебных семестра.

Г) Описание направлений обучения предмету.

По учебному плану преподавание «Изобразительного и прикладного искусства» происходит по трём направлениям:

- 1. развитие творческих и практических навыков**
- 2. коммуникация и интерпретация**
- 3. восприятие искусства в контексте.**

Обучение по всем направлениям происходит параллельно и в тесной взаимосвязи друг с другом.

1. Развитие творческих и практических навыков

В рамках этого направления учащиеся:

приобретают практические навыки и умения; знакомятся с элементами, принципами, изобразительными средствами, различной техникой, материалом, инструментами, процедурами изобразительного и прикладного искусства и овладевают ими;

развивают способность осуществления идеи и замысла, возникших под воздействием различных мотивов (тем, источников вдохновения, импульсов и т. д.), для чего используют воображение, эмоции, навыки наблюдения, творческое отношение к материалу, а также творческий опыт и теоретические знания, полученные в процессе обучения.

2. Коммуникация и интерпретация

В рамках этого направления учащиеся:

приобщаются к восприятию, анализу, интерпретации и оценке произведения искусства, изложению своего мнения;

приобретают умения ясного и чёткого разъяснения своего замысла;

овладевают методами коллективной работы и способностью рассуждения.

3. Восприятие искусства в контексте

В рамках этого направления учащиеся:

знакомятся с известными грузинскими и мировыми, со старыми и новыми образцами искусства и некоторыми видами народного творчества;

определяют связь между искусством и реальной жизнью, личным опытом;

узнают, о разных исторических, культурных и социальных контекстах создания и дальнейшей оценки того или иного произведения искусства.

2. Предметные компетенции.

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям:

Развитие творческих и практических навыков	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
<p>Выб. И. П. X/XI/XII.1. Учащийся может провести эксперимент с использованием элементов и принципов искусства, применяя различные материалы, технику и процедуры при создании работы.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.2. Учащийся может отобразить в работе результаты наблюдения над природой, развить навыки использования изобразительных средств.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.3. Учащийся может использовать разные источники вдохновения для генерации идей.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.4. Учащийся участвует в проектах.</p>	<p>Выб. И. П. X/XI/XII.5. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.6. Учащийся может представить аудитории свои работы и работы других.</p>	<p>Выбор. И. П. X/XI/XII.7. Учащийся может опознать и сравнить между собой произведения разных эпох и стилей.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.8. Учащийся может проанализировать современное искусство.</p> <p>Выбор. И. П. X/XI/XII.9. Учащийся исследует и может проанализировать роль искусства в своей жизни и в жизни общества.</p>

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы.

Направление: развитие творческих и практических навыков

Выб. И. П. X/XI/XII.1. Учащийся может провести эксперимент с использованием элементов и принципов искусства, применяя различные материалы, технику и процедуры при создании работы.

Результат нагляден, если учащийся:

- создаёт многофигурные, декоративные, ритмичные композиции на выбранную им тему с использованием различных эффектов для передачи ассоциаций и эмоций;
- передаёт объём предметов посредством светотени, бликов и падающей на них тени;
- делает копию с одного из известных образцов искусства и использует полученный опыт для создания своей работы;
- передаёт настроение посредством колорита;
- для усиления цветового звучания, передачи эмоции использует контрастные цвета;
- для выполнения конкретной задачи проводит эксперименты с красками (смешивает разные материалы: акварель, гуашь, пастель), подбирает цветовую гамму;
- создаёт масштабные произведения;
- использует традиционные и нетрадиционные инструменты, технику и материал при создании живописной работы;
- использует различные способы композиционного распределения и законы перспективы для решения конкретной задачи в работе;
- при написании пейзажа, портрета и натюрморта заостряет внимание на деталях, и одновременно, достигает органичной целостности на картинной плоскости;
- создаёт художественные образы посредством мимики, жестыкуляции, разных деталей, используя контрасты, фактуру, светотень, разнообразные штрихи;
- при создании произведения делает осознанные акценты;

- создаёт стилизованные работы;
- собирает информацию об иконографических символах интересной ему страны и использует эти символы в работе для выражения своих идей;
- выбирает один из видов традиционного искусства (лепку из глины, ковроделие, войлочное производство, ткань гобелена, вышивание, вязание, резьбу по дереву) и, с учётом характерных особенностей материала, создаёт декоративно-прикладные предметы;
- собирает информацию о новейших формах (технологиях, теориях, изобразительных средствах, материалах) современного искусства. Проводит эксперименты. Разрабатывает собственную концепцию и использует её для создания работы по одному из выбранных им видов искусства (живопись, дизайн, фотография и т. д.);
- для выражения определённой идеи проводит эксперимент с использованием современных технологий (инсталляция, видеоарт, фотографирование) и материалов (металла, бумажных изделий, ткани, пластика и т.д.);
- создаёт макеты газет, книг, журналов и с этой целью использует современные подходы и технику печатных технологий.

Выб. И. П. X/XI/XII.2. Учащийся может отобразить в работе результаты наблюдения над природой, развить навыки использования изобразительных средств.

Результат нагляден, если учащийся:

- рисует людей, животных и птиц, ландшафты города или деревни с натуры и по памяти;
- изображает детали пейзажа, портрета и натюрморта и, одновременно, достигает органичной целостности на картинной плоскости;
- находит материал, касающийся выбранной им темы, наблюдает за деталями в окружающей среде и с их помощью создают композиционное единство.

Выб. И. П. X/XI/XII.3. Учащийся может использовать разные источники вдохновения для генерации идей.

Результат нагляден, если учащийся:

- выбирает интересное для себя явление и отражает его в работе;
- заимствует идеи из материала, пройденного по другим предметам и отражает их в работах;
- заимствует идеи из новейших тенденций дизайна и передаёт в работе своё видение дальнейшего развития этих тенденций (в виде эскизов, схем, макетов, моделей и т. д.);
- согласно своим эмоциям и настроениям выбирает тему и отражает её в работе;
- передаёт в работе результаты наблюдений над природой;
- изображает происходящие в мире важнейшие события;
- выбирает тему для отражения своих идей и настроений;
- на основе случившегося факта (какого-либо важного события в мире, или случая из личной жизни) создаёт концепцию и представляет её в выбранной им форме (фото, видео, инсталляции, перформанса, хеппенинга и т.д.).

Выбор. И. П. X/XI/XII.4. Учащийся участвует в проектах.

Результат нагляден, если учащийся:

- вместе с товарищами по группе определяет идею проекта;
- планирует оптимальное время исполнения проекта и количество участников;
- с учётом специфики поставленной задачи определяет последовательность работы и функции / обязанности участников проекта;
- планирует, какие материальные ресурсы понадобятся для выполняемой работы и, каким образом будет искать их;
- планирует и осуществляет предназначенную ему работу;
- составляет рабочую группу (одноклассники, преподаватели, родители и т.д.);
- для осуществления проекта находит нужный материал и обрабатывает его самостоятельно или с товарищами по группе;
- планирует и устраивает выставки, акции, фестивали искусств, викторины;

- планирует и устраивает экспедиции или экскурсии в один из регионов Грузии для ознакомления с архитектурными памятниками и народным творчеством этого региона;
- создаёт визуальный дневник (фотоматериал, зарисовки, записи);
- участвует в представлении и оценке проекта.

Направление: коммуникация и интерпретация

Выб. И. П. X/XI/XII.5. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства.

Результат нагляден, если учащийся:

- анализирует, каким образом для передачи идеи, содержания или настроения в работе, использованы элементы и принципы искусства (композиционное построение, цветовое решение, колорит, фактура, манера исполнения: мазок, линия, форма, деталь: поза, выражение лица, аксессуары и т.д.);
- оценивает работу (высказывает субъективное отношение к работе) и объясняет одноклассникам, какими критериями руководствуется при оценке (эмоцией, эстетической ценностью или материальной стоимостью).

Выб. И. П. X/XI/XII.6. Учащийся может представить аудитории свои работы и работы других.

Результат нагляден, если учащийся:

- беседует, о том, что он хотел передать в своей работе и, какие средства он использовал для достижения результата;
- оценивает конкретную художественную работу по проявленному в ней профессионализму и творческому решению;
- рассуждает о сходстве и различиях между своей работой и работами других и использованных в них художественных средствах;
- беседует о своей работе и/или работе других и аргументирует, почему отдаёт предпочтение одной из них;
- оценивает работу по выработанным критериям.

Направление: восприятие искусства в контексте

Выб. И. П. X/XI/XII.7. Учащийся может опознать и сравнить между собой произведения разных эпох и стилей.

Результат нагляден, если учащийся:

- на примере нескольких образцов называет сходные и различные признаки работ, относящихся к разным эпохам и стилям;
- по некоторым характерным признакам (стилю, темам, жанру) сравнивает между собой искусство разных исторических периодов;
- на примере конкретного образца рассуждает о сходстве и различиях, существующих между современным искусством и искусством прошлых эпох;
- опознаёт и рассуждает об индивидуальной манере какого-либо художника.

Выб. И. П. X/XI/XII.8. Учащийся может проанализировать современное искусство.

Результат нагляден, если учащийся:

- характеризует известные образцы, относящиеся к разным направлениям современного искусства;
- посредством сравнения конкретных образцов рассуждает о новейших концепциях и формах современного искусства (технологии, теории, изобразительных средствах, материале).

Выб. И. П. X/XI/XII.9. Учащийся исследует и может проанализировать роль искусства в своей жизни и в жизни общества.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о роли искусства в своей жизни;
- разъясняет, каким образом может применить полученные при изучении искусства знания и навыки в разных профессиях;
- беседует о возможности высшего образования в творческих вузах, а также, о карьере в сфере искусства;
- исследует, по каким признакам отбирались работы при подготовке экспозиции в музее или в галерее, и беседует о предполагаемом воздействии этой выставки на посетителей и общественность;
- исследует, каким образом можно увидеть деятелей искусств в повседневной жизни (по телевидению, в газетах, в журналах, на плакатах, афишах, в дизайнерских работах) и оценивает значение этого;
- сравнивает профессиональные и любительские работы, которые встречались ему, и беседует о них.

Рекомендуемое содержание программы:

Основные элементы изобразительного искусства:

линия, цвет, светотень, фактура, форма, объём; пропорции; основы композиционного построения: целостность, пространство (точка зрения, линия горизонта, перспектива, точка схождения, передний и дальний планы), симметрия, ритм, равновесие, контраст (передача настроений и эмоций посредством разных эффектов и художественных средств).

Материал и инструменты:

тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, глина, ткань, нитки, верёвка, проволока, металл, натуральный и искусственный материал; эксперименты с разными материалами; слесарные, гончарные, вязальные, швейные инструменты.

Техника и процедура:

оттиск, валяние, коллаж, ковроделие, производство войлока, тканьё гобелена, плетение кружев, вышивание, вязание, шитьё, резьба по дереву; компьютерные технологии; изготовление копий с известных образцов искусств; эксперимент в выбранной сфере (живопись, дизайн, фотография); эксперимент с материалом, техникой.

Интеграция с другими предметами:

изобразительное и прикладное искусство – музыка – литература – история – естественные науки.

Участие в проекте:

определение идеи проекта (выставка, акция, фестиваль искусств, викторина, экскурсия или экспедиция в один из регионов Грузии); планирование проекта; распределение функций: организация, финансовый расчёт, нахождение спонсора, отношение с общественностью, обеспечение материалом; ведение визуального дневника; представление проекта и его оценка.

Коммуникация и интерпретация:

описание произведения искусства, его анализ и оценка на основе знаний элементов и принципов изобразительного искусства; рассуждение об эмоциях и впечатлениях, вызванных художественной работой; определение критериев; использование соответствующих терминов; представление работы аудитории, оценка работы по разработанным критериям.

Восприятие искусства в контексте:

сравнение произведений разных эпох и стилей и их анализ (стили, тема, жанр, и т.д.); индивидуальная манера художника; искусство разных уголков Грузии, народное творчество; анализ роли искусства в частной и общественной жизни.

Рекомендуемый визуальный материал:

пройденные в предыдущих классах известные произведения искусства (архитектуры, изобразительного и визуального искусства) разных эпох: древний мир – Египет, Междуречье, античная Греция, Древний Рим; христианское искусство Средних веков; Ренессанс; барокко; классицизм; романтизм; импрессионизм, постимпрессионизм; искусство XX века - европейский авангард (экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм, поп-арт и т.д.); известные представители современного искусства; грузинские памятники зодчества и настенная живопись, грузинские архитектурные памятники XIX и XX в.в., напр., архитектура Тбилиси; станковая живопись XIX века; известные представители грузинского изобразительного искусства XIX века (1910 -1930-ые г. г. период модернизма, изобразительное искусство советского периода, искусство периода 1980 -1990 г.г.).

Глава LXXII

Одномодульный выборочный предмет «Фольклор и мифология»

(Выб. фольк. X/XI/XII)

1. Общая часть

А) Вступление

В соответствии с предметной программой Национального учебного плана по грузинскому языку и литературе, устное народное творчество изучается на начальной и базовой ступенях школьного образования интегрировано с художественной литературой. Таким образом, учащиеся получают определённые знания по устному народному творчеству и имеют представления о специфике народного творчества.

Изучение курса «Фольклор и мифология» позволит интересующимся этой сферой учащимся углубить свои познания по народному творчеству.

Б) Цели обучения фольклора и мифологии.

Цели обучения учащегося данному предмету:

познакомить учащегося с лучшими, классическими образцами устного творчества, дать ему возможность составить представление о его масштабе и осознать народную словесность, как самобытное творчество;

познакомить с грузинской мифологией, в частности, с мифологическими символами и мифологемами, помочь выявить их генезис и провести параллель между грузинским народным творчеством и народной словесностью других культур.

В дальнейшем, в соответствии с целями общего образования, полученные знания помогут учащемуся посредством приобщения к ценностям народного творчества расширить интеллектуально-нравственный кругозор, что, в свою очередь, будет способствовать процессу гармоничного развития учащегося. Именно это и соответствует целям.

В) Организация обучения предмету

Предмет - «Фольклор и мифология» могут выбрать учащиеся X/XI/XII классов. Предмет рассчитан на 60 часов. Для его изучения необходимо завершить курс обучения базовой ступени общеобразовательной школы.

Г) Описание обучения предмету «Фольклор и мифология».

В выборочном курсе «Фольклор и мифология» выделяются четыре основных направления:

1. специфические признаки фольклора и художественной литературы;
2. жанры фольклора и быт;
3. национальное и универсальное в фольклоре;
4. миф и мифологические символы.

Направление: специфические признаки фольклора и художественной литературы.

Для развития навыков аналитического и неотъемлемого от него синтетического мышления, целесообразно проводить анализ специфических признаков народного творчества. Каждый из этих признаков (анонимность, устный характер повествования, коллективная деятельность и вариативность) может присутствовать и в литературном произведении. Однако, специфичность народной словесности составляют не только наличие и неделимость **всех** этих признаков, но и характерные особенности каждого из них. Например, анонимность и вариативность в фольклоре носят иной характер, чем в литературе. Для обобщения этого явления можно привести множество примеров из разных сфер знания (напр., из одних и тех же полевых цветов можно составить два совершенно разных букета).

Первое фундаментальное различие между фольклором и литературой составляет форма их существования: фольклорные произведения предназначены для слушания, литературные же – для чтения. Глубинное усвоение учащимся этого обстоятельства поможет ему более основательно и масштабно осмыслить существующую разницу между фольклором и литературой: он увидит, что разница состоит не только в устном повествовании и слушании. Различие в ментальности каждого из них, которая обуславливает процесс создания текста и слушания. Вполне можно представить автора, чьи произведения никто не читает (или пока ещё не читал), но совершенно невозможно представить сказителя, повествование которого никто не слушает. Невозможно себе представить по той простой причине, что сказитель и слушатель находится в неразрывной связи друг с другом.

Существующие фундаментальные различия между устным и письменным творчеством не ограничиваются только словесной сферой (фольклором и литературой). Они охватывают и проблемы цивилизации, проблемы, которые выявились при сопоставлении дописьменного периода и периода после появления письменности. На основе тех знаний, которые учащийся приобрёл в результате изучения литературы, можно определить несколько типов взаимоотношений фольклора и литературы, возникающих на разных этапах в той или иной культуре.

При изучении вопросов взаимозависимости фольклора и литературы, учащийся, опираясь на аутентичный, точно подобранный материал, видит и осознаёт, что **на первом этапе** возникновения литературы фольклорные произведения неизменно, автоматически, попадали в категорию литературы. Это происходило потому, что они (фольклорные тексты) посредством символов, то есть букв (*littera*) записывались, и с этого времени слушатели устных повествований превращались в читателей. Так как в наших грузинских реалиях подобные процессы не известны (в обозримом прошлом они не присутствуют), можно учащимся предложить материал, подтверждающий вышесказанное, из устного народного творчества других народов (напр., шумеров), в котором этот процесс наиболее ярко выражен.

На втором этапе фольклорные тексты в обработанном виде фиксировались и становились уже литературным фактом. Письменная словесность постепенно отмежевывалась от устной. Однако устная словесность, несмотря ни на что, продолжала своё существование. Здесь выявляется ещё одна проблема: изменения, которые претерпели фольклорная культура и её жанры в условиях существования литературы и письменности в целом.

Эти два противоположных друг другу процесса прослеживаются со дня зарождения истории словесности всех народов. Это динамичный, заменяющий процесс, без учёта которого история

словесности (фольклора и литературы) статична и может создать неверное представление у учащегося о природе фольклора и литературы. Наша задача, помочь учащемуся проникнуть в эту проблему. Это поможет ему не только рассматривать фольклор и литературу в едином процессе развития, но и осмыслить специфику каждого из них (и литературы, и фольклора).

Следует обратить внимание и на обратный процесс: когда литературное произведение превращается в текст устного повествования, то есть происходит её фольклоризация. Это довольно часто происходит в грузинской действительности. У учащегося есть возможность провести сравнительный анализ литературного произведения (напр., «Витязя в тигровой шкуре») и его народного пересказа (напр., «Сказания о Тариэле»). Тем самым достигается двойная цель: 1 - проанализировать эти два текста с точки зрения эстетического и идеологического различия, и остаться в собственно литературоведческой сфере; 2 - рассмотреть ментальные различия между автором литературного текста и коллективным автором, сделавшим этот текст народным. В таком случае происходит переход в сферу антропологии культуры.

Направление: жанры фольклора и бытие.

Поскольку фольклорное творчество охватывает все сферы бытия человека, проблема жанра должна рассматриваться именно с этого аспекта.

При беседе о жанровом делении фольклора не достаточно проводить поэтический анализ отдельного текста. Жанровое строение народного творчества следует представить, как изнанку человеческого бытия (рождение, труд, борьба, радость, смерть) в устном творчестве. Вместе с тем, жанровое строение отражает не только общественный быт, но и структуру народной ментальности. Таким образом, с изучением образцов народной словесности в школе, можно решить несколько задач. Фольклористика, в какой-то степени, является культурологической дисциплиной, и можно считать, что через фольклорные тексты учащиеся школы постигают основы культурологии.

Направление: национальное и универсальное в фольклоре

Фольклорное творчество является глубоко национальным феноменом и, в то же время, оно универсально. Национальное и универсальное в фольклоре настолько тесно переплетаются между собой, что отделить одно от другого иногда бывает трудно. Анализ фольклорных текстов даёт возможность учащемуся ясно увидеть соразмерность универсального и национального в народном творчестве. Но это возможно лишь в том случае, если для сравнительного анализа привлекать примеры соответствующих фольклорных образцов других народов. Тогда у учащегося появится возможность осмыслить грузинские фольклорные тексты в контексте мирового фольклорного творчества (наследства), что поможет ему избежать узконационального мышления. Надо показать, что эта проблема имеет общекультурные ценности, так как каждая культура включает в себя и локальное, и универсальное. Другими словами, локальное выражается универсальным, а универсальное – локальными формами и реалиями, то есть универсальное – опора национального.

Направление : миф и мифологические символы.

Особое место в программе занимает мифология. Миф всегда привлекал и ныне привлекает всеобщий интерес. Но у многих о нём весьма расплывчатое представление, а у некоторых даже – негативное. Учащиеся, выбирающие предмет «Фольклор и мифология» уже знакомы с мифологическими преданиями (в основном, с мифами Древней Греции). Но этого недостаточно. Мифологический текст – лучший материал для анализа, так как миф строится из символов или мифологем, содержащих скрытый смысл – смысл, который нужно разгадывать. Кроме того, знание мифологии надо обогатить неклассическими мифами (так называемых примитивных, не имеющих письменности народов), которые зачастую, в большей степени, чем классические мифы, отвечают требованиям этого «мировоззренческого жанра».

В рамках этого предмета учащемуся впервые предоставлена возможность ознакомиться с «андрезами» (сказаниями) нагорья Восточной Грузии, сюжеты и мифологемы которых универсальны, и, которые являются прекрасной иллюстрацией локальной взаимосовместимости.

С учётом того, что самовыражение каждой культуры происходит посредством мифологических символов (мифологем), задачей выборочного курса является глубинное ознакомление учащегося с этими символами (мифологемами) в их системном единстве. Учащемуся надо осмыслить символы, как универсально-локальный язык каждой культуры и выявить полисемичность (многозначность) каждого символа. Нахождение явных и скрытых связей между мифологемами будет способствовать развитию логического мышления у учащегося. Учащемуся надо научиться отличать истинные традиционные символы от искусственно созданных псевдо-символов, которые и начинаются и заканчиваются в пределах авторского текста. Опознание символов в мифологических, и не только в мифологических, текстах и установление связи между ними – лучший способ для формирования у учащегося трансферных способностей.

Предметные компетенции

X/XI/XII классы

«Фольклор и мифология»

Стандарт

Результаты, достигаемые по направлениям к концу учебного года:

Направления			
Специфические признаки фольклора и художественной литературы	Жанры фольклора и бытие	Национальное и универсальное в фольклоре	Миф и мифологические символы.
Выб. Фольк. X/XI/XII.1. Учащийся	Выб. Фольк. X/XI/XII. 5. Учащийся может	Выб. Фольк X/XI/XII. 7.	Выб. Фольк X/XI/XII. 8.

<p>может осмыслить специфику фольклора; на основе сравнительного анализа между фольклорным и литературным текстами выявить их сходство и различия и рассуждать о них.</p> <p>Выб. Фольк. X/XI/XII.2. Учащийся может самостоятельно искать и находить фольклорные тексты.</p> <p>Выб. Фольк. X/XI/XII.3. Учащийся владеет методами записи фольклорного материала.</p> <p>Выб. Фольк. X/XI/XII.4. Учащийся может написать доклад / учебный реферат на основе самостоятельно найденных материалов.</p>	<p>анализировать фольклорные тексты разных жанров с учётом их специфики;</p> <p>Выб. Фольк. X/XI/XII.6. Учащийся может сочинить традиционную структуру фольклорных текстов различных жанров по выбранной модели.</p>	<p>Учащийся может опознать национальные и универсальные мотивы или сюжеты в фольклорных текстах; осмыслить образцы грузинского фольклора в контексте мирового фольклорного творчества.</p>	<p>Учащийся может в фольклорных и литературных текстах опознать мифологические символы и осмыслить их функции.</p> <p>Выб. Фолькл. X/XI/XII.9. Учащийся может по данной модели сочинить миф в связи с конкретным событием.</p>
--	---	--	---

Результаты, достигаемые по направлениям к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: специфические признаки фольклора и художественной литературы

Выб. Фольк. X/XI/XII.1. Учащийся может осмыслить специфику фольклора; на основе сравнительного анализа между фольклорным и литературным текстом выявить их сходство и различие и рассуждать о них.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о специфических признаках фольклорного творчества (об анонимности, устной форме повествования, коллективной деятельности, вариативности);
- рассуждает о взаимозависимости фольклора и литературы; определяет типы их взаимоотношений;
- рассуждает о положительных и отрицательных сторонах, касающихся устной словесности;
- осознаёт разницу в ментальности фольклора и литературы, которая обусловлена процессом создания текста и формами его восприятия (напр., вполне можно представить автора, чьи произведения никто не читает, или пока ещё не читал, но совершенно невозможно представить сказителя, повествование которого никто не слушает);
- рассуждает о феномене читателя и слушателя в восприятии фольклорных и литературных произведений; определяет разницу между ними;

- опознает в литературных произведениях фольклорные (сказочные) и мифологические структуры (напр., в «Витязе в тигровой шкуре»); определяет их функции с точки зрения целесообразности.

Выб. Фольк. X/XI/XII.2. Учащийся может самостоятельно искать и находить фольклорные тексты.

Результат нагляден, если учащийся:

- посредством печатных и электронных источников информации самостоятельно находит фольклорные образцы своей страны, деревни, края;
- по тому или иному признаку выбирает из фольклорных произведений своей страны, деревни, края особенно привлекательный/ые образец/образцы;
- представляет аудитории выбранный/ые образец/ образцы; при выступлении с использованием соответствующей интонации передает настроение, выраженное в тексте; в соответствии с содержанием текста меняет темп повествования, тембр и высоту голоса, язык телодвижений (мимику, жестикуляцию).

Выб. Фольк. X/XI/XII. 3. Учащийся владеет методами записи фольклорного материала.

Результат нагляден, если учащийся:

- называет методы / установленные правила записи фольклорного материала;
- самостоятельно находит фольклорный материал и записывает его согласно установленным правилам;
- группирует / распределяет материал по тем или иным показателям (напр., по тематике, возрасту или полу сказителей и т.д.);
- пишет отчёт о проделанной работе.

Выб. Фольк. X/XI/XII. 4. Учащийся может написать доклад / учебный реферат на основе самостоятельно найденных материалов.

Результат нагляден, если учащийся:

- готовит доклад / учебный реферат о самостоятельно найденном фольклорном образце /образцах (о сказке, стихе, легенде, сказании, пословице...);
- составляет доклад или план учебного реферата;
- в процессе работы над докладом или учебным рефератом находит и обрабатывает дополнительный материал; для этого целенаправленно использует различные ресурсы и источники (печатные и электронные средства, в том числе информационно-справочного характера, научн-критическую литературу и т. д.); на основе сравнения найденного материала делает соответствующие выводы, выражает свою точку зрения;
- пишет первый вариант текста; заостряет внимание, как на содержательной стороне написанного, так и на стилистическо-речевых элементах.
- самостоятельно или с помощью учителя обрабатывает окончательную редакцию доклада или учебного реферата; учитывая нормы современного литературного языка выправляет написанное;
- представляет свою работу аудитории (одноклассникам, учащимся школы, участникам фольклорного фестиваля учащейся молодёжи и т. д.); в корректной форме отстаивает выраженное в докладе или учебном реферате положения, свои воззрения.

Направление: жанры фольклора и бытие

Выб. Фольк. X/XI/XII. 5. Учащийся может анализировать фольклорные тексты разных жанров с учётом их специфики.

Результат нагляден, если учащийся:

- опознаёт фольклорные жанры (сказку, поэтический эпос, прозаический эпос, стих...) по их специфическим признакам, рассуждает о разнице между ними;
- осмысливает глубинные связи фольклорных жанров с бытием и рассуждает об этих жанрах;

- сравнивает друг с другом фольклорные и литературные жанры и рассуждает о сходстве и принципиальных различиях между ними;
- сравнивает друг с другом разные фольклорные произведения, содержащие одну и ту же тему и / или идею; выявляет между ними сходство или разницу с точки зрения целенаправленности и интерпретации;
- участвует в дискуссии, устроенной по поводу одного из фольклорных произведений (напр., «Шиола и Мтрехели»), и защищает позицию одного из персонажей (напр., Шиолы, Мтрехели);
- с учётом структурных элементов фольклорных произведений разных жанров рассуждает о их композиционном своеобразии (героическая баллада, эпос...);
- выявляет главную идею произведения;
- проводит идентификацию между главной идеей произведения и его главным героем;
- обращает внимание на вставки сказителя и с их помощью определяет его отношение к описанным в тексте явлениям;
- на основе текстов фольклорных произведений разных жанров устанавливает систему ценностей народа (напр. героической песни – баллады, плача – причитания, эпоса);
- рассуждает об элементах традиции и импровизации в фольклорных произведениях разных жанров (напр. плача – причитания).

Выб. Фольк. X/XI/XII. 6. Учащийся может сочинить традиционную структуру фольклорных текстов различных жанров по выбранной модели.

Результат нагляден, если учащийся:

- пишет фольклорный текст традиционной структуры (напр., сказки плача – причитания, легенды) по выбранной модели;
- соблюдает композиционные особенности конкретного жанра;
- использует адекватные для этой модели языковые и грамматические структуры и художественно-изобразительные средства;
- при создании текста использует личный и / или литературный опыт.

Направление: национальное и универсальное в фольклоре

Выб. Фольк X/XI/XII. 7. Учащийся может опознать национальные и универсальные мотивы или сюжеты в фольклорных текстах; осмыслить образцы грузинского фольклора в контексте мирового фольклорного творчества.

Результат нагляден, если учащийся:

- заостряет внимание и рассуждает о мотивах грузинских и зарубежных фольклорных произведений разных жанров; на основе сравнительного анализа устанавливает сходство и различия между ними;
- определяет элементы национального и универсального в мотивах каждого из жанров фольклорного творчества; рассуждает об их соотношении и соразмерности;
- с привлечением конкретных текстов и тем и на их основе рассуждает об элементах национального и универсального;
- наблюдает за развитием сюжета в грузинских и зарубежных фольклорных текстах разных жанров; сравнивает друг с другом грузинские и зарубежные мифологические сюжеты, отражающие одну и ту же тему; для проведения сравнительного анализа составляет сюжетную схему и пользуется этой схемой;
- осмысливает общие мотивы и масштабы переходности сюжетов и рассуждает о способах распространения общих мотивов и «бродячих» сюжетов;
- сравнивает и анализирует ценности и воззрения, отражённые в фольклорах разных стран.

Направление: миф и мифологические символы

Выб. Фольк X/XI/XII. 8. Учащийся может в фольклорных и литературных текстах опознать мифологические символы и осмыслить их функции.

Результат нагляден, если учащийся:

- опознаёт в фольклорных и литературных текстах разных жанров мифологические символы и осмысливает их, как универсально-локальный язык каждой культуры;
- определяет функцию мифологических символов (мифологем), осмысливает их многозначность (полисемичность);
- осознаёт мифологические символы (мифологемы) в их системном единстве;
- опознаёт в фольклорных текстах локальные и универсальные мифологемы и сюжеты (напр., с опорой на материалы «андрезов» (былин) Восточно-Грузинского нагорья) и анализирует их;
- отличает истинно традиционные символы от искусственно созданных псевдосимволов.

Выб. Фольк X/XI/XII. 9. Учащийся может сочинить миф по данной модели в связи с конкретным событием.

Результат нагляден, если учащийся:

- опознаёт элементы мифологического мышления в современных реалиях (в мышлении, в быту или в политике);
- следуя определённой модели сочиняет миф для объяснения какого-либо явления или факта; в процессе работы над сочинением мифа использует адекватные данной модели языковые, изобразительные и художественные средства, сюжетную схему и мифологемы.

Содержание программы:

Теоретическая часть охватывает следующие темы:

определение понятия фольклора на основе анализа его специфических признаков; характеристику фольклора, как творчество «слухового» ряда и его фундаментальных отличий от творчества «читаемой культуры», на чём и основывается разница между устным народным творчеством и художественной литературой;

взаимосвязь между фольклором и литературой;

место мифа в фольклоре и литературе;

значение символов в мифах, литературе и быту, в общественной жизни;

правила записывания фольклорных текстов, и др.

Обязательные тексты (лучшие образцы фольклорного творчества, которые, с одной стороны, наглядно представляют жанровое своеобразие устной словесности, а с другой – дают наилучшую возможность для анализа).

- 1) Волшебная сказка. Её структура. Эсхотологический конец. Характер главного героя. Система ценностей.
Сказка о животных. Её основной смысл. Её отличие от басен о животных.
Бытовая новелла.
Сказка, как общечеловеческое явление.
Сведения об индексах сюжета.
Несколько сказок различного типа по выбору.
- 2) Миф. Андрезы восточно-грузинского нагорья: «Ясень в керии» (керия – место для домашнего очага в жилище); «Голубь, возводящий церковь», борьба «хвтисшвили» (божьих детей) и дэви-идолов (дэви - злые духи, великаны); андрезы о возникновении «джвари» и «хати» (креста и иконы); мифы о св. Георгии – (илорский, ханийский и т. д.).
- 3) Эпос: «Амираниани» («Сказания об Амирани», кавказские (абхазские, черкесские, кабардинские, осетинские) эпические сказания о бунтующем и прикованном (или наказанном) герое; связь с мифом о Прометее.
- 4) «Этериани» («Сказание об Этери», любовный эпос, его связь со сказкой).
- 5) «Песнь об Арсене», как последнее произведение эпического творчества (три плана произведения: исторический, мифологический, экзистенциальный).
- 6) Охотничий эпос (цикл о погибшем охотнике).
- 7) Поэзия труда.
- 8) Героическая поэзия, баллада: «Песнь о юноше и тигре» «Пховели и Шаванели», «Шиола и Мтрехели», «Иванеури», «Багатера», «Пройдет, позовёт», «Встретил я половца»; стихи и максимы о «добром молодце».

- 9) Любовные баллады: «Тавпараванский юноша» и варианты этой баллады, параллели с балладами других культур; лирика: «Песни Хварамзе».
- 10) Поэзия скорби: канонический «далай» (тушинский плач) и плач - причитание «Сокол ты мой, шарманаульский» (традиция и импровизация).
- 11) Поговорки разного содержания (по выбору из всех сфер), их смысл и назначение;
- 12) Шаиры, капия (вид лирического стиха), народный юмор.

Глава LXXIII

Двухмодульная предметная программа: «Химические технологии»

1. Общая часть

А) Вступление

Химия, как и другие естественные науки, лежит в основе технического прогресса и во многом определяет благополучие современного человека.

Предлагаемый Национальным учебным планом выборный предмет предполагает, углубление знаний учащегося о роли химии в повседневной жизни, а в целом, повышение предметной компетенции и совершенствование соответствующих умений и навыков.

Б) Цели и задачи обучения химическим технологиям.

Целью обучения данного предмета показать учащимся школы средней ступени, с какой интенсивностью и каким образом участвует химия в их повседневной жизни, с помощью каких технологий производятся знакомые им предметы. Вышесказанное способствует, с одной стороны, углублению их интереса к химии, в то же время, в процессе изучения этого предмета, развиваются умения и навыки, необходимые для исследований по естествознанию.

Задачами обучения химическим технологиям являются:

ценности и отношения	умения и навыки	знания
<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к дисциплинам естествознания. • Осмысление значения естественных наук. • Интерес к научному исследованию и новшествам. • Забота об окружающей среде и ответственность. • Осмысление важности соблюдения правил безопасности жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определение предмета исследования и этапов исследования. • Осуществление процедур исследования / учёт данных. • Представление данных, с использованием разных коммуникационных средств. • Анализ и оценка данных. 	<ul style="list-style-type: none"> • Горючие вещества и вызванные их использованием проблемы. • Значение полимеров в жизни, быту и промышленности. Биополимеры и полимеры будущего. • Производство и использование металлов и сплавов. • Роль химии в сельском хозяйстве. • Строение и радиоактивность атома; связанные с атомом проблемы и пути их решения. • Роль электрохимии в современной жизни.

		<ul style="list-style-type: none"> • Значение озонового слоя. • Роль химии в разных сферах человеческой деятельности. • Использование компьютерных технологий для решения связанных с химией проблем.
--	--	--

В) Организация обучения предмету.

Представленный выборочный предмет двухмодульный. Каждый модуль рассчитан на один семестр. Первый модуль предусмотрен для учащихся как одиннадцатого, так и двенадцатого классов. Допускается изучение только одного модуля. Учащимся даётся возможность вместе с преподавателем выбрать вопросы для изучения. При выборе вопросов следует выполнить одно условие: в рамках каждого модуля учащиеся должны освоить все четыре результата, предусмотренные в направлении выборочного предмета «Научные исследования», и по направлению «Химические исследования» - четыре.

Г) Описание направлений предмета

При изучении предмета учащимся даётся возможность расширить теоретические знания по химии и развить обязательные для исследований по естествознанию навыки.

Предмет включает два направления – «Научное исследование» и «Химические явления».

Направление: научное исследование

Это общее для обоих модулей направление, подразумевающее закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений научного исследования. Учащийся должен научиться определять предмет исследования и этапы его изучения, выбирать соответствующие приборы и формы учёта данных. Это направление также подразумевает развитие таких навыков, как осуществление исследовательского процесса и учёт данных, а затем представление этих данных различными изобразительными средствами. Учащийся также должен уметь критически мыслить, проводить анализ данных и давать им оценку.

Направление: химические исследования

В рамках этого направления учащиеся ознакомятся с химическими технологиями, осознают их значения в улучшении повседневной жизни человека и его быта. Изучат исторические и теоретические аспекты развития химических технологий.

Содержание выборочного предмета охватывает актуальные темы современной химии, касающиеся проблем горючего, полимеров будущего, химии металлов и сплавов, электрохимии и т. д.

При изучении предмета особое внимание будет обращать на использование образовательных и научно-популярных химических ресурсов.

Перед результатами Стандарта указаны индексы. Индексы дают информацию о предмете или направлении, классе и номере результата. Например:

Хим. XI /XII.6

Хим. – направление «Химические явления».

XI /XII - класс

6 - номер результата.

2. Предметные компетенции

XI/XII классы

Химические технологии

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Научное исследование	Химические исследования
Иssl. XI/XII.1 Учащийся может определить предмет и этапы исследования.	Хим. XI/XII.5. Учащийся может исследовать значение нефтехимии.
Иssl. XI/XII.2 Учащийся может осуществить необходимые для исследования процедуры /произвести учёт данных.	Хим. XI/XII.6. Учащийся может рассмотреть значение полимеров в повседневной жизни и производстве, охарактеризовать биополимеры.
Иssl. XI/XII.3. Учащийся может представлять данные, используя разные коммуникационные средства.	Хим. XI/XII.7. Учащийся может оценить значение металлов и их сплавов.
Иssl. XI/XII.4 Учащийся может анализировать и оценивать данные.	Хим. XI/XII.8. Учащийся может изучить роль химии в сельском хозяйстве.
	Хим. XI/XII.9. Учащийся может описать строение и радиоактивность атома.
	Хим. XI/XII.10. Учащийся может исследовать роль электрохимии в деятельности человека.
	Хим. XI/XII.11. Учащийся может оценить роль химии в разных сферах деятельности человека.
	Хим. XI/XII.12. Учащийся может использовать компьютерные технологии для решения проблем, связанных с химией.

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям и их индикаторы:

Направление: научное исследование

Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет и формирует цель исследования;
- определяет источники для изыскания соответствующей информации;
- высказывает аргументированное воззрение/предположение;
- определяет способы нахождения данных (напр., путём опыта, опроса, изыскания литературы, касающейся изучаемого вопроса);
- различает постоянные и переменные (зависимые и независимые) параметры;
- определяют условия исследования и этапы его проведения;
- выбирает нужные приборы/ оборудование/инструменты, аргументирует свой выбор;
- определяет формы учёта данных (таблицы, графики, перечни, фотографии, записи).

Иssl. X/XI/XII .2. Учащийся может осуществить процедуры нужные для исследования/производить учёт данных.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит и анализирует соответствующую информацию;
- использует соответствующий материал или/и нужное оборудование и, соблюдая правила безопасности, проводит запланированный опыт;
- проводит наблюдение или/и измерения, получает надёжные данные;
- планирует и проводит контрольный опыт;
- проводит наблюдения, измеряет, использует информационно-коммуникационные средства для регистрации с надлежащей точностью данных (напр., учёт значений переменных величин за определённый отрезок времени);
- соблюдает надлежащие меры для обеспечения своей безопасности и безопасности других.

Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует различные приёмы (диаграммы, таблицы, графики, перечни) для представления данных;
- использует информационно-коммуникационные технологии для обработки и представления качественных и количественных данных;

Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует диаграммы, таблицы и графики для описания взаимозависимости между данными или переменными величинами;
- анализирует данные (напр., установление средних арифметических величин и отклонения от средних показателей), а в случае необходимости, делает выводы, учитывая результаты контрольного опыта;
- рассматривает, достаточно ли данных (в количественном и качественном отношении) для подтверждения высказанного предположения или подведения итогов;
- сравнивает выводы с высказанным предположением. В случае несовпадения выводов с предположением, объясняет причины этого;
- рассматривает артефакты, выявленные при наблюдении или измерении, и старается их объяснить;
- оценивает, насколько сделанные выводы дают возможность выдвинуть новое предположение;
- в случае необходимости планирует следующий опыт;
- рассматривает пути усовершенствования используемых методов.

Направление: химические явления.

Хим. XI/XII.5. Учащийся может исследовать значение нефтехимии.

Результат нагляден, если учащийся:

- характеризует нефть, как один из источников энергии и как сырьё для производства разных смесей;
- рассуждает о назначении бензина и дизельного топлива, о положительных и отрицательных сторонах их использования и делает соответствующие выводы;
- описывает основные принципы производства бензина и использует понятия октановых и цетановых чисел для оценивания качества бензина и дизельного топлива;
- анализирует доступную для него информацию об альтернативном топливе;
- рассуждает о возможностях использования альтернативного топлива для решения проблем, связанных с исчезновением запасов нефти. Готовит и представляет проект или реферат по этому вопросу.

Хим. XI/XII.6. Учащийся может рассмотреть значение полимеров в повседневной жизни и производстве, охарактеризовать биополимеры.

Результат нагляден, если учащийся:

- называет примеры использования полимеров (полиэтилена, полистирола, каучука и т. д.) в повседневной жизни;
- связывает свойства полимеров с их использованием в деле передачи и сохранения информации;
- рассуждает о свойствах полиэтилена, связанных с проблемами окружающей среды;
- изучает свойства интересных для него биополимеров (полисахаридов, белков) и их роль в жизнедеятельности организмов (человека).

Хим. XI/XII.7. Учащийся может оценить значение металлов и их сплавов.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о составе и значении чугуна и стали. Делает соответствующие выводы;
- исследует возможные последствия коррозии металла в повседневной жизни и производстве. Представляет свои версии по предотвращению отрицательных последствий;
- рассуждает о специфических свойствах металлических сплавов и их роли в процессе получения новых материалов. Находит информацию об использовании этих материалов;
- анализирует экономическое значение вторичного применения металлов. Делает соответствующие выводы.

Хим. XI/XII.8. Учащийся может изучить роль химии в сельском хозяйстве.

Результат нагляден, если учащийся:

- связывает рост, созревание и урожайность культурных растений с химическим составом и значением pH (кислотности) почвы;
- описывает положительные и отрицательные стороны действия удобрений;
- находит информацию об экологических проблемах, вызванных неправильным употреблением пестицидов и удобрений, формирует свои воззрения о путях решения этой проблемы;
- описывает циркуляцию разных веществ в почве и их роль в жизнедеятельности того или иного культурного растения;
- проводит несложные опыты и исследует pH (кислотность) образцов почвы, анализирует результаты. Рассуждает о способах регулирования pH (кислотности).

Хим. XI/XII.9. Учащийся может описать строение и радиоактивность атома.

Результат нагляден, если учащийся:

- записывает и различает реакции ядерного синтеза и ядерного деления. Объясняет явление дефекта массы;
- на основе полученных из разных источников данных, различает стабильные и нестабильные изотопы. Рассуждает об их значении для окружающей среды и для деятельности человека;
- на основе найденной информации, сравнивает между собой периоды полураспада различных радиоактивных элементов;
- использует Интернет-ресурсы, описывает методы исследования, основанные на свойствах радиоактивных элементов, и называет причины;
- создаёт и представляет схему о роли озона в процессе остановки радиации. Описывает процессы возникновения озона.

Хим. XI/XII.10. Учащийся может исследовать роль электрохимии в деятельности человека.

Результат нагляден, если учащийся:

- аргументирует значение использования электрохимических реакций в повседневной жизни человека и в производстве;

- рассуждает о роли электролиза в производстве экологически чистых транспортных средств и в деле оздоровления окружающей среды;
- рассуждает о преимуществе электрохимических технологий в производстве некоторых металлов и новых материалов;
- описывает роль электрохимии в современных технологиях. Работу представляет в виде реферата.

Хим. XI/ХП.11. Учащийся может оценить роль химии в разных сферах деятельности человека.

Результат нагляден, если учащийся:

- сравнивает друг с другом известные ему (или, о которых он узнал из разных информационных источников) натуральные, синтетические и искусственные волокна. Рассуждает о сходстве и различии между ними, о преимуществе каждого из них с точки зрения их применения в разных областях;
- собирает информацию о возможностях использования методов химического исследования в судебной экспертизе (напр., хроматография, масс-спектральный анализ, качественный анализ и др.). Приводит конкретные примеры и рассматривает их в соответствии с этапами исследования (цель, процедура, результат анализов и заключение);
- находит информацию о применении известных ему веществ в тех или иных косметических средствах, пищевых продуктах, предметах повседневного употребления;
- отличает натуральные и синтетические краски.

Хим. XI/ХП.12. Учащийся может использовать компьютерные технологии для решения проблем, связанных с химией.

Результат нагляден, если учащийся:

- создаёт модели двух или трёх измерений посредством разных компьютерных программ и использует их для демонстрации соответствующего вещества;
- планирует и проводит химические эксперименты с использованием виртуальных лабораторий;
- анализирует и представляет результаты исследований с использованием компьютерных технологий.

Содержание программы:

Топливо. Топливо, как источник энергии. Бензин. Достижение желаемых октановых и цетановых чисел. Альтернативные виды топлива. Проблема топлива и выхлопных газов.

Полимеры будущего:

роль полимеров в повседневной жизни и в производстве. Полимеры специфических качеств (биodeградирующие, оптико-волоконные, электропроводящие, «умные» (имеющие память) полимеры, полимеры высокой прочности, углеводородные волокна).

Биополимеры. Натуральные полимеры (полисахариды, белки, нуклеиновые кислоты).

Металлы. Сплавы. Сталь. Что такое сталь и чугун. Старение металлов – коррозия. Почему не ржавеют все металлы. Сплавы металлов в повседневной жизни. Вторичное использование металлов.

Химия в сельском хозяйстве. Химический состав почвы. Уход за угодьями. Агрохимия и экологические проблемы. (Плодородие почвы, удобрения, средства защиты растений, pH (кислотность) почвы и её регуляция.) Циркуляция элементов и воды в окружающей среде. Агрохимия и экологические проблемы.

Атом и радиоактивность. Понятие о радиоактивности и типы её выражения (α -, β - и γ -). Ядерные реакции. Радиация и экология.

Электрохимия. Электрический ток и химическая реакция. Роль электрохимии в производстве некоторых металлов. Полимер + ион лития = современная батарейка крошечного размера. Электрохимические реакции на службе искусства (гальванические покрытия). Электролиз и экологически чистый транспорт будущего (водородные двигатели).

Озон. Что такое озон? Как возник озон в природе? Как получить озон? Озон на службе у человека (задержка солнечной радиации, очищение текущих вод и питьевой воды и т.д.). Насколько опасен озон? Озоновая дыра и экология. Парфюмерия и бытовые холодильники – враги озона.

Прикладная химия.

Известь, гипс и цемент; новые строительные материалы.

Здоровая пища; пищевые добавки.

Медицина и гигиена.

Химия и судебная экспертиза.

Краски и красители.

Компьютер на службе химии. Электронная версия периодической системы элементов. Виртуальная химическая лаборатория. Конструирование моделей молекул в двух или трёх измерениях. Образовательные и научно-популярные химические Интернет-ресурсы.

Глава LXXIV

Двухмодульная предметная программа: «Введение в современную физику».

1. Общая часть.

А) Вступление

Современный технический прогресс внёс существенный вклад в развитие естественных наук. Выборочный курс «Введение в современную физику» охватывает основные тенденции развития современной физики.

Указанный предмет рассчитан на тех учащихся, которые имеют желание ознакомиться с процессами, происходящими в современной физике в последние годы, а также углубить и развить навыки и умения научного исследования.

Б) Цель и задачи обучения.

Обучение предмету на средней ступени школьного образования ставит своей целью углубление у учащихся интереса к физике, как к науке, изучающей закономерности вселенной.

Этот предмет даёт учащимся возможность определить связь физики с развитием современных технологий, осознать роль человека в развитии мира и общества. Обучение данному предмету способствует также формированию тех умений и навыков, которые необходимы для планирования и проведения научных исследований.

Задачами обучения являются:

Ценности и отношения	Умения и навыки	Знания
<ul style="list-style-type: none">Интерес к дисциплинам естествознания.Осмысление значения естественных наук.Интерес к научному исследованию и новшествам.Желание сотрудничества.Забота об окружающей среде и ответственность перед ней.	<ul style="list-style-type: none">Определение предмета и этапов исследованияОсуществление процедур исследования/ учёт данных.Представление данных с использованием разных коммуникационных средств.Анализ и оценка данных.	<ul style="list-style-type: none">Свойства механических волн.Дуализм света.Основные принципы специальной теории относительности.Квантовая природа микромира.Теории возникновения и развития вселенной.Классификация элементарных частиц и их взаимодействие.Роль физики в развитии современного общества.

--	--	--

В) Организация обучения предмету.

Представленный выборочный предмет двухмодульный. Каждый модуль рассчитан на один семестр. Первый модуль предусмотрен для учащихся как XI, так и XII классов. А второй модуль – только для учащихся XII класса.

Г) Описание направлений предмета

Предмет включает два направления: научное исследование и физические явления.

Выборочный предмет «Введение в современную физику» объединяет два направления - «Научное исследование» и «Физические явления».

Направление: научное исследование

Это общее для обоих модулей направление, подразумевающее закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений научного исследования. Учащийся должен научиться определять предмет исследования и этапы его изучения, выбирать соответствующие приборы и формы учёта данных. Это направление также подразумевает развитие таких навыков, как осуществление исследовательского процесса и учёт данных, а затем представление этих данных различными изобразительными средствами. Учащийся также должен уметь критически мыслить, проводить анализ данных и давать им оценку.

Направление: физические явления.

I модуль

Содержание основывается на таких темах современной физики, как элементы специальной теории относительности, двойственная природа света и т.д. После прохождения данного курса учащийся должен уметь: проводить экспериментальное исследование для изучения свойств механических волн, рассуждать о волновой и квантовой природе света, описывать основные принципы специальной теории относительности.

II модуль

Содержание основывается на таких темах современной физики, как вопросы космоса, физика мельчайших частиц и др. После прохождения данного курса учащийся должен уметь: классифицировать частицы и описывать их взаимодействие, рассуждать о квантовой природе света и теориях развития вселенной, оценить роль физики в развитии современного общества.

Перед результатами Стандарта указаны индексы. Индексы дают информацию о предмете или направлении, классе и номере результата. Например:

Выб. Физ. XII. 5

Выб. Физ. - предмет

XII. - класс

5 – номер результата.

2. Предметные компетенции

XI/ XII классы

Введение в современную физику.

I модуль

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Научное исследование	Физические явления
Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет исследования и этапы исследования.	Выб. Физ. XI/XII. 5. Учащийся может исследовать свойства механических волн.
Иssl. X/XI/XII.2. Учащийся может осуществить нужные для исследования процедуры /производить учёт данных.	Выб. Физ. XI/XII. 6. Учащийся может исследовать дуализм света.
Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.	Выб. Физ. XI/XII. 7. Учащийся может описать основные принципы специальной теории относительности.
Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.	

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: научное исследование

Иссл. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет и формирует цель исследования;
- определяет источники для изыскания соответствующей информации;
- высказывает аргументированное воззрение/предположение;
- определяет способы нахождения данных (напр., путём опыта, опроса, изыскания литературы, касающейся изучаемого вопроса);
- различает постоянные и переменные (зависимые и независимые) параметры;
- определяет условия исследования и этапы его проведения;
- выбирает нужные приборы/ оборудование/инструменты, аргументирует свой выбор;
- определяет формы учёта данных (таблицы, графики, перечни, фотографии, записи).

Иссл. X/XI/XII .2. Учащийся может осуществить нужные для исследования процедуры / производить учёт данных.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит и анализирует соответствующую информацию;
- использует соответствующий материал или/и нужное оборудование и, соблюдая правила безопасности, проводит запланированный опыт;
- проводит наблюдение или/и измерения, получает надёжные данные;
- планирует и проводит контрольный опыт;
- проводит наблюдения, измеряет, использует информационно-коммуникационные средства для регистрации с надлежащей точностью данных (напр., учёт значений переменных величин за определённый отрезок времени);
- соблюдает надлежащие меры для обеспечения своей безопасности и безопасности других.

Иссл. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.

Результат очевиден, если учащийся:

- использует различные приёмы (диаграммы, таблицы, графики, перечни) для представления данных;
- использует информационно-коммуникационные технологии для обработки и представления качественных и количественных данных.

Иссл. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует диаграммы, таблицы и графики для описания взаимозависимости между данными или переменными величинами;
- анализирует данные (напр., установление средних арифметических величин и отклонения от средних показателей), а в случае необходимости, делает выводы, учитывая результаты контрольного опыта;
- рассматривает, достаточно ли данных (в количественном и качественном отношении) для подтверждения высказанного предположения или подведения итогов;
- сравнивает выводы с высказанным предположением. В случае несовпадения выводов с предположением, объясняет причины этого;
- рассматривает артефакты, выявленные при наблюдении или измерении, и старается их объяснить;
- оценивает, насколько сделанные выводы дают возможность выдвинуть новое предположение;
- в случае необходимости планирует следующий опыт;
- рассматривает пути усовершенствования используемых методов.

Направление: физические явления

Выб. Физ. XI/XII. 5. Учащийся может исследовать свойства механических волн.

Результат нагляден, если учащийся:

- планирует и проводит опыты для изучения механических волн (отражение, преломление, дифракция, интерференция); анализирует результаты и делает соответствующие выводы;
- наблюдает и количественно описывает эффект Доплера.

Выб. Физ. XI/XII. 6. Учащийся может исследовать дуализм света.

Результат нагляден, если учащийся:

- планирует и проводит опыты для изучения волновой природы света; результаты анализирует и делает соответствующие выводы;
- устанавливает количественную связь между потоком света, силой света и освещением;
- анализирует эксперимент фотоэффекта и делает соответствующие выводы о квантовой природе света;
- находит информацию относительно развития представлений о природе света. Представляет эту информацию в виде презентации;
- адекватно использует соответствующие понятия, законы и формулы для решения задач.

Выб. Физ. XI/XII 7. Учащийся может описывать основные принципы специальной теории относительности.

Результат нагляден, если учащийся:

- описывает эксперименты, подтверждающие специальную теорию относительности;
- формулирует постулаты Эйнштейна;
- описывает качественно и количественно (без вычисления) относительность длины и времени;
- находит информацию о создании специальной теории относительности и оценивает значение этой теории для развития современной физики.

Содержание программы

Механические волны

Механические волны, отражение волн, преломление, принцип Гюйгенса, дифракция, интерференция, эффект Доплера.

Распространение света, дуализм света.

Волновая природа света, дисперсия, интерференция, дифракция, дифракционная решётка, поляризация. Определение длины световой волны с использованием дифракционной решётки.

Квантовая природа света: излучение чёрного тела, гипотеза Планка. Фотоэффект, законы фотоэффекта. Фотоны. Давление света.

Фотометрия

Поток света, сила света и освещение, соответствующие единицы;

Специальная теория относительности.

Постулаты Эйнштейна, относительность одновременности, промежутков времени и длины.

Релятивистский закон сложения скоростей. Релятивистский импульс и энергия. Энергия покоя. Опыты, подтверждающие специальную теорию относительности.

Введение в современную физику.

II модуль

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Научное исследование	Физические явления
Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет и этапы исследования.	Выб. Физ. XII.5. Учащийся может описать квантовую природу микромира.
Иssl. X/XI/XII. 2. Учащийся может осуществить нужные для исследования процедуры /производить учёт данных.	Выб. Физ. XII.6. Учащийся может описать современные научные теории о происхождении и развитии мира.
Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.	Выб. Физ. XII.7. Учащийся может классифицировать элементарные частицы и описать их взаимодействие.
Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.	Выб. Физ XII.8. Учащийся оценивает роль физики в развитии современного общества.

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы:

Направление: научное исследование

Иssl. X/XI/XII.1. Учащийся может определить предмет исследования и этапы исследования.

Результат нагляден, если учащийся:

- определяет и формирует цель исследования;
- определяет источники для изыскания соответствующей информации;
- высказывает аргументированное воззрение/предположение;
- определяет способы нахождения данных (напр., путём опыта, опроса, изыскания литературы, касающейся изучаемого вопроса);
- различает постоянные и переменные (зависимые и независимые) параметры;
- определяют условия исследования и этапы его проведения;
- выбирает нужные приборы/ оборудование/инструменты, аргументирует свой выбор;
- определяет формы учёта данных (таблицы, графики, перечни, фотографии, записи).

Иssl. X/XI/XII.2. Учащийся может осуществить нужные для исследования процедуры / производить учёт данных.

Результат нагляден, если учащийся:

- находит и анализирует соответствующую информацию;
- использует соответствующий материал или/и нужное оборудование и, соблюдая правила безопасности, проводит запланированный опыт;
- проводит наблюдение или/и измерения, получает надёжные данные;
- планирует и проводит контрольный опыт;

- проводит наблюдения, измеряет, использует информационно-коммуникационные средства для регистрации с надлежащей точностью данных (напр., учёт значений переменных величин за определённый отрезок времени);
- соблюдает надлежащие меры для обеспечения своей безопасности и безопасности других.

Иssl. X/XI/XII.3. Учащийся может представить данные, используя разные коммуникационные средства.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует различные приёмы (диаграммы, таблицы, графики, перечни) для представления данных;
- использует информационно-коммуникационные технологии для обработки и представления качественных и количественных данных;

Иssl. X/XI/XII.4. Учащийся может анализировать и оценивать данные.

Результат нагляден, если учащийся:

- использует диаграммы, таблицы и графики для описания взаимозависимости между данными или переменными величинами;
- анализирует данные (напр., установление средних арифметических величин и отклонения от средних показателей), а в случае необходимости, делает выводы, учитывая результаты контрольного опыта;
- рассматривает, достаточно ли данных (в количественном и качественном отношении) для подтверждения высказанного предположения или подведения итогов;
- сравнивает выводы с высказанным предположением. В случае несовпадения выводов с предположением, объясняет причины этого;
- рассматривает артефакты, выявленные при наблюдении или измерении, и старается их объяснить;
- оценивает, насколько сделанные выводы дают возможность выдвинуть новое предположение;
- в случае необходимости планирует следующий опыт;
- рассматривает пути усовершенствования используемых методов.

Направления: физические явления

Выб. Физ. XII.5. Учащийся может описать квантовую природу микромира.

Результат нагляден, если учащийся:

- характеризует противоречия планетарной модели атома;
- описывает модель атома водорода с использованием постулатов Бора;
- характеризует частичную природу изображений и волновую природу материи.

Выб. Физ. XII.6. Учащийся может описать современные научные теории происхождения и развития мира.

Результат нагляден, если учащийся:

- называет и характеризует этапы цикла жизни звёзд;
- называет и описывает экспериментальные факты, подтверждающие расширение вселенной и может интерпретировать эти факты (красное смещение, реликтовое излучение);
- описывает возможный сценарий эволюции мира.

Выб. Физ. XII.7. Учащийся может классифицировать элементарные частицы и описать их взаимодействие.

Результат нагляден, если учащийся:

- называет четыре типа фундаментальных взаимодействий;
- описывает классификацию элементарных частиц;
- находит и анализирует информацию о принципах работы современных ускорителей.

Выбор. Физ XII.8. Учащийся оценивает роль физики в развитии современного общества.

Результат очевиден, если учащийся:

- описывает принцип действия лазера и рассуждает о его применении;
- описывает развитие средств передачи информации;
- рассматривает применение физики в медицине;
- находит информацию о нанотехнологиях и рассматривает их возможности.

Содержание программы.

Квантовая природа микромира. Противоречия планетарной модели, постулаты Бора, теория водорода атома Бора, дифракция электронов, длина волны де Бройля.

Астрофизика и космология. Цикл жизни звёзд. Экспериментальные факты, подтверждающие расширение планеты, теория большого взрыва. Возможности развития вселенной.

Физика элементарных частиц. Лептоны, адроны, частицы переносчики фундаментальных взаимодействий. Кварки, глюоны. Античастицы, антивещество, аннигиляция. Современные ускорители.

Роль физики в развитии современного общества. Типы лазеров и основные принципы их действия. Применение лазера. Развитие коммуникационных средств с древнейших времён до наших дней. Использование физики в медицине. Развитие нанотехнологий, их перспективы.

Главы LXXV

Одномодульный выборочный предмет:

«Западная литература XIX-XX веков».

(Выб. Зап. X/XI/XII)

1. Общая часть

А) Вступление

Выборный предмет «Западная литература XIX-XX веков» предоставляет учащимся возможность ознакомиться с главнейшими парадигмами и основными тенденциями, существовавшими в художественной литературе западных стран (т. е. стран Европы и Америки) за последние два века. Предмет, в основном сфокусирован на четырёх главнейших направлениях (парадигмах) западной литературы XIX-XX веков (романтизме, реализме, модернизме, постмодернизме), рассматривающихся в процессе обучения с опорой на конкретные тексты.

Б) Цели обучения предмету.

Целями обучения выборочному предмету «Западная литература XIX-XX веков» являются:

ознакомление учащихся с традициями литературы западных стран, с путями её развития и основными литературными тенденциями последних двух столетий (XIX-XX в.в.); показ учащимся

родной литературы в контексте мировой литературы; выработка у учащихся навыка понимания отличительных воззрений и чужих ценностей.

В) Организация обучения предмету

Предмет «Западная литература XIX-XX веков» могут выбрать учащиеся X/XI/XII классов. Изучение предмета рассчитано на 60 часов. Для его изучения необходимо полное освоение программы базовой ступени школьного образования.

Г) Описание обучения предмету

Выборочный предмет «Западная литература XIX-XX веков» объединяет три направления. Это: 1. Литературные жанры; 2. Западные литературные парадигмы XIX-XX веков; 3. Западные литературные парадигмы XIX-XX веков в грузинской литературе.

Направление 1. Литературные жанры.

Цель этого направления - помочь учащемуся глубинно осознать значение такого понятия, как «литературный жанр», а также лучше ознакомиться с жанровой системой западной литературы.

Для осознания понятий «литература» и «литературный жанр», а также лучшего понимания жанровой системой западной литературы, учащемуся необходимо осмыслить значение античных начал в западной литературе посредством ознакомления с *поэтикой* – специальной литературной теорией, возникшей в античном мире; сформировать представление об истории возникновения концептов литературного автора и литературного жанра, о понятии *катарсиса* (очищения).

Очень важно, чтобы учащийся осознал, что на протяжении веков в европейской литературе существовали две главные сферы: нарративные истории и драматические представления. Они, в свою очередь, делились на четыре литературных жанра – ведь известно, что литературный жанр определяется не только формой, но и содержанием; в частности, согласно европейским литературным классическим традициям, которые были определены Платоном и Аристотелем, существуют четыре главных жанра: эпос, трагедия, пародия и комедия.

В классической европейской литературе проза находилась за пределами жанровой системы. В XV-XVII веках началось восхождение прозы, а затем её канонизация. Именно в этот период возникает синтезированный жанр романа, занявший впоследствии, в XIX-XX веках, господствующее положение.⁶ К этому времени относится и зарождение ещё одного жанра, чья канонизация вместе с романом произошла всего лишь в начале XIX века. Этим жанром была - лирическая поэзия.⁷

Важно также, чтобы учащийся ознакомился с историей формирования литературной жанровой системой, с основными этапами её развития; чтобы он понимал значение исторических, социальных и др. предпосылок возникновения новых жанров.

Учащийся должен осознавать своеобразие древнегрузинской светской литературы в соотношении с западными традициями; осмыслить главный «парадокс» грузинской литературы, который состоит в следующем: древнегрузинский религиозный канон и древнегрузинский литературный канон имеют гетерогенное (разнородное) происхождение. Другими словами, до XVIII века в грузинском языковом пространстве религиозные каноны были христианскими, а в литературном пространстве - исламскими (арабско-иранскими), так как концепт «литературы» в

⁸ Хотя, существовал эллинистический роман (Лонга, Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия и др.), однако сочинения этого жанра называли иными терминами.

⁹ В античной литературе, в определённом смысле, можно говорить о лирическом жанре и лирической поэзии, однако, литературная теория этого периода – поэтика - этот жанр совсем не замечала, поэтому и не признавала.

грузинское языковое пространство вошёл из иранской литературы, также как и понятия литературных жанров и поэтики.

Учащийся должен осознать, что эта ситуация полностью изменилась с 20-х годов XIX века, когда грузинская литература становится литературой европейского типа. Начиная с этого периода, литературный процесс в Грузии определяют уже европейские литературные направления (парадигмы) и течения.

Направление 2. Парадигмы западной литературы XIX-XX веков

Цель этого направления – ознакомить учащихся с четырьмя литературными направлениями (литературными парадигмами): романтизмом, реализмом, модернизмом (и с течениями модернизма – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, сюрреализмом, футуризм, авангардизмом и т. д.) и постмодернизмом.

На основе иллюстративного материала (подобранных литературных текстов) учащийся ознакомится с характерными признаками романтизма, (как главной парадигмой с конца XVIII – до 40-50-х годов XIX века): чувство отчуждённости между субъектом (лирическим «Я») с окружающим миром. Отчуждённость эта выражается в меланхолии и печали. А возвышенная любовь, созерцание природы и воспоминания о событиях славного прошлого помогают герою только на время преодолеть меланхолию и печаль. Противостояние субъекта и мира выражаются по-разному - это конфликт поэта (и художника, вообще) с толпой, или художника со «средним человеком» (бюргером, филистером, обывателем). Главные жанры поэзии – лирическое стихотворение и лирическая поэма. Выдающиеся представители романтизма: Блейк, Вордсворд, Кольридж, Байрон, Шелли, Теннисон, Браунинг и др. (Соединённое Королевство); де Мюссе, Ламартин, де Виньи, Нерваль, Гюте, Дюма, Гюго и др. (Франция); Новалис (Германия) и др.

На основе иллюстративного материала (подобранных литературных текстов) учащийся ознакомится с характерными признаками реализма, (как главной парадигмой 30- 90-х гг. XIX века). В произведениях реализма, в отличие от романтизма, всё внимание сосредоточено на внешнем мире. Художники этого направления стремились охватить существующую действительность и показать её составляющие. Цель реализма – узнать, «как устроен мир». Главный жанр этого направления – роман. Выдающиеся представители реализма: Бальзак, братья Гонкур, Золя, Доде, Мопассан и др. (Франция); Диккенс, Теккерей, Тrollop, Генри Джеймс и др.(Соединённое Королевство); Теодор Фонтане (Германия), Генрик Сенкевич (Польша); Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов и др. (Россия)...

На основе иллюстративного материала (подобранных литературных текстов) учащийся должен осознать, что в центре модернистской парадигмы (с 60-х годов XIX до 50-х годов XX века) стоит творец и произведение искусства.

С одной стороны, у модернизма есть общее с романтизмом: образ художника в модернистских произведениях отождествляется с понятием абсолютного творца (напр., «Как один мир целый, / Так один и Галактион»). Но, с другой стороны, это направление проявляет сходство и с реализмом в том смысле, что произведение искусства рассматривается в модернистской парадигме - как сверхреальное явление. Хотя, с точки зрения модернизма, произведение искусства не должно быть репрезентацией внешнего мира (как это было принято считать у реалистов), потому что художественное творение собственно и есть вселенная, сверхреальность (напр., «Единственная книга» Малларме, которая в самой себе включает всё - весь мир). Представителями модернизма являются: Бодлер, Лотреамон, Рембо, Варлен, Малларме, Валери, Флобер, Пруст, Селин, Аполлинер, Бретон, Сен - Жон Перс, Кено, Домаль и др. (Франция); Дж.М. Хопкинс, Оскар Уайльд, Суинбёрн, Йейтс, Джойс, Вирджиния Вульф, Т. С. Элиот, Оден, Хаксли, Грейвз, Честертон, Д. Г. Лоуренс, Дилан Томас, Беккет и др. (Соединённое Королевство); Стефан Георге, Хофмансталь (Германия).

После ознакомления с постмодернистскими текстами учащийся должен осмыслить, что для постмодернистской парадигмы единственная реальность – это произведение искусства, то есть текст и его написание / сочинение (процесс создания художественного произведения), так как «вне текста ничего нет» (Деррида), и даже сам автор является частью текста. Представителями постмодерна являются Клоссовски, Бланшо, Ионеско, Турнье, Ролан Барт, Соллерс, Кольтес, Бонфуа, Маалуф и др. (Франция); Кальвино, Эко (Италия); Том Стоппард, Джон Барт, Питер Эйкроид и др. (Соединённое Королевство);

Направление 3. Парадигмы западной литературы XIX-XX веков в грузинской литературе.

Обучение выборочному курсу «Западная литература XIX-XX веков» происходит с обязательным привлечением материалов из истории грузинской литературы. При изучении этого предмета учащемуся даётся возможность увидеть, с одной стороны, различные в какой-то степени, пути развития грузинской и западной литератур – до XIX века. С другой же стороны, начиная с XIX века, происходит постепенное сближение с европейской, и в целом, с западной литературой, включение грузинской литературы в общий мировой литературный процесс. Именно видение общего литературного пространства поможет учащемуся обратить внимание на сходство и различие грузинской и западной литератур на разных этапах их истории и развития. Это, разумеется, поможет учащемуся в определённой степени выйти за национальные пределы литературного пространства, а затем выявить в родной литературе общемировые темы и ценности.

Как было сказано выше, с 20-х годов XIX века грузинская литература органично сливается с общеевропейской литературой. Именно поэтому европейские литературные парадигмы и литературные школы определяют (иногда с опозданием, а иногда почти сразу же) грузинский литературный процесс.

При рассмотрении грузинской литературы советского периода, учащийся должен осознать значение соцреализма и соцреалистических законов, их теорию и практику, так как декларированная теория соцреализма и реальный литературный процесс 1930 – 1980 годов значительно отличались друг от друга. В этот период существовало два основных подхода: соцреализм, как радикальность и продолжение модернизма, так называемого, советского авангарда (теория Синявского и Гройса), и соцреализм, как догматическая и искажённая форма «классического» (XIX века) реализма. Также важен анализ того, как протекал литературный процесс в Грузии в 30-80-х годах XX века в условиях частичной, а иногда и полной изоляции.

Начиная с 90-х прошлого века, литературный процесс в Грузии почти полностью определяет постмодернистская парадигма (напр., Гурам Дочанашвили, Джемал Карчхадзе, Ака Морчиладзе и др.). Важно, чтобы учащийся находил связь между грузинскими и западными постмодернизмами.

2. Предметные компетенции

Х/ХI/ХII классы

Западная литература

(Выб. Зап.Х/ХI/ХII)

Стандарт

Результаты, достигаемые к концу учебного года по направлениям:

Направления		
Литературные жанры.	Западные литературные парадигмы XIX-XX веков.	Западные литературные парадигмы XIX-XX веков в грузинской литературе.
<p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 1 Учащийся может рассуждать о различных вопросах литературной теории; может определять по жанрам различные тексты, относящиеся к литературе западных стран и анализировать эти тексты с учётом их специфики;</p> <p>Выб. Зап.Х/ХI/ХII. 2. Учащийся может рассуждать о структуре и композиционных особенностях различных по жанру текстов, относящихся к литературе западных стран XIX-XX вв.</p> <p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 3. Учащийся используя традиционную структуру, может по выбранной модели сочинять различные по</p>	<p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 4. Учащийся может рассуждать о литературных процессах, происходящих в западных странах в XIX-XX веках, и с опорой на конкретный текст анализировать литературные парадигмы.</p> <p>Выб. Зап.Х/ХI/ХII. 5. Учащийся может написать учебный реферат на тему, касающуюся западной литературы XIX-XX веков.</p>	<p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 6. Учащийся может определять западные литературные парадигмы в грузинских литературных текстах XIX-XX вв. и рассуждать о них.</p> <p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 7. Учащийся может сравнить и проанализировать ценности и воззрения, отражённые в грузинских и западных литературных текстах</p> <p>Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 8. Учащийся может осмыслить грузинские литературные тексты XIX-XX вв. в контексте западной литературы.</p>

жанру тексты.		
---------------	--	--

Результаты, достигаемые к концу года по направлениям и их индикаторы.

Направление: литературные жанры.

Выб. Зап.Х/XI/XII. 1. Учащийся может рассуждать о различных вопросах литературной теории; может определять по жанрам различные тексты, относящиеся к литературе западных стран, и анализировать эти тексты с учётом их специфики;

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о понятиях литературы и литературных жанров;
- рассуждает о вопросах генезиса литературы западных стран; рассуждает о вопросах генезиса теории литературы, в том числе и о литературных теориях (так называемой *поэтике*), созданных в античную эпоху;
- опознаёт в конкретных текстах специфические признаки, характерные для разных жанров западной литературы XIX-XX вв. и рассуждает о них.

Выб. Зап. Х/XI/XII. 2. Учащийся может рассуждать о структуре и композиционных особенностях различных по жанру текстов, относящихся к литературе западных стран XIX-XX вв.

Результат нагляден, если учащийся:

- опознаёт своеобразие организации различных по жанру текстов, относящихся к литературе западных стран XIX-XX вв. и рассуждает о них;
- опознаёт и анализирует в разных по жанру текстах, относящихся к литературе западных стран XIX-XX вв., этапы развития художественного конфликта (завязка, кульминация, развязка);
- рассуждает о композиционном своеобразии разных по жанру текстов, относящихся к литературе западных стран XIX-XX вв., с учётом их структурных элементов (экспозиции, пролога, эпилога, ретроспекции).

Выб. Зап. Х/XI/XII. 3. Учащийся используя традиционную структуру, может по выбранной модели сочинять различные по жанру тексты.

Результат нагляден, если учащийся:

- пишет по выбранной модели литературный текст того или иного жанра, используя традиционную жанровую структуру (рассказ, новеллу, пьесу...), применяет при этом адекватные для этой модели речевые и грамматические структуры, а также изобразительные средства;
- при сочинении текста следует традиционной схеме развития художественного конфликта; составляет текст, используя традиционные структурные элементы (развязку, развитие интриги, кульминация, завязка);
- при написании текста использует личный или/и литературный опыт.

Направление: западные литературные парадигмы XIX-XX веков

Выб. Зап.Х/ХI/ХII. 4. Учащийся может рассуждать о литературных процессах, происходящих в западных странах в XIX-XX веках, и с опорой на конкретный текст анализировать литературные парадигмы.

Результат нагляден, если учащийся:

- с опорой на конкретные тексты рассуждает о литературных процессах, происходящих в XIX-XX веках в странах Запада и рассматривает их с учётом социального, исторического, экономического, культурного и др. контекстов соответствующей эпохи;
- рассуждает об основных художественных западных литературных парадигмах XIX-XX вв.; определяет в конкретных текстах характерные для той или иной парадигмы признаки и показатели и рассуждает о них;
- с опорой на конкретный текст / конкретные тексты рассматривает западные литературные парадигмы XIX-XX веков в контексте ценностей и идеалов, характерных для соответствующей эпохи;
- высказывает свою точку зрения относительно ценностей и идеалов, выраженных в тех или иных текстах.

Выб. Зап. Х/ХI/ХII. 5. Учащийся может написать учебный реферат на тему, касающуюся западной литературы XIX-XX веков.

Результат нагляден, если учащийся:

- готовится к написанию реферата заранее: составляет план реферата; самостоятельно или с помощью учителя подбирает источники (литературные тексты), посредством использования различных ресурсов (библиотеки, Интернета и т.д.) изыскивает соответствующую научно-критическую литературу;
- приводит в систему найденную информацию: с использованием определённых критериев отбирает нужный для реферата материал; при рассуждении ссылается на научно-критические труды, приводит эпизоды из литературных текстов, в которых поставлены аналогичные или похожие проблемы, пользуется фактическими или статистическими данными;
- пишет черновую работу учебного реферата; при написании сопоставляет, анализирует и оценивает различные воззрения, которые присутствуют в найденных материалах; аргументировано высказывает собственное мнение; рассуждает об адекватности и качестве перевода (с этой целью сопоставляет перевод и оригинал – целиком или отдельные фрагменты); формирует своё высказывание логически и последовательно; соблюдает правила цитирования;
- проявляет критическое отношение при переработке чернового материала; в процессе редактирования исправляет грамматические, стилистические и другого типа ошибки.

Направление: западные литературные парадигмы XIX-XX веков в грузинской литературе.

Выбор. Зап.Х/ХI/ХII. 6. Учащийся может опознать западные литературные парадигмы в грузинских литературных текстах XIX-XX вв. и рассуждать о них.

Результат нагляден, если учащийся:

- внимательно читает и находит в грузинских литературных текстах XIX-XX веков основные литературные парадигмы западных стран, темы/мотивы (напр., для осмысления такого литературного мотива, как «запретные знания» проводит сопоставительный анализ I части «Фауста» Гёте и «Поедающего змей» Важи Пшавелы);
- на основе сравнительного анализа в пределах одной литературной парадигмы выявляет сходства и различия между грузинскими и западными европейскими текстами (напр., в «Фарисе» А. Мицкевича и «Мерани» Н. Бараташвили);
- рассуждает, какие социальные, культурные, исторические или другие факторы обусловили различие грузинских и западных текстов в пределах одной литературной парадигмы (напр., сопоставляет между собой «Гобсека» Оноре де Бальзака и «Соломона Исакича Меджгануашвили» Лаврентия Ардазиани).

Выб. Зап. X/XI/XII. 7. Учащийся может сравнить и проанализировать ценности и воззрения, отражённые в грузинских и западных литературных текстах.

Результат нагляден, если учащийся:

- наблюдает и рассуждает о ценностях и идеалах, отражённых в тех или иных жанрах грузинских и западных литературных текстах (с опорой на конкретный текст); на основе сравнительного анализа устанавливает сходство и различие между ними (напр., для осмысления соотношений концептов свободы личности и исторической необходимости сравнивает между собой «Оду к Наполеону Бонапарту» Дж. Байрона и «Наполеона» Н. Бараташвили);
- с учётом соответствующего эпохе социально-общественного, исторического, культурного контекста (контекстов) анализирует, ценности, выявленные в конкретных произведениях (рассуждает о том, в какой степени отразилась идея независимости и свободы в грузинской и западной литературах XIX-XX веков. С этой целью проводит сопоставительный анализ «Пана Тадеуша» А. Мицкевича и «Торнике Эристави» А. Церетели);
- оценивает ценности и идеалы, отражённые в конкретном тексте (текстах), в сопоставлении с современными ценностями (напр., осмысливает проблемы взаимоотношений порядка и свободы при сравнении таких произведений, как «Маттео Фальконе» П. Мериме и «Хевисбери Гоча» А. Казбеги).

Выб. Зап. X/XI/XII. 8. Учащийся может осмыслить грузинские литературные тексты XIX-XX веков в контексте западной литературы.

Результат нагляден, если учащийся:

- с опорой на конкретные тексты, рассуждает о литературных процессах XIX-XX века, происходящих в Грузии и в западных странах (напр., анализирует фрагмент (фрагменты) из романа Э. Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой» и роман Г. Робакидзе «Фалестра» и рассуждает о модернистских идеях и эстетике; также беседует о жизни литературной богемы, которая показана в этих произведениях);
- сопоставляет между собой тексты грузинской и западной литератур XIX-XX веков; при обсуждении учитывает социальные, культурные и др. реалии, существовавшие в Грузии и западных странах в XIX-XX веках;
- рассматривает грузинские литературные парадигмы на фоне западных литературных парадигм (напр., выявляет нетрадиционное прочтение классических текстов в произведениях грузинского и западного постмодернизма, и с этой точки зрения рассматривает «Притчу о Сервантесе и Дон Кихоте" Х. Л. Борхеса и «Книгу» А. Морчиладзе).

Список рекомендуемых авторов и произведений:

Эпоха предромантизма:

Гёте, Иоганн Вольфганг (Германия) - «Фауст» (I часть).

Шиллер, Фридрих (Германия) - «Разбойники».

Эпоха романтизма:

Байрон, Джордж Гордон (Великобритания) – «Ода к Наполеону Бонапарту», «Манфред».

Блейк, Уильям (Великобритания) – «Тигр», «Вечное Евангелие».

Кольридж, Сэмюэл Тейлор (Великобритания) – «Кубла Хан», «Лекции об У. Шекспире» (фрагменты).

Мелвилл, Герман (США) – «Моби Дик» (фрагменты).

Мериме, Проспер (Франция) – «Маттео Фальконе», «Кармен».

Мицкевич, Адам (Польша) – «Фарис», «Пан Тадеуш».

Новалис, Фридрих (Германия) - «Христианство или Европа», «Генрих фон Офтердингер» (фрагменты).

По, Эдгар Аллан (США) – «Вильям Вильсон», «Похищенное письмо».

Гюго, Виктор (Франция) - "93 -ий год" (фрагменты).

Гёльдерлин, Фридрих (Германия) "Хлеб и вино", «Архипелаг».

Гофман, Эрнст Теодор Амадей (Германия) – «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Эпоха реализма:

Бальзак, Оноре де (Франция) – «Гобсек», «Эжен Гранде».

Диккенс, Чарльз (Великобритания) - «Николас Никльби» (фрагменты).

Доде, Альфонс (Франция) - "Необычайные приключения Тартарена из Тараскона" (фрагменты).

Золя, Эмиль (Франция) – «Кровь». (?)

Марк Твен (США) - «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты).

Мопассан, Ги де (Франция) - «Любовь».

Стендаль (Франция) – «Красное и чёрное», (фрагменты).

Флобер, Гюстав (Франция) - "Саламбо" (фрагменты).

Цвейг, Стефан (Австрия) - "Воспоминания европейца" (фрагменты).

Джеймс, Генри (США - Великобритания) - «Женский портрет» (вступление).

Эпоха модернизма:

Андерсон, Шервуд (США) - «Уайнсбург, Огайо».

Аполлинер, Гийом (Франция) - «Зона», «Кортеж».

Беккет, Сэмюэл (Великобритания - Франция), «В ожидании Годо».

Бенн, Готфрид (Германия) - «Двойная жизнь» (фрагменты).

Бодлер, Шарль (Франция) – „Цветы зла» (1-3 текста).

Брехт, Бертольд (Германия) - «Кавказский меловой круг».

Валери, Поль (Франция) – «Письма об искусстве» (1 эссе)

Джойс, Джеймс (Великобритания) - «Мёртвые»

Кавафис, Константинос (Греция) «Канон» («В ожидании варваров», «Погребение Сарпедона» «Итака»).

Камю, Альбер (Франция) - «Чума», (фрагменты), «Письма к немецкому другу» (1 письмо).

Кафка, Франц (Австрия) – «Приговор», «Метаморфоза» («Превращение»).

Льюис, Клайв Стейплз (Великобритания) - «Хроники Нарнии» (фрагменты), «Национальное покаяние».

Малларме, Андре Стефан (Франция) - «Послеполуденный отдых фавна», «О лирике» (литературно-критические статьи о поэзии).

Манн, Томас (Германия) – «Волшебная гора» (II том, VI глава, «Снег»), статья «К 100-летию со дня рождения Толстого» .

Пруст, Марсель (Франция) – «Чтение книги».

Рембо, Артюр (Франция) - «Пьяный корабль»

Толкиен, Джон Рональд Руэл (Великобритания) - «Властелин колец» (фрагменты), «О волшебных сказках».

Уайльд, Оскар (Великобритания) – сказки (1-2 сказки).

Фолкнер, Уильям (США) - «Свет в августе», (фрагменты), «Медведь».

Хемингуэй, Эрнест (США) - «Снега Килиманджаро», "Праздник, который всегда с тобой" (фрагменты).

Целан, Пауль (Австрия), «Меридиан» - речь на вручение премии Георга Бюхнера.

Элиот, Томас Стернз (США - Великобритания) – «Футуро люди», «Традиция и индивидуальный талант».

Эпоха постмодернизма:

Борхес, Хорхе Луис (Аргентина) – «Алеф», «Гайное чудо», «Бессмертный», «Притча о Сервантесе и Дон Кихоте».

Бродский, Иосиф (Россия - США) - «Письмо к Горацию».

Эко, Умберто (Италия) - «Заметки на полях «Имени розы» (фрагменты).

Кортасар, Хулио (Аргентина) - «Аксолотль», «Слюни дьявола».

Маркес, Габриэль Гарсиа (Колумбия) - «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества» (фрагменты).

Милош, Чеслав (Польша) – «Родная Европа» (фрагменты).

Павич, Милорад (Сербия) – «Хазарский словарь» (фрагменты).
Стоппард, Том (Великобритания) - «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Глава LXXVI

Одномодульный выборочный предмет: «История искусства»

1. Общая часть

А) Вступление

Воспитание личности и его гармоничное развитие, что и является главной целью школьного образования, невозможно без его приобщения к искусству. Ознакомление с наследием мировой культуры и изучение различных видов искусства расширяют кругозор учащегося, зарождают в нём утончённые чувства и восприятие, способность к воображению, развивают творческие навыки и критическое мышление. Без всего этого невозможна какая-либо человеческая деятельность. Выборочный курс рассчитан на учащихся, которые интересуются историей искусства.

Б) Цели обучения предмету «История искусства»:

- развитие навыков созидательности и воображения посредством включения учащегося в творческую и интерпретационную деятельность;
- формирование навыков восприятия и анализа образцов искусства;
- приобщение к национальным и мировым культурным ценностям.

В) Организация обучения предмету.

Предмет изучается на средней ступени школьного образования (в X/XI/XII классах). Учебная программа рассчитана на 60 академических часов, которые распределены на два учебных семестра.

Г) Описание направлений обучения предмету.

По учебному плану преподавание «История искусства» происходит по двум направлениям:

1. Коммуникация и интерпретация.
2. Восприятие искусства в контексте.

Обучение по обоим направлениям происходит параллельно и в тесной взаимосвязи друг с другом.

1. Коммуникация и интерпретация

В рамках этого направления учащиеся приобщаются к восприятию, анализу, интерпретации и оценке произведения искусства, изложению своего мнения; приобретают умения ясного и чёткого разъяснения своего замысла; овладевают методами коллективной работы и способностью рассуждать.

3. Восприятие искусства в контексте.

В рамках этого направления учащиеся знакомятся с известными грузинскими и мировыми, со старыми и новыми образцами искусства и некоторыми видами народного творчества; определяют связь между искусством и реальной жизнью, личным опытом; узнают, о различных исторических,

культурных и социальных контекстах создания и дальнейшей оценки того или иного произведения искусства.

2. Предметные компетенции.

История искусства (Теоретический курс)

Результаты, достигаемые по направлениям:

Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
Выб. И.Т. X/XI/XII.1. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства. Выб. И.Т. X/XI/XII.2. Учащийся может участвовать в проекте.	Выб. И.Т. X/XI/XII.3. Учащийся выбирает и исследует искусство определённой эпохи. Выб. И.Т. X/XI/XII.4. Учащийся выбирает и исследует один из периодов (видов, деятелей) грузинского искусства. Выб. И.Т. X/XI/XII.5. Учащийся исследует современное искусство. Выб. И.Т. X/XI/XII.6. Учащийся исследует и может проанализировать роль искусства в своей жизни и в жизни общества.

Результаты, достигаемые к концу учебного года и их индикаторы.

Направление: коммуникация и интерпретация

Выб. И. П. X/XI/XII.1. Учащийся может описать и проанализировать образец искусства.

Результат нагляден, если учащийся:

- описывает произведение искусства и связывает его содержание с историческим, политическим, социальным и религиозным контекстом;
- анализирует, каким образом для передачи идеи, содержания или настроения в работе, использованы элементы и принципы искусства (композиционное построение, цветовое решение, колорит, фактура, манера исполнения: мазок, линия, форма, деталь: поза, выражение лица, аксессуары и т.д.);
- оценивает работу (высказывает субъективное отношение к работе) и объясняет одноклассникам, какими критериями руководствуется при оценке (эмоцией, эстетической ценностью или материальной стоимостью).
- исследует и описывает, какое влияние оказывают на произведение искусства различные факторы (напр., условия хранения, климат, исторические явления) и т.д.; беседует о стоимости конкретного произведения (автор, эпоха, материал, наличие или отсутствие повреждений);
- владеет свободно терминами, пользуется ими при описании и анализа произведения искусства, как в устной беседе, так и в письменных работах.

Выб. И. П. X/XI/XII.2. Учащийся участвует в проектах.

Результат нагляден, если учащийся:

- вместе с товарищами по группе определяет идею проекта;
- планирует оптимальное время исполнения проекта и количество участников;
- с учётом специфики поставленной задачи определяет последовательность работы и функции / обязанности участников проекта;
- планирует, какие материальные ресурсы понадобятся для выполняемой работы и, каким образом следует их найти;
- планирует и осуществляет предназначенную ему работу;
- составляет рабочую группу (одноклассники, преподаватели, родители и т.д.);
- находит для осуществления проекта нужный материал и обрабатывает его самостоятельно или с товарищами по группе;
- планирует и устраивает выставки, акции, фестивали искусств, викторины;
- планирует и устраивает экспедиции или экскурсии в один из регионов Грузии для ознакомления с архитектурными памятниками и народным творчеством этого региона;
- создаёт визуальный дневник (фотоматериал, зарисовки, записи);
- участвует в представлении и оценке проекта.

Направление: восприятие искусства в контексте

Выб. И.Т. X/XI/XII.3. Учащийся выбирает и исследует искусство определённой эпохи.

Результат нагляден, если учащийся:

- объясняет и приводит доводы, по каким признакам отдаёт предпочтение выбранному периоду.
- с опорой на найденный материал, а также знания, полученные по другим предметам беседует о том, что происходило одновременно в изобразительном, музыкальном, театральном искусстве, в науке и философии в конкретный период выбранного периода;
- рассуждает, на примере нескольких конкретных произведений, как отражается эпоха (т.е. идейные и стилистические эпохальные признаки) на творчестве художника;
- рассуждает, как отображается индивидуальность художника в конкретном произведении (на примере сопоставления работ художников одной и той же эпохи);
- собирает информацию об известных представителях выбранной им эпохи, об их деятельности и знакомит с этой информацией своих одноклассников;
- исследует исторический, социальный, религиозный, политический контекст искусства выбранной им эпохи (Древний Восток, Античная эпоха, Средние века, Западная Европа в XV-XIX веках);
- исследует, в какой степени и почему в образцах искусства выбранной эпохи проявляется (или вообще не проявляется) личность творца (сравнивает с этой точки зрения искусства Древнего Египта, Античного мира, Средних веков, Ренессанса и других эпох).
- на примере нескольких образцов анализирует, какое влияние оказало искусство выбранного периода на искусство последующих эпох;
- на примере нескольких образцов рассуждает о характерных для выбранной эпохи стилистических признаках (композиционное построение, колорит, линия, форма, манера исполнения) и тематике;
- рассуждает, почему в ту или иную эпоху в определённой отрасли искусства был наиболее развит один из её видов (напр., в скульптуре – круглая скульптура, барельеф, горельеф, высеченный рельеф – т.е. контррельеф и койланоглиф).

Выб. И.Т. X/XI/XII.4. Учащийся выбирает и исследует один из периодов (видов, деятелей) грузинского искусства.

Результат нагляден, если учащийся:

- сопоставляет между собой несколько образцов выбранной сферы (культовой архитектуры, настенной живописи, станковой живописи и т.д.) и рассуждает о характерных признаках каждого из них;
- сопоставляет образцы выбранного периода (или выбранной отрасли искусства) с образцами другой культуры, имеющими похожие признаки;

- находит материал, касающийся жизни какого-либо известного деятеля или его конкретного произведения; беседует, какое влияние оказало творчество этого художника на общественную жизнь;
- характеризует творчество одного из художников по стилистическим признакам;
- сравнивает образцы выбранного периода с образцами грузинского искусства другого периода;
- находит материал о проектах тех организаций (напр., ЮНЕСКО, «Защита памятников»), которые осуществляют в Грузии защиту и реставрацию культурного наследия. Называет те памятники, которые не вошли в список памятников, нуждающихся в защите и реставрации, и, которые он включил бы в этот список. Аргументирует своё мнение.

Выб. И.Т. X/XI/XII.5. Учащийся исследует современное искусство.

Результат нагляден, если учащийся:

- выбирает одного из современных художников, собирает о нём информацию, анализирует его творчество;
- исследует, какие изменения происходили в разных видах искусства (живописи, скульптуре, графике, архитектуре, дизайне и т. д.) с начала двадцатого века до наших дней, какие течения сменяли друг друга;
- рассуждает, какое влияние оказал технический прогресс на искусство;
- рассуждает о дизайне разного профиля самых известных брендов;
- посредством сравнения конкретных образцов рассуждает о новейших концепциях и формах современного искусства (технологии, теории, изобразительных средствах, материале).

Выб. И.Т. X/XI/XII.6. Учащийся исследует и может проанализировать роль искусства в своей жизни и в жизни общества.

Результат нагляден, если учащийся:

- рассуждает о роли искусства в своей жизни;
- разъясняет, каким образом может применить полученные при изучении искусства знания и навыки в разных профессиях;
- беседует о возможности высшего образования в творческих вузах, а также карьере в сфере искусства;
- исследует, по каким признакам отбирались работы при подготовке экспозиции в музее или в галерее, и беседует о предполагаемом воздействии этой выставки на посетителей и общественность;
- исследует, каким образом можно увидеть деятелей искусства в повседневной жизни (по телевидению, в газетах, в журналах, на плакатах, афишах, в дизайнерских работах) и оценивает значение этого;
- находит информацию об одном из известных архитектурных памятников (напр., здание филармонии, здании парламента) или образце монументального искусства (напр., мозаичное панно театра им. А.Грибоедова) и на их примере рассуждает о роли искусства в общественной жизни;
- на примере конкретных образцов рассуждает, какая разница между предметами широкого потребления и образцами искусства;
- сравнивает профессиональные и любительские работы, которые встречались ему, и беседует о них.

Рекомендуемое содержание программы:

Коммуникация и интерпретация:

описание и анализ произведения искусства, определение его идеи на основе знаний элементов и принципов изобразительного искусства; определение различных факторов воздействия (время, климат, условия хранения, исторические события) на произведения искусства; оценка произведения искусства по определённым критериям (эмоции, эстетическая ценность и материальная стоимость); использование соответствующих терминов.

Восприятие искусства в контексте:

выбор определённой эпохи (*напр., Древний Восток, Античная эпоха, средние века, XV-XIX века в Западной Европе; из истории грузинского искусства, напр., эпоха Царицы Тамар*) и её анализ (стилистические признаки, тематика, какой вид искусства был особенно развит и почему). Исследование исторического, социального, религиозного и политического контекста выбранной эпохи. Изучение истории развития искусства 20-ого века в США и Западной Европе в свете авангардистских течений (экспрессионизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, конструктивизма, поп-арта и т.д.) на примере известных образцов искусства; изучение творчества самых известных деятелей искусства 20-ого века (напр., Пикассо, Матисса, Кандинского, Малевича, Дали, Дюшана, Ротко, Поллок, Бойс, Уорхол и др.). Знакомство с концепциями, течениями, формами новыми технологиями, теориями, изобразительными средствами и материалами современного искусства (фотография, видеоискусство и др.); исследование и анализ роли современного искусства в своей жизни и в жизни общества.