

ХЛВ Фясил

Тясвири вя тятбиги инсясянтдя фянн програми

Цмуми щиссяси

а) Эириш

Мяктяб тящилинин ясас мягсядини тяшкил едян шахсийятин тярбийяси вя онун щармоник инкишафы инсясянтля сых тямасда олмадан дейри-мцмкцндцр. Инсясянтин мцхтялиф сачяляринин юйрянилмяси инсаньн гаврама басарьыны вя щиссярини incələşdirir, тясяввцр габилийятини, еляся дя йарадысы йанашмалары вя тянгиди təfəkkürü инкишаф етдирир. Бцтцн бунларсыз ися инсаньн щяр щансы bir fəaliyyətə тясяввцр едилмяздир.

Шахсийятин тярбийяси-инкишафы üçün зярури олан iş fəaliyyəti йени тящил планы цзя инсясянтин тядриси иля integrativləşmişdir. Беля integrativləşmənin ясасыны тясвири инсясянтин тядрисиня тятбиги-декоратив incəsənətin элементлярини дахил етмяк тяшкил едир.

Фяннин тядрисиндя ящвал-рущийә-мцнасибятлярә, praktiki, йарадысы вя тятгиги габилийятлярин инкишафына, biliyin tətbiqinə диггят верилир.

б) Тясвири вя тятбиги тядрисин мягсядляр вя вязифялари

Тясвири вя тятбиги incəsənətin мягсядидир:

- Шаэирди yaradıcı вя тящлил етмя işlərinə сялб етмяк вя бу йолла онда естетик зювгцн инкишаф етдирилмяси.
- Incəsənət нцмунялярини гаврамаг габилийятинин formalaşdırılması вя бу əsasda incəsənətə гаршы daimi мящяббятин вя мараьын оуадılması.
- Incəsənətin универсал дилинин юйрянилмяси вя щямин билийин васитясиля милли вя дцнйа мядяни дяйярляриня щярик олмаг, dünyanın birliyi duyğusuna тякан вермяк.
- Ятрафын естетик гавранıлмасы вя низама салынмасы габилийятинин işlənilib hazırlanması.
- Yaradıcılıq ишинин техники имканларына малик олмаг вя ямяк габилийятинин инкишафы.

Тясвири вя тятбиги incəsənətinин тядрисинин məsələləridir:

Мцафиг дяйярлярин вя мцнасибятлярин formalaşdırılması, incəsənət вя ямякля баьлы габилийятлярин инкишафы вя бу сачядя зярури билийин верилмяси. Мяс:

Дяйярляр вя мцнасибятляр	Габилийятляр	Билик
--------------------------	--------------	-------

<p>Милли вя бяшяри мяданиййятя, инсан ямайиня щюрмят щиссинин инкишафы; şəfqət və mərhəmət göstərmək габилиийятинин инкишафы; башга инсанлара, фяргли дщщнсяйя вя дщнйаэюрцщщня гаршы ehtiramla yanaşmaq габилиийятинин инкишафы.</p>	<p>Yaradıcı təfəkkür вя təsəvvür габилиийятинин инкишафы; эмоционал сашянин инкишафы; nəzər, зювг вя тянгиди təfəkkürün инкишафы; nəzər, мякани тясяввцр, мщшашидя габилиийятинин, визуал йаддашын вя һәгәки әл моторикаsının инкишафы; Ямяк габилиийятинин formalaşdırılması; коммуникасийа габилиийятинин инкишафы; Тясвири вя тятбиги incəsənətdя тясрцбя габилиийятинин газанылмасы.</p>	<p>Каинат шаггында тясяввцр йаратмаг. Дюьма вя диэяр мядяни ирсля таныш олмаг; Тясвири вя тятбиги incəsənət дилинин юйрянилмяси.</p>
---	--	--

Мяктяб тящсилинин милли мягсядляринин щяйата кещирилмясиндя фяннин ролу

Мцасир мяктябин мягсяди бцтцн щяйаты бойу юз инкишафына гайыы эюстярясяк бир шахсийятин формалашдырылмасыдыр. Беля шахсийят üçün характерик олмалыдыр:

1. Тянгиди **təfəkkür**
2. Проблемляри щялл етмя габилиийяти
3. Юзщнцифады етмя габилиийяти
4. Yaradıcılıq тяфяккцрц
5. Вятяндашлыг anlayışı
6. Коммуникасийа габилиийяти
7. Тядгиги-ахтарыш габилиийяти
8. Юзщнүгиймятляндирмя вя **fərdi** тящсил **fəaliyyətini aparma** габилиийяти

Бу сцр шахсийятин йетищдирилмясиндя тясвири вя тятбиги incəsənətin юз хидмәти вар.

1. Тянгиди təfəkkür

İncəsənətin tədrisi просесиндя щадисяляри вя проблемляри anlamaq габилиийятинин formalaşmasına, тянгиди вя yaradıcılıq təfəkkürün инкишафына сябяб олур: а) шаэирдляр тяряфиндян бядии идеянын проседурлашдырылмасы; б) щяхси вя башгаларынын йарадысылыыны характеризя етмяк, гиймятляндирмяк вя щярщ етмяк; с) милли вя дщнйа мяданиййятляри ирсинин мщхтялиф контекстляриндя yerinə yetirdiyi ролу дярк етмяк.

2. Проблемлярин щялл едилмяси габилиийяти

İncəsənətin tədrisi prosesində problemləri şüurlu etmə gəbiliiyyətinin inkişafına şərait olmur:

а) təlim prosesində bəş qaldıran ideyaları reallaşdırma təşəbbüsü; б) ən yaxşı nəticəyə nail olmaq üçün zəruri materialdan, alətdən, obrazlaşdırma cümlələrindən, yaxud texnikanın seçimdən effektiv istifadə etmə; ч) qarşıya qoyulan məsələnin şüurlu üçün zəruri təşəbbüslər və müəllimin özünü inandırmaq; е) stress, qəbul edilməmə və məğlubiyyət şüurlu üçün üstün nəticə və müəllimə doğru cavabdan qorunmaq.

3. Юзцнцифадя габиліййяти

İncəsənəti öyrənməkdə şairin юзцнцифадяетməsinə (baxışları, ideyaları, yəqinləşdirən, şüurlu, şüurlu) şərait olmur:

а) Фяргли бəди materialı və cümlələr müəllimə-məlik olmaq;

б) Бəди resursları (material və cümlələr) юзцнцифадяетmə prosesini və yəqinləşdirən.

ч) Sınıf yoldaşlarının бəди йарадысылыqlarında müəyyən baxışlarını, ideyalarını, yəqinləşdirən-şüurluyları və şüurlu tapıb-təqdimat və onları müəllimə etmə;

е) Fərdi бəди ишинə yəqinləşdirən baxışlar, ideyalar, yəqinləşdirən-şüurluylar və şüurlu şüurlu müəllimə aparmaq.

4. Yarıdıcılıq təşəbbüsü

İncəsənəti öyrənməkdə şüurlu yarıdıcı təşəbbüsü gəbiliiyyətinin inkişafına şərait olmur: özləndirmə ideyaları əngəlləmə etmə və onların şüurlu keşirilməsi üçün gəbiliiyyət-standart yolların axtarılması.

5. Vətəndaş şüurlu

İncəsənəti öyrənməkdə istəmə şüurlu istəmə və gəbiliiyyətinin milli юзцндяетmə şüurlu inkişafına şərait olmur; şüurlu, müəllim və istəməyin müəllim şüurlu və rifahına юз təşəbbüsü verilmə. Müəllim irs və istəməyin təşəbbüsü və müəlliminin və müəlliminin dərm etmə.

6. Kommunikasiya gəbiliiyyəti

İncəsənəti öyrənməkdə kommunikasiya gəbiliiyyətinin inkişafına şərait olmur:

а) Şüurlu və bəşgəsinin işini müəllimə etmə, müəllimə aparmaq və müəllimə əsaslandırmaq;

б) Müəllimə vasitələri (rəsm, yazı, müəllimə) şüurlu fikrinin və şüurlu ifadə etmə;

с) Grup işi aparılmək üçün başqaları ilə ünsiyyət qurmaq, müəllimə etmə və yəqinləşdirən müəllimə yəqinləşdirən olmaq;

ç) Тянгиди нюгтейи-нязяр йцрццб сцбута йетирмяк.

7. Тядгиқи-ахтарыш габилиийяти

İncəsənəti юйряняркян мялуматын ядья едилмясиня вя онун тящлил етмя габилиийятинин инкишафына сябяб олур:

- а) Мялуматын müxtəlif мянбяляриндян истифады етмяк;
- б) Мялуматларын тутушдурулмасы, тянгиди гиймятляндирмя вя ефектли тяшкил етмя;
- ç) Юз йарадысылыбы, тядгигаты, мцстягил фикрин йцрцтмяси вя фяалиийят планынын formalaşdırılması üçün мялуматдан истифады етмяк.

8. Юзцнцгиймятляндирмя вя fərdi тящсил fəaliyyətini aparmaq габилиийяти

İncəsənəti юйряняркян юзцнцгиймятляндирмя вя fərdi тящсил fəaliyyətini aparmaq габилиийятинин инкишафына сябяб олур:

- а) Шяхси имканларыны вя фяаилиийятлярини дцзэцн гиймятляндирмяк;
- б) Шяхси емосийаларыны дярк етмяк вя онлары ифады етмяк;
- ç) Ardıcıl (бцтцн щяйаты бойу) təlim вярдишлярини işləyib hazırlamaq;
- ь) Fəaliyyəti дцзэцн вя ефектли планлащдырмаг габилиийяти;
- е) Тящсил вя ихтисас ирялиляйиши üçün ялверишли щяраитлярдян истифады етмяк.

г) Тясвири вя тятбиги incəsənətin тядрис пилляляринин характеризяси

İbtidai пилляды бир тящсил-тярбийяви сащя кими incəsənətin педагогji потенциалыны онун яйани-нюв тябияти мцяйянлящдирир. Aşağı синиф şagirdləri arasında, онларын йаш хцсусийятляриндян иряли эялягэк яйани-praktiki тяфяккцр вя каинатын емосионал гавранилмасы цтцнлцк тяшкил едир. Мящз бцна эюря дэ ойунлара яасаланан фяаллыглар онлар üçün ящямийят кясб едир вя incəsənətin мцхтялиф сащяляринин (рясм, мцсиги) юйрянилмя хүсүсйүэти щямин фяаллыглара ьох уйьундур.

Ибтидаи синифлярдя incəsənətin тядриси яасян ушаьын емосионал вя idgaki сащясиня, ямяк вя коммуникасийа габилиийятляринин инкишафына хидмят едир.

Vaza пиллясиндя incəsənət сащяляриндя газанылан praktiki габилиийят və vərdişlər йенийетмяды юзцнц дяркетмя вя юзцнцтясидигетмя просесини асанлащдырыр. Ейни заманда бу йашда olan йенийетмяйя хас олан каината гаршы кəskin тянгиди мцнасибяти бир гядяр йумшалдыр, щцнки incəsənət ясярини анламаг габилиийяти фярги фикир вя дцнйяэюрцщя гаршы щюрмят бяслямяйи дя нязря алыр. İncəsənət ясярини тящлил едяркян praktiki габилиийятляря малик олмаг – инкишаф етдирмяк ясярдя истифады

едилян цсулларып, мцяллифин фикринин йахшы баша дцщцлмясиня хидмят едир. Шаэирдляр мцхтялиф нювлц лайищяляр дя щяйата кеширирляр, щямин лайищялярин сайясиндя естетик фянляр группунун шаэирдлярин Х-ХЫ йа да ХЫЫ синифлярдя артыг газандыглары билийи дяринляшдира билмяк imkanларына малик олурлар.

Орта пиллядя шаэирд юз сешимини артыг дярк етмяйя щазырдыр вя шяхси мараглары цзря фянлярдян бирини сеся билир.

ь) Тясвири вя тятбиги incəsənət in тядрисинин тяшкили

Тясвири вя тятбиги incəsənət цмумтящил мяктябинин щяр цщ пилляси үщүн нязря алынмышдыр. İbtidai вя baza – исбари (Ы-ЫХ синифляр), орта ися (Х-ХЫЫ синифляр) сешимли фянляр кими.

Тясвири вя тятбиги incəsənət in тядрисиня Ы-ВЫЫ синифлярдя щяфтядя ики академик саат айрылып. ВЬЫЫ-ЫХ синифлярдя фянн бир семестр эrzində tədris olunur вя она щяфтядя 3 академик саат ауылmişdir. ВЬЫЫ синифдя –Ы, ЫХ синифдя ися-ЫЫ семестр тядрис olunur.

Тясвири вя тятбиги incəsənət in тядрис истигамятляринин тясвири

Тясвири вя тятбиги incəsənət in тядриси тящил планы цзря цщ истигамятя айрылып:

- 1. Yaradıcı вя praktiki габилыйятлярин инкишафы;**
- 2. Коммуникасийа вя interpretasiya**
- 3. Incəsənət in контекстдя гавранылмасы**

Тядрис щяр истигамят щярщивясиндя паралел олагаг devam edir вя бир-бириля сых ялагядядир.

1. Yaradıcı вя praktiki габилыйятлярин инкишафы

Шаэирдляр бу истигамят щярщивясиндя praktiki элементляри, принципляри, образлашдырма цсулларыны, мцхтялиф техники материалы, сищазлары вя проседурлары юйрянир вя онлара малик олурлар.

Шаэирдляр мцхтялиф мотивлярин тясвири алтында кеширмяк үщүн юз габилыйятлярини инкишаф етдирир вя бу йолда онлар тяхыйүлдөн, емосийалардан, мцщащидя габилыйятиндян, материала yaradıcı йанашмасындан вя газандыьы биликдян истифадя едир.

2. Коммуникасийа вя изащ (интерпретасийа)

Шаэирдляр бу истигамят щярщивясиндя incəsənət ясяринин анламасыны вя гиймятляндирилмясини, ясяр щаггында фикрин гурулмасыны юйрянирляр. Юз düşüncələринин ащыг вя айдын изащ етмясиня вя башгасынын фикринин диггятля динлямясиня алышырлар, коллектив ищ вя мцзакиря методуна малик олурлар.

3. Incəsənət in контекстдя гавранылмасы

Бу истигамят щярщивясиндя Эцрцstanda вя дцнйада incəsənət in кещмищ, йени танынмыш нцмуняляри вя халг йарадысылыьынын бязи сащяляри ilə tanış olurlar. Онлары

мңдярісатı вя тйинатыны арашдырыр, эңдйлик эерсјякликя ялагяландирир, еляся дя шяхси тјсрцбяляри иля мцгайися едирляр. Оналрын йарадылмасынын вя гиймятляндирилмясинин фяргли тарихи, мядяни, социал вя диэяр контекстляриля таныш олурлар.

е) Тјсвири вя тятбиги **incəsənət**дя гиймятляндирмя

Қиймятляндирмянин компонентляри

Ев вя синиф тапшырыгларынын компонентляри

Ев тапшырыгы

Сонракы тапшырыглар цзря гиймятляндирмяк олар:

Материалын ахтарышы, реферат, *praktiki* иш.

Сари синиф тапшырыглары

Növbəti типли фяаллыглары эһатэ едир:

- 1. Конкрет практикі иші йериня йетирмяк йа да мцяййян мювзуда иш шазырламаг сонракы *meyarlar* цзря гиймятляндириля билярләр.**
 - Мцтјшяккилик (*müntəzəmlik*, *vaxt* лимитинин мцдафяиси, зярури материалын, тјсщизатын олмасы);
 - Техникі материала малик олмаг;
 - *Yaradıcılıq* (мцстягил гярар *qəbul etmək*, *fərdi* ялйазманы вя *nöqtəyi-nəzəri* нцмайиш етдирмяк)
 - Груп иши заманы ямякдашлыг
- 2. Юзңңн вя диэярляринин ишляринин мцзакирясиндя иштирак етмяк;**
- 3. Мцяййян дјврңн, йарадысынын йа да *incəsənət* нцмунясинин тјщилиндя йа да онун ятрафында мцзакирядя иштирак етмяк. Бу мцзакирядя иштирак етмя сонракы *meyarlar* цзря гиймятляндириля биляр.**
 - Фяал иштирак
 - Фикрини сцбута йетирмяк, ортайа сыхарма
 - Башгасынын фикриня щјрмятля йанашмаг, нцмайиш етдирмяк.
- 4. Шяхси вя башгаларынын ишляринин тјдгигаты (аудиторийа гаршысында)сонракы критерляр цзря гиймятляндириля биляр.**
 - Дейсяйинин асыг вя айдын верилмяси, аудиторийа иля ялагя;
 - Яйапилик вя техники васитялярдян истифадя ;
 - Суаллара адекват саваб вермя.

Йекун тапшырыгларын компоненти

Йекун тапшырыгынын компоненти *təlim*-тјдрисин нятисяси иля баьлыдыр. Бу компонентдя бир тјдрис кясийиндя юйрянилмяси-ишләнib hazırlanması нятисясиндя

ялдя едилян наилийятляр гиймятляндирилмялидир (мювзу, фясил, параграф, мясяля). Конкрет дярс ващидини битирдикдән sonra шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətdя стандартла мцяййян едилмиш билик вя габилийятлярини цзяря ҫыхармалыдыр. Мцвафиг олараг тясвири вя тятбиги incəsənətdя йекун тапшырыглар **стандартла мцяййянляшдирилмиш нятисялярі** йохламалыдыр.

Йекун тапшырыгларын типляри

Стандартын тялябляриня саваб олараг, йекун тапшырыгларын müxtəlif формаларындан истифады етмяк тювсийя едилер. Тясвири вя тятбиги incəsənətdя йекун тапшырыгларын типляри **növbətilər** ола билияплөг:

Үохлама/имташан/тестляшдирмя/мигйаслы **иш/сярэи/мярузя-реферат**
(мцяййян дювр, уагадиси шаггында).

Лайищяляр

Лайищянин ештималь олунан мювзулары:

Експозисийа, телеверлищ, радиоверилищ, тамаша щазырламаг, Газет, журнал, китаб макети щазырламаг;

Хиябані абадлашдырмаг, мяктябин, синиф отабынын, интерйерин дизауніи йаратмаг вя с.

Лайищянин йериня йетирилмяси заманы **növbəti** фяаллыглар гиймятляндирилирлөг:

Лайищянин идеясынын мцяййянляшдирilməsi, лайищянин планлашдырылмасы, функциаларын бюлщдцрцлмяси: тяскил етмяк, малиййяні щесабламаг, спонсор тапмаг, истимаийятля мцнасибят, материалла тямин етмяк, мусигі tertibatı, режиссура, ссенографийа, ряссамлыг, дизаун: костюм, декорасийа, грим, ресурсларын йарадылмасы, тамашада иштирак етмяк (актуор, апарысы, ишыгландырысы вя с.) тяддим етмяк вя с.

Үекун тапшырыгларын тямин етмяли olduqları тялябляр

- Тапшырыбын щяр бир типини гиймятляндирмянин цмуми рубрикасы мцшаіят етмялидир;
- Цмуми рубрика конкрет тапшырыбын щяртини вя кеҫилян материалы нязяря алараг дягигляшдирилмялидир;
- 10 бал рубрикайа дахил олан meyarlara эюря бюлщдцрцлмялидир;
- Үохланылмасы йекун тапшырыглара хидмят едэп стандартларын нятисялярини эюстярилмялидир.

Рубрикаларны нцмунялярини

Практик ишин (ясарин) гиймятляндирилмяси					
Тарихи:		ишин (ясарин)нювц:			
Шаэирд	Гиймятляндирмя meyarları				Йекунлашдырысы бал Балларын максимал мигдары 10
	Мцтяшяккилик (vaxt лимитинэ riayət etmək, зярури alətlərin олмасы)	Материала, техникауа вя бядии təsviri васитяляря малик олма	Үрадıcılıq, йяни фикрини ötürərkən ня дрясядя материалдан вя бядии təsviri цсуллардан истифадя едир	Груп иши замані ямякдашлыг	

Практик ишин (ясарин) гиймятляндирилмяси					
Тарих:		ишин (ясарин) нювц натүрмот			
Материал:		акварел, гуаш			
Шаэирд		Гиймятляндирмя meyarları			Йекунлашдырысы бал
Композисийа	Форма/щясм	Рянэ	Фактура	Fəza	Балларын максимал мигдары 10
Рясм мцствяиси цзяриндя сзякилясяк обйектляри композисийа бахымындан неся бюлцр вя гаршылыглы нисбяти неся ötürə билир	Яшйанын пропорсийаларына ня дрясядя әтәл edir вя онларын щясмини ишыг-кюләя васитясила неся ötürə билир	Сзякилясяк обйектляр рянэлярин гаммасына ня дрясядя уйьundurlar йа да рянэин вязифяси ясярдя ня дрясядя həlledicidir	Сзякилясяк обйектин фактурасыны ня дрясядя ötürmәyi басарыр (яшйаларын bəzədilməsi (paçanın))	Fəza еффектини йаратмағи ня дрясядя басарыр (юн план, орта план, арха план (фон))	

Практик ишин (ясарин) гиймятляндирилмяси	
Тарих:	ишин (ясарин)нювц

Шаэирд	Гиймятляндирмя критерияри			Йекунлашдырысы бал	
	Мцтяшяккилик (vaxt лимитинэ riayət etmək, зярури алектэрин олмасы)	Материала, техникайа вя бядии-təsviri васитяляря малик олмаг	Yaradıcılıq, йяни фикрини ötürərkən материалдан вя бядии təsviri цсуллардан ня дярясядя effektiv истифадя едир	Груп иши заманы ямякдашлыг	Баллары н максимал мигдары 10

İncəsənətin нцмунясинин анализинин гиймятляндирилмяси					
Тарихи: İncəsənət нцмунясинин növü:					
Шаэирд	Гиймятляндирмя meyarları			Йекунлашдырысы бал	
	Ясяри тясвир едир	Композицияны вя бядии-təsviri васитяляря анализ едир	Öz şərhini əsaslandırır		Балларын максимал мигдары 10

Тягдимат габилыйятляринин гиймятляндирилмяси					
Тарих: Тягдиамт ньюц: мярузя-реферат					
Шаэирд	Гиймятляндирмя meyarları			Йекунлашдырысы бал	
	Nitqin асыг вя айдын верилмяси, аудиторийа иля ялагя	Яйанилик вя техники васитялярдян истифадя	Суаллара адекват саваб вермяк		Балларын максимал мигдары 10

ХЛВЫ Фясил

İbtidai пиллядя фянн üzrə компетенциялар

Ы синиф

Тясвири вя тятбиги incəsənət

Стандарт

Илин сонунда истигамятляр цзря ялядя едилясяк нятисяляр

Yaradıcılıq və praktiki gəbiliiyyət və vərdislərin	Коммуникация вя интерпретация	İncəsənətin контекстдя гавранılması
--	-------------------------------	-------------------------------------

инкишафы		
Т.т. Ы-1. Шаэирд иши hazırladıqda тясвири incəsənətin бир və уа бир неся ясас элементиндян вь принципиндян истифады еды билир.	Т. т. Ы-7. Шаэирд груп вь фьрди ишлярини тягдим едир, özünün вь sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир суйляйя билир.	Т. т. Ы-11. Шаэирд incəsənətin бязи сащялярини вь жанрлагы бир-бириндян фьргляндирир вь онлары эщндылик щяйятла ялагяляндирир.
Т.т. Ы-2. Шаэирд иши yaratdıqda мщхтялиф материала, техникайа вь процедура мцрасият еды билир.	Т. т. Ы-8. Шаэирд özünün вь башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.	Т. т. Ы-12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну щяхси тясрцбяси иля ялагяляндирия билир
Т.т. Ы-3. Шаэирд ятрафдакы мщхтялиф рянэляри вь формалары мщщациды едир вь мщщацидянин нятысясини юз ишиндя якс етдирия билир.	Т. т. Ы-9. Шаэирд мщхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.	Т. т. Ы-10. Шаэирд элементар терминляри билир вь онлардан истифады едир.
Т. Т. Ы-4. Шаэирд təsvir вь тяяссүраты васитясила işi йарады билир.		
Т. Т. Ы-5. Шаэирд сады ямяк fəaliyyətinin элементар габилиийят və vərdislərini ашкар еды билир.		
Т. Т. Ы-6. Шаэирд фьрди вь башгалары иля бирэя иш эюря билир.		

Илин сонунда яды едилясяк нятысяляр вь онларын индикаторлары

Истигамят: yaradıcılıq вь praktiki габилиийят və vərdislərin инкишафы.

Т.т. Ы-1. Шаэирд иши hazırladıqda тясвири incəsənətin бир və уа бир неся ясас элементиндян вь принципиндян истифады еды билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Юз ишиндя мщхтялиф типли хятлөгдя (галын вь инся, дцз, дальалы, sınıq, qırıq, контур) истифады едирся;
- Рянэляри гатышдырараг йени рянэ алырся;
- Тякрарланан хятлярин, рянэлярин вь щяндяси фигурларын васитясила сады орнаментляр йарадырся;

- Вериләпә мцвафиг олагаг рясм үчүн fəzada шагули вә йа цфүги мювгеляри сеңя билирся;

Т.т.Ы.2. Иши hazırlayarkən мцхтялиф материала, техникайа вя процедура мцрасият едя билир.

Nəticə göz önündədir, әгәр şagird:

- Rəssamlıq вя график ишляри йарадаркян карандашдан, пастелдян, фломастердян, гуаш бойаларындан истифадя едирся;
- Rəngli kağızlarla, kartonla, təbii materialla aplikasiyalar, kollaj hazırlayırса;
- Мцхтялиф материалларла (кясир, чырыр, йапышдырыр (кабызлары, йарпаглары) вя с.) мозаика hazırlayırса;
- Пластелиндын садя формалар дцзялдирся;

Т.т. Ы-3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя мцшащидянин нятысясини юз ишиндя якс етдиря билир.

Nəticə göz önündədir, әгәр şagird:

- Ятрафдакы садя щяндяси формаларын (дцзбусаг, дюрдбусаглы, даиря) адларыны дейир вя ишиндя тясвир едирся;
- Тябиятдя мювсуд рянэляри вя формалары тапыр, адларыны дейир вя ишиндя тясвир едирся;

Т. Т. Ы-4. Шаэирд təsvir вя тяяссүрат васитясила іші йарада биляр.

Nəticə göz önündədir, әгәр şagird::

- алдыбы тяяссүратлары өз ишиндя təsvir edə bilirsə;
- Тясяввцрцндя йаратдыбы персонажлары тясвир едирся;
- Тясяввцр етдийи ятрафы тясвир едирся;
- Ядяби ясярин персонажларыны вя эпизодларыны сҗакирся.

Т. Т. Ы-5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətini элементар габилиийят вә vərdislərini ашкар едя биляр.

Nəticə göz önündədir, әгәр şagird::

- Дярся lazımı avadanlıqlarla эялирся;
- Ишлядийи йери səliqəyə салыр, иш alətlərini вә материалы yuyur вә saxlayırса;
- Тящлцкясизлик гайдаларына риайят едирся;
- Щяр типли фяаллыгларі йериня йетирыркян vaxt лимитинә riayət едирсə.

Т. Т. Ы-6. Шаэирд фярди вя башгалары иля бирэя иш эюрэ биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Груп ишиндя иштирак едирся;
- Гаршыдакы мясялянин щяллиндя мцстягил вя сцтлцк досту иля бирэя щалышырса;

Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа (щярщ)

Т.т.Ы.7. Шаэирд фярди вя груп ищлярини тягдим едя биляр

Özünün вя sınıf yoldaşlarının ищляри щаггында фикир суюляйя биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси вя/йа да бирликдя эюрцлян иши тягдим едяркян ишин няүі тясяссүм етдирдийини щярщ едирся;
- Sınıf yoldaşının иши щаггында суаллар верирся;
- Тягдим олунан иш щаггында sınıf yoldaşları ilə тяссууратларыны bölüşdürürsə (бйянирям, бйянмирям);
- Sınıf yoldaşlarını, мцяллыми динляйирся;
- Башгаларына фикир суюлямяк имканы верирся;

Т.и.Ы.8. Шаэирд шяхси вя башгаларынын ищляриня щюрмятля йанашыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Иш заманы sınıf yoldaşlarının tərəfini saxlayır вя рущландырырса;
- Башгаларынын вя юзцнцн ищляриня ещтийатла йанашырса (ziyan vurmur).

Т.т.Ы.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Синиф щянлийиндя иштирак едирся;
- Синиф сярэисиндя иштирак едирся;
- Музейлярдя вя сярэиллярдя олурса;
- Экскурсийаларда олур, мядяни ирсля таныш олурса.

Т.т.Ы.10. Шаэирд элементар терминляри билир вя онлардан истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тясвири вя тятбиги incəsənətin она таныш олан элементляринин адыны дейир вя ищляриндя онлары таныйырса;
- Ишиндя истифадя етдийи материалы вя alətləri садалайырса;

- Сющбятиндя элементар терминлярдян дцзэцн истифады едир, мцяллимин шярщлярина реаксийа верирся (анлайыр вя эюстярирся ямял едир, мяс: пейзаж йа да портрет щяксин).

Истигамят: İncəsənətin контекстдә гавранылмасы

Т.т.Ы.11. Шаэирд incəsənətin бязи сащялярини вя жанры бир-бириндән фяргляндирир вя онлары эцндялик həyatla ялагяляндирия билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- İncəsənətin сащялярини садалайыр (ряссамлыг, мусиги, кино, театр, вя с.) вя һәр bir сащя үçүн хас олан ясас яламяти (рянэ, сяс, щярякят) айырырся;
- İncəsənətin щяр bir сащясиля баьлы реşələrin адларыны щякирся;
- Бахдыьы опера, театр тамашаларыны садалайыр вя онлардан алдыьы тяссүратлар щаггында данышырся;
- Тясвири incəsənətin ясас жанрларыны садалайырся (натүрморт, портрет, пейзаж);
- Севдийи илцстрасиә олунмуш китаб щаггында данышырся;
- Эюрдщц щейкяллярин вя абидялярин адларыны щякирся;

Т. т. Ы-12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну щяхси тясрцбяси иля ялагяляндирия билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ясярляря нязяр салыр вя онларын мязмуну щаггында данышырся (сцжетляр, сящняляр, щадисяляр вя с.);
İncəsənətin конктрет ясярляриндә тясвир едиләп һейванларын, биткилярин, ящйаларын адларыны щякирся;
- İncəsənət ясяриндяки тясвир едилян илин фясиллярини таныйырся.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin ясас элементляри вя принципляри:

Хятт (nazik, галын, дцз, дальалы, гырық, siniq, контур), рянэ (ясас, тяртиб едилмиш). Композисийа бюлгүсүнүн ясасы- шагули йа да цфйги форматп сешилмяси, формат цяриндә тясвирин bölgüsü).

Тювсийя едилян визуал материал:

Мүхтялиф типли хятт вя рянэ – мясялян, ибтидаи инсанын ряссамлыьы (Ласко маьарасы), Винсент Ван Гогун, Васили Кондинскинин, Хуан Миросун вя башгаларынын ясярляри. Сады орнамент (тякярланан хятлярдян, рянэлярдян вя щяндяси фигурлардан ibarət) – мясялян: Хевсур халқасынын вя эейминин орнаменти, Йунан Меандрынын сады варианты вя с.

Материал вя аләт:

Карандаш (рянэли, сады), пастел, фломастер, гуаш, рянэли кабыз, картон, пластилин, тябии материал (йарпаг, гоза, дян вя с.), фырса, гайсы, йапышган.

Техника вя проседур:

Ряссамлыг, графика, аппликасийа, коллаж, мозаика; уоптаг, сырмаг, кясмяк, йапышдырмаг.

Тювсийа едилян визуал материал:

Аппликасийа вя коллаж - мяс: Анри Матисин, Пабло Пикасонун вя башгаларынын ясарляри; Мозаика-Помпей мозаикасынын орнамент фрагментляри вя с.

Ятрафи мцшащидя етмяк

Форманы, рянэи, хятляри танымаг.

Бядии идейаларын мянбяляри

Тәсәввүг, шяхси фантазийа ясасында йарадылан шыкилляр; ятрафы мцшащидя етмяк нятисясиндя алыннан тьяссүратлар, наьыллар, бядии ядыбиййат:

Бядии вя анимасийа филмляри; концерт, театр, сирк тамашалары.

Ещтимал мювзулар вя фяаллыглар:

«Рянэляр аләти», «Пайыз», «Мяктяб», «Шян гатар», «Йени ил», «Суалты алям», «Мяним шящярим/кяндим» вя с.

- Уени рянэ алмаг үсүн гянэлярин гатышдырылмасы фалышмалары;
- Паралел, шагули, цфйги, яйри хятли фалышмалар;
- Нюгтялярин бирляшдирилмяси нятисясиндя алыннан шыкил;
- Стяканын дибини, ялин ісини фәктәк, рянэлямяк;
- Ясардя щяндяси формалардан истифадя етмәк.

Ямяк фәалийәти:

Аләтләри эятиртмәк-қайдаг салмаг, иш йерини йыьышдырмаг, вахт лимитиня вя тьящлқясизлик гайдаларына риайят етмяк.

Иш стратегийасы.

Мцстягил, сцтлқкдя, группа ишлямяк.

Тядбирляр:

Синиф сярәиси, шянлик, мцзейляря экскурсийа етмяк, еляся дя галерайа вя шящяркянары мядяни ирся таныш олмаг.

Тягдим етмя:

Таныш аудиторийа гаршысында іси тягдим етмяк (іш щаггында сющбят), суал, саваб вермяк, тьяссүратларындан данышмаг, башгасынын фикрини диггятля динлямяк,

башгасынын ишиня, еляся дя фикриня щюрмятля йанашмаг, элементар терминлярдян истифады.

İncəsənətin контекстдә гавранылмасы:

İncəsənət сащялярини танымаг (тясвири incəsənət, мусиги, кино, театр вя с.); incəsənət сащялярини вя таныдыбы нцмуняляр щаггында сющбят; тясвири incəsənətin бир нещя ясас жанрла танышлїқ (*портрет - Нико Пиросмани вя с., патїрморт-Винсент Ван Гог вя с., рейзаж - Елене Ахвледуани вя с.*); Визуал материала нязяр салмаг, тяссүратлар, ясярин мязмуну щаггында сющбят вя опу шяхси тясрцбя иля ялагяляндирмяк; *тятбиги incəsənət - архаик дюрцүн Йунан керамикасы.*

ЫЫ Синиф

Тясвири вя тятбиги incəsənət

Стандарт

Истигамятляр цзря илин сонунда ялдә едилясяк нятисяляр

Yaradıcılıq вя практикї габилїйят вә vәrdişlərin инкишафы	Коммуникасиуа вя интерпретасийа	İncəsənətin контекстдә гавранылмасы
Т.т.ЫЫ.1. Шаэирд иши yaratdıqda тятбиги incəsənətin бир нещя ясас элементиндян вя принципиндян истифады едя билир.	Т.т.ЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя билир, шяхси вя sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир йцрцдя билир.	Т.т.ЫЫ.12. Шаэирд incəsənətin бязи сащясини вя жанрыны бир-бириндян фяргляндирия билир вя эцндялик щяйятла ялагяляндирир.
Т.т.ЫЫ.2. Шаэирд işini hazırlayarkən материала, техникайа вя проседура мцрасият едя билир.	Т.т.ЫЫ.8. Шаэирд дярк едир вя бцрузя веря билир ки, İncəsənət - идеялары ифады етмяк васитясидир.	Т.т.ЫЫ.13. Şаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну эцндялик щяйятла вя шяхси тясрцбяси иля ялагяляндирия билир.
Т.т.ЫЫ.3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцщащидя едир вя нятисяляри işində тясвир едир.	Т.т.ЫЫ.9. Шаэирд özünün вя башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.	
Т.т.ЫЫ.4. Шаэирд тяссүратлар вя тясяввүр ясасында иш йарады билир.	Т.т.ЫЫ.10. Шаэир мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.	
Т.т.ЫЫ.5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətini элементар габилїйятлярини ащкар едя билир.	Т.т.ЫЫ.11. Шаэир элементар терминляри билиг вя онлардан истифады едир.	

Т.т.ЫЫ.6. Шаэирд фярди олагаг вя башгалары иля бирэя иш апара билир.		
--	--	--

Илин сонунда ялдя едиясяк нятиясяр вя онларын индикаторлары.

Истигамятляр: Yaradıcılıq вя практикi габилийят вә vәrdişlərin инкишафы.
Т.т.ЫЫ.1. Шаэирд ишi yaratdıqda тятбиги incəsənətin бир неся ясас элементиндян вя принципиндян истифады еды биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф типли хятлярдян (гырыг, sınıq, дальалы, дцз вя с.) вя ясярин яшвал-руциййясини (севинс, məyusluq, горху) вертәк үçün рянэлярдян истифады едирся;
- Ишиндя фяргли галынлыгы olan контурдан истифады едирся;
- Хятлярин, формаларын, лякялярин вя фигурларын васитясиля садя орнаментляр йарадырса;
- Мцхтялиф цсулларла (форма, юлсц, рянэля) ишиндя ясасы айыра билирся;
- Эюйгуршабынын рянэлярини садалайыр, сойуг вя исти рянэляри сеçир вя ишиндя онлардан истифады едирся;
- Рясм fəzasında тясвири йерляшидиря билирся;
- Симметрик вя йа да асиметрик формалар ськирся.

Т.т.ЫЫ.2. Шаэирд işini hazırlayarkən материала, техникайа вя проседура мцрасият еды билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Гарышыг материал вя мцхтялиф техника ilə китаб nişanları; асыг мяктублагы, йолка ойунсаглары вя с. düzəldirsə;
- Мцхтялиф материалдан, мясялян, картон, язилмиш кабыз, метал вә уа пластмас гутулар вя сайгэдән истифады едыряк садя контруксийалар düzəldirsə;
- Тябии вя сцни материалдан апликасийа, коллаж вя мозаика düzəldirsə;
- Тябии вя сцни материалдан (гоза, будаг, суг, йарпаг, дян, пластилин, аьач габыы, qarğıdalı saçağı вя с.) истифады едыряк ойунсаглар düzəldirsə;

Т.т.ЫЫ.3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя нятиясяляри işində тясвир едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишиндя обьектин формасыны тясвир еды билирся;
- Обьектин рянэини адекват олагаг сеçирся;
- Натурадан ськирся (мяс: садя натцрморт);
- Sutkanın başqa-başqa vaxtlarını, илин фьсиллярини мцвафиг рянэля ифады едирся;
- Йаддашына истинад едыряк şəkil ськирся;

Т.т.ЫЫ.4. Шаэирд таяссүратлар вә таяввүр ясасында иш йарада билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцшащидя нятисясиндя алдыбы таяссүратлары таявир едирся (мәс: илин фясилляри);
- Фантазийасында йаратдыбы ятрафы вә сцжети сцякирся;
- Ядыби ясярин сая иллустрасийасыны йарадырся.

Т.т.ЫЫ.5. Шаэирд сая ямяк fəaliyyətinin элементар габилыйятлярини ашкар едя билирся.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Дярслярә lazımı alətlərlə эялирся;
- Тапшырыглары гейд едирся;
- Иш йерини йыбышдырыр, alətləri йуйур, сахлайырся;
- Тящлцкясизлик вә гизийена таябляриня риайят едирся;
- Щяр типли фяаллыглары йериня йетирыркян вахт лимитинә riayət едирся.

Т.т.ЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вә башгалары иля бирликдя ишляйя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Груп ишляриндя иштирак едирся (она сцявала едиян функцийаны йериня йетирир);
- Верилмиш məsələni мцстягил олараг вә сцтлцкдя щялл етмяйя сальшырся.

Истигамят: Коммуникасийа вә интерпретасийа

Т.т.ЫЫ.7. Шаэирд фярди вә груп ишлярини тягдим едя билир, шяхси вә sinif yoldaşlarının ишлярини шаггында фикир йцрцдя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тягдим едиян иш шаггында sinif yoldaşlarına таяссуратыны билдирирся (бйянир, бйянир);
- Тягдим олунан ишля баьлы суаллар верирся;
- Башгасына сющбятини битирмяк имканы верирся;
- Башгасынын ишиндя алдыбы таяссүратлар шаггында данышырся.

Т.т.ЫЫ.8. Шаэирд дярк едир вә бирюзя веря билир ки, İncəsənət - идеялары ифадя етмяк васитясидир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси планы, ишиндя вердийи идея шаггында данышырса;
- Башгасынын ишиндян qəbul etdiyi идеялардан данышырса;
- Ишин мязмуну иля баьлы суаллар верирся;
- Бу вя йахуд диэяр ишин йаранма сябябинин адыны çякирся.

Т.т.ЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Sınıf yoldaşlarının тярәфини saxlayır вя онларын фикриня вя ишляриня хоş йанашырса;
- Шяхси вя башгасынын ишиня ещтийатла (ziyan vurmur) йанашырса;

Т.т.ЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мяктяб вя синиф шянликляриндя иштирак едирся;
- Синиф сярэиляриндя иштирак едирся;
- Музейляря вя сярэиляря эедирся;
- Екскурсийаларда оларкян мядјани ирсля таныш олурса.

Т.т.ЫЫ.11. Шаэирд элементар терминляри билир вя онлардан истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тясвири вя тятбиги incəsənət нцмуняляриндя она таныш элементляри тапыр вя адларыны дейирся;
- Ишиндя истифадя етдийи материалы вя alətləri садалайырса;
- Истифадя етдийи терминин мянасыны баша дцщцрсө.

Истигамят: incəsənətin контекстдя гавранылмасы

Т.т.ЫЫ.12. Шаэирд incəsənətin бязи сашјасини вя жанрыны бир-бириндя фяргляндирир вя онлары эцндялик щяйатла ялагяляндирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тясвири incəsənətin сашјялярини садалайыр (ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг вя с.) вя щяр биринин ясас элементини айырырса (рянг, хятт, форма вя с.);
- Ясярин жанрынı tanıyır (пейзаж, патүрморт, портрет вя с.) вя бу жанра хас olan вя ону сясийяляндирян ясас яламяти тапырса;

- Севдийи иллюстрасийалы китаблар шаггында данышыр. Бу йахуд диэяр иллюстрасийаны ня цэцн севдийини изаш едирся;
- Эндялик щяйатда растлашдыбы incəsənət нцмуняляри шаггында данышыр (memarlıq абидяляри, щейкял вя с.) вя өз мцнасибятини ифадя едирся (щансыны бяйянир вя ня цэцн).

Т.т.ЫЫ.13. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну эндялик щяйатла вя шахси тясрцбясi иля ялагяляндирия билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ясярин мязмуну шаггында данышыр вя онда верилян ящвал-рущийяни вурьулайырса;
- Incəsənət нцмунясиндяки таныш сцжетляри, сящняляри, ящйалары вя щадисяляри таныйыр-тапырса;
- Incəsənət нцмуняляриндяки она таныш щейванлары, гушлары, биткиляри, мяищят ящйаларыны, ятрафда эюрдцц объектляри, няглийат васитялярини тапырса;
- Пейзаждаки соьрафи ландшафты (даь, dağ silsiləsi, дяниз, дцзянлик, сящра вя с.) тапырса.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin ясас элементляри вя пгінсипляри:

Хятт, контур, рянэ (сойуг, исти) форма (симметрик, асиметрик);

Садя орнаментин йарадылмасы (хятт, лякяляр, формалар вя фигурлар васитясиля);

Хятля, рянэля ящвал-рущийянин верилмяси; композисийа bölgüsünün ясаслары

(шагули йа да цфүги fəzanın сешилмяси); рясмдя мцхтялиф цсулларла ясас

элементи айырмаг; гясм fəzasında тясвирин йерлящдирилмяси.

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Мцхтялиф типли хятт вя фяргли галынлыглы контур – мяс: ибтидаи инсанын ряссамлыьы (мяс: Алтамир маьарасы), Мисир дивар ряссамлыьы, Анри Матисин, Пол Клейин вя диэярляринин ясярляри;

Мцхтялиф цсулла (юлщ, рянэ, форма) ишдя ясасы вурьуламаг – мяс: Нармерин Сал дашы, Рафаел Санти (Сикст Мадоннасы); йфүги вя шагули форматда ориентасийа – мяс: Парфенонун Фриз релйефи, Леонардо да Винщинин «Sonunsi şat уетәуј» Йан Ван Ейик « Арнолфинляр аиляси» вя с.

Материал вя alətlər:

Карандаш, пастел, гуаш, фломастер, пластилин, мум, рянгли каьыз, картон, мцхтялиф материалдан гутулар, тябии вя сцни материал (гоза, аьаь габыьы, будаг, йарпаг, гарьыдалы сащағи, дян, мамыр, баллыгулаьы, рянэли дашлар, мунсуглар, дцймяляр, язилмиш каьыз, пластмас, метал вя с.); фырса, гайщы, йапышган вя с.

Техника вя проседур:

Ряссамлыг, графика, уоптаг, аппликация, коллаж, мозаика; сырмаг, кясмяк, йапышдырмаг, моделляшдирмяк, гурашдырмаг.

Ятрафы мцшащидя етмяк:

Хятти, рянеи, форманы танымаг

Бядии идеяларын мянбяляри:

Təsəvvür, ятрафын мцшащидя edilməsi нятисясиндя алынган тьяссүратлар (фантазия ясасында, натурадан вя йадаша истинад едаряк рясм сямьяк);

Садыляшдирилмиш мифология (Эрсу, Йунан, Гядим Шярг), Дцнйанын йедди мясцзяси, бядии ядыбийят, дцнйа халгларынын набыллары (мяс: Шцанс Христиан Андерсен, Гримм гардашлары набыллары, тямсилляр вя с.); Ушаг ядыбийятынын иллюстрасийалары (Трауотип иллюстрасийалары, Милпин «Винпи Пух»-унин Шеппард иллюстрасийалары вя с.)

Бядии вя анимасийа филмляри: концерт, театр, сирк тамашалары вя с..

Набыллардан эпизодлар, ушаглар йцйп Библиядан, садыляшдирилмиш мифологиядан (Эрсу, еляся дя уунан) вя с. тцвафиг керамик ряссамлыгынын нцмунялярини эюстяряк Йунан ясатири иля танышилц.

Ештимал мявзулар

«Йай тятилляри», «Достлуг», «Пайызда кянд», «Пайыз натүрморт», «Йени ил эесяси», «Гыш пейзажы», «Йени ил», «Расха», «Йазда тьябият», «Сиркдя», «Зопаркдя», «Мяним щяйятим», «Мяним щящяримин мейданы», «Фантастик щящяр», «Севимли гящряман», щяхси фантазияуа истинадян мявзулар.

Ямяк fəaliyyəti:

Ləvazimatları эятирмяк-сящмана салмаг, тапшырыгы гейд етмя, иш йерини йыбышдырма, вахт лимитинин, тьящцкясизлик гайдаларына вя гизийена тьялябляриня риайят етмя.

Иш стратегийасы:

Мцстягил, сцтлярдя, группа иш

Тядбирляр:

Мяктяб йа да синиф сярэиси, щянлик, мядяни ирсля таныш олмаг мягсядиля музейляр, галерейалара щящяр кянарына экскурсийа етмяк.

Тягдим етмяк:

Таныш аудитория гаршысында ишин тягдим едилмяси (ясяр щаггында сющбят), суал вермяк, саваб вермяк, тьяссүратлары билдирмяк, башгасынын ишиня вя фикриня щюрмят эюстяряк, башгасынын фикрини диггятля динлямяк.

Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:

Тясвири incəsənətin сащяляри (ряссамлыг, графика, шейкялтярашлыг вя с.) вя жанрлары (пейзаж, натүрморт, портрет вя с.) еляся дя мемарлыг абидялярини танымаг; Дцнйа incəsənəтинин ящямийят кясб едян нцмуняляринин эюстярилмяси:

Ряссамлыг – мяс: *Клод Моне, Оқйуст Ренуар, Винсент Ван Гог, Анри Матис вя с.*

Графика - *Албрехт Дирер, Анри Матис, Пабло Пикассо (график ишляр (мяс «Öküzlər»)) вя с.*

Шейкялтярашлыг – мяс: *Мисир ещрамлары, Парфенон, Мсхета Чвариси*

Ящвал-руциййяни танимаг – *Сандро Ботичели («Йаз»), Оқйуст Ренуар вя с.*

Тяяссүратлар, мязмун, сүжет, мяишят яшйалары, ятрафда эюрдцц щадисяляр вя обйектляр щаггында сющбят.

Тятбиги incəsənət:

Агхаик вя антик дюрцн керамик нцмуняляри – орнамент (щяндяси, битки, спирал вя с.).

ЫЫЫ синиф Тясвири вя тятбиги incəsənət Стандарт

Истигамятляр цзря илин сонунда яддя едиялясяк нятисяляр

Yaradıcılıq вя практикi габиллийят вә vәrdişlərin инкишафы	Коммуникасийа вя интерпретасийа	Incəsənətin контекстдә гавранилмасы
Т.т.ЫЫЫ.1. Шаэирд işi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир нещя ясас элементиндян вя пирнсипиндян истифады еды бияляр.	Т.т.ЫЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя фикрини вя идеяларыны sınıf yoldaşlarına билдиря билир.	Т.т.ЫЫЫ.11. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin сащялярини, бязи жанрыны бир-бириндян фяргляндиря вя онлары эцндялик щяйятла ялагяляндиря билир.
Т.т.ЫЫЫ.2. Шаэирд işi йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифады етмяк габиллийятини инкишаф етдиря бияляр.	Т.т.ЫЫЫ.8. Шаэирд дярк едир ки, Incəsənət - идеялары ифады етмяк васитясидир.	Т.т.ЫЫЫ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кешилян материалла incəsənət ясяринин мязмунуну ялагяляндиря билир.
Т.т.ЫЫЫ.3. Шаэирд ятрафда яшйалары, обйектляри, щадисяляри мцщащидя едиб нятисяляри ишиндя тясвир еды бияляр.	Т.т.ЫЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня вя фикриня цюрмятля йанашыр.	Т.т.ЫЫЫ.13. Шаэирд йерли мцщитдя olan incəsənət нцмуняляриля таныш olur.
Т.т.ЫЫЫ.4. Шаэирд тяяссүратлара вя төсөvvүгә истинад едыряк иш yarada бияляр.	Т.т.ЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф тядбирлярдя иштирак едир.	

Т.т.ЫЫЫ.5. Шаэирд сада иши планлашдырыр вя йериня йетирп.		
Т.т.ЫЫЫ.6. Шаэирд фярди олагаг вя башгалары иля бирэя ишляйя билп.		

Илин сонунда ядья едиясяк нятисяляр вя онларын индикаторлары

Истигамят: Yaradıcılıq вя практик габиллийят və vərdişlərin инкишафы

Т.т.ЫЫЫ.1. Шаэирд işi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир неся ясас элементиндян вя пирнспиндян истифады еды биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Бядии цсуллар васитясила (хятт, рянэ вя форма) ящвал-руциййяни ötürə билирся;
- Ишиндя фактура йарады билирся (мцхтялиф типли чизэиллярля, багмагларын, көрүюп, щибигларын, фырщанын кюмяйиля юртцлц сятщи сызараг вя с.);
- Ишиндя сойуг вя исти рянэлярдян истифады едирся;
- Рянэ щархында ясас, тяртиб едиян вя контраст рянэляри тапырса (гырмызы-йашыл, сары-йасямян рянэли, мави-нарынсы);
- Мцхтялиф цсулларла (форма, юлщц, рянэ) ишиндя ясасы вурьулайя билирся;
- Рясм fəzasında тясвири дярк едыряк йерлящдирирся.

Т.т.ЫЫЫ.2. Шаэирд işi йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифады етмяк габиллийятини инкишаф етдиря биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Карандашла, пастелля, акварелля, гуашла, кюмцрля, тэбаширля вя с. щякирся;
- Башга-башга материалларла сада formalar yonursa (гил, пластилин, хəmir, мум вя с.);
- Мцхтялиф материалларла сада образлары, композисийалары йарадырся;
- Яды етдийи və артыг таньш olan материалла (аьаь габьыы, балыггулаьы, мяттил, кяндир, каьыз, мунсуг, картон вя с.) сада ял ишлярини вя конструкторлары щазырлайырся.

Т.т.ЫЫЫ.3. Шаэирд ятрафда яшйалары, объектляри, щадисяляри мцщациды едиб нятисяляри ишиндя тясвир еды биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Щякдийи рясмдя ятрафын мцщацидыси нятисясиндя алынан тяссүратлары веря билирся;
- Портретляр щякирсə (валидейнлярини, щямйашьдларыны вя с.);

- Йаддашына истинадян сякдикдя бу йахуд диэяр мцщит үçün мцвафиг вя сясиййяви яламятляри тясвир едирся;
- Уйьун рянэлярля sutkanın мцхтялиф vaxtlarını, илин фясиллярини вя щаваны тясвир едирся;
- Садя щяндяси формаларın yaratdığı асоссийалары тясвир едирся;

Т.т.ЫЫЫ.4. Шаэирд тяссүратлара вя төсөvvүрө истинад едяряк иш yarada биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси фантазийасы ясасында сярбяст мювзуда сцжет йарадырса;
- Ишиндя тамашада, концертдя, сиркдя, зоопаркда, музейдя, экскурсийада оларкян алдыы тяссүратлары ötürürsə;
- Мящур рясамларын ясярляри илия танышлыг нятисясиндя йаранан идеялары тясвир едирся (мювзу, сүжет, персонаж, бядии цсул);
- Ядяби ясярин, филмин, мултфилмин гящряманларыны, еляся дя шяхси тясяввцрцндя йаратдыы персонажлары тясвир едирся.

Т.т.ЫЫЫ.5. Шаэирд садя иши планлащдыыр вя йериня йетирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Синиф отабынын, щяйәtin nizama salnmasında-эюзялящдирилимясиндя иштирак едирся;
- Тапшырыглары гейд едирся;
- Иш аләtlərini вя материалы щазырлайыр вя qaydaya салырса;
- Щяр бир типли фяаллыы йериня йетирыркян vaxt лимитинә riayət edirsə.

Т.т.ЫЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вя башгалары илия бирэя ищляйя биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Груп ишиндя иштирак едир, мцхтялиф функсийаларı йериня йетирир (лидер, групун цзвц);
- Гаршыя гойулан вязифяни мцстягил олараг йа да сцтлцкдя щялл едя билирся;
- Кюмяк тяляб едир вя башгасына кюмяк етмяк тящябцсцнц эюстярирся.

Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа

Т.т.ЫЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ищлярини тягдим едир вя sinif yoldaşlarına фикрини вя идеяларыны билдирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ясярдя няйи бяйяниб-бяйянмядийини дейир вя юз мювгеуини сцбут етмяйя щалыщырса;
- Мцяллими вя sinif yoldaşlarını динляйир вя онларын фикрини нязяря алырса;
- Ясярин мязмунуну тясвир едирся;

- Билмядйи термини йа да сюзцн мянасыны дягигляшдирмяк мягсядиля суаллар верирся;
- Ясар шаггында данышаркян мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
- Мцшащидя нятысялярини вя тясрцбясини достлары иля бюлцшдцрцрся;
- Ишин тягдим едилмяси заманы суал верир вя саваб верирся;
- Аудиторийа гаршысында ясарини тягдим едирся.

Т.т.ЫЫЫ.8. Шаэирд дярк едир вя ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадянин вя коммуникасийанын васитясидир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Əsərin yaratdığı təsəvvürlər шаггында данышырся;
- Бу, йахуд диэяр рянэ онда ня кими ящвал-руциййя сябяб олдуьундан данышырся;
- Башгаларынын ишиндяки фикри вя руцу анламаьа салышырся;
- Ясардя няйи верясяйини истядийини изащ едирся.

Т.т.ЫЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанашыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Sınıf yoldaşlarının тягдиматларында сяс-кцй салтырся;
- Sınıf yoldaşlarını рущландырыр, тряфдар олур вя онлара гаршы хош мцнасибят göstərirсə;
- Özünün вя башгасынын ишиня ещтийатла йанашырся.

Т.т.ЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Синиф тамашасында иштирак едирся;
- Мяктяб вя синиф шянликляриндя иштирак едирся;
- Мяктяб вя синиф сярэиляриндя иштирак едирся;
- Мцзейляря вя сярэиляря эедирся;
- Екскурсийаларда оларкян мядяни ирсля таныш олурса.

Истигамят: Incəsənətin контекстдя гавранылмасы

Т.т.ЫЫЫ.11. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənət сащяляринин бязи жанрлары бир-бириндя фяргляндирир вя онлары эцндялик щяйатля ялагяляндирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- İncəsənətin мяшщур ясярлярини таныйыр вя онлары мцвафиг сачъяя aid едя билирся (ряссамлыг, графика, шейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги incəsənət);
- İncəsənətin бу йахуд диэяр сачъясиня гаршы юз мцнасибяти щаггында данышырса (щансыны бяйянир вя ня цццн);
- Бу йахуд диэяр жанр үçүн сясиййяви яламятляр щаггында данышырса.

Т.т.ЫЫЫ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кесилиян материалла incəsənət ясяринин мязмунуну ялагяляндирия билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- İncəsənət нцмуняляриндя юйряндийи ядяби ясярин персонажларыны вя сцжетлярини таныйырса;
- Мусиги дярсиндя ешитдийи ейни мявзуда йарадылан мусиги ясяриля тясвири incəsənət ясяринин мязмунуну (мяс: илин фясилляри) ялагяляндирия билирся;
- Ясярдя якс олунан яшйалар вя щадисяляр щаггында суаллар верирся.

Т.т.ЫЫЫ.13. Шаэирд йерли мцщитдяки incəsənət нцмунялярини таныйыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Йерли мцщитдяки мявсуд incəsənət абидяляри щаггында мцзакиря yürüdürsə;
- Онун мящляси, кянди, гсябясяи, шыщяри вя районуну мяшщурлашдыран incəsənət адамлары вя incəsənət нцмуняляри щаггында мцзакиря апарырса.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin ясас элементляри вя пгінсипляри:

Хятт, рянэ (рянэ щагхындакы ясас, тяртиб едилян вя контраст рянэлярі танымаг, сойуг вя исти рянэляри сещмяк); Фактура, форма, рянэ вя форма васитясиля ящвал-рущиййяни вермяк; рясмдя мцщцмцн габарыг верилмяси, рясм fəzasında тясвирин йерлящдирилмяси.

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Хятт – (мяс: Р. Петриащвилинин графикасы); *Форма, рянэ (рянэ щархы, ясас, тяртиб едилян вя контраст, сойуг вя исти)* - мяс: Клод Моне, Едгар Дега, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо (мави вя щəhraу джврляр), Робер Делоне, Аугуст Маке, Васи́ли Канди́нски, Франс Марк вя с.

Ясярдя ясасы аугртаг (юлщц, рянэ, форма) - мяс: Гядим Мисирин мцвафиг нцмуняляри (мяс: Тебе *məzarlığı*nin дивар ряссамлыьы «Нилдя ов»),

Тутанщамонун məzar ряссамлыьы «Щир ову», Месопотамийянын, Антик Йунанистанынын incəsənəтундян; Ел Греко («İsa Məsihin edamı») вя с.

Материал вя аләт:

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, фломастер, тябашир, кюмцр, рянэли каьыз, журнал-гязетляр, картон, пластилин, эил, хəmiг, мум; тябии вя сцни материал

(кяндир, мѣтил, тѣхас, балыггулабы, абаъ габыы, мамыр, ряпѣли хігда дашлар, мунсуглар, дѣймаляр, гутулар вѣ с.); ырѣа, гайѣы, йапышган вѣ с.

Техника вѣ проседур:

Ряссамлыг, графика, уопта, аппликасийа, кабызла моделляшдирмя, ряпѣли сапларла сада композисийа йаратмаг вѣ ряем мѣствявисиндя йапышдырмаг, балыггулагларыны рянѣлямяк вѣ сада композисийалар йаратмаг, гум *üzərində* ряем, *rəndələnmiş* рянѣли карандашларын гырынтыларындан сада *təsvirlər yaratmaq* вѣ ряем мѣствявисиндя композисийа йаратмаг. Мозаика, коллаж, конструкторийа; сырмаг, язмяк, кясмяк, йапышдырмаг вѣ с.

Йтрафын мѣшащидя едилмяси:

Яшйаларын, объектлярин вѣ йахуд щадисялярин яламят-хѣсусийятляринин (рянѣ, форма, фактура) тясвири, еляся дя мѣшащидя просесиндя баш верян ассосиасийаларын, ящвал-рущийялярин, тяссѣратларын вѣ *baş qaldıran* идеяларын верилмяси.

Идеяларын мянбяляри:

Йтрафы мѣшащидя едяркян йаранан тяссѣратлар; фантазийа; пабыл, ясатирләрін, библияләрін, бядиш ясярлярин персонажлары вѣ сѣжетляри, мяс: Йунан мифляри, Uşaqlar üçün Библия, тямсилляр, щекайяляр вѣ с.; Дѣнйа incəsənətinin дяярли нѣмунялярини nəzərdən keçirmək; Бядиш вѣ анимасийа филмляри («Питер Пен», «Робин Оуд», «Tsunə və Tsrutsuna», «Зыь-зыьларын той шянлийи», «Сизмара» (уухубаз), Диснейин мултипликасийа филмляри вѣ с.) Мусиги ясярляри: Лйдвиг Ван Бетцовенин «Айын сонатасы» Антонио Вивалдинин «Илин фясилляри», Клад Дулбѣсѣн «Айын шыьы» Пйотр Щайковскинин «Şelkənçik», Серзей Прокофйевин «Петйа вѣ санавар» вѣ с. Мѣхтялиф нювлѣ тамашалар (театр, сирк вѣ с.); уерли вѣ аия байрамлары вѣ яняняляри.

Тювсийа едиясяк мювзулар:

«Шян тятилляр», «Дяниздя», «Эцняшин батмасы», «Йаьмурлу эцн», «Пянсѣрядян *mənzərə*», «Пайыз мешяси», «Йени ил щядийяси», «Йаз эялди», «Сещирли гуш», «Театрда», «Африкайа сяйашят», «*Səngəlliklər*», «Гатарла/тяйяря иля сяйашят», «Космоса сяйашят», «Хяйал щящяри», щяхси фантазийа мювзулары, бядиш ядябийятдан эпизодлар вѣ персонажлар вѣ с.

Ямяк *fəaliyyəti*:

Синиф отабынын, щяйятин тямизляпмя-эюзялляшдирилмясиндя иштирак етмяк; *vaxt* лимитинѣ, тясщѣкясизлик вѣ гиэийена гайдаларына рияят етмяк.

Иш стратегийасы:

Мѣствягил, сѣтлѣкдя, группа ишлямяк.

Тядбигляр:

Синиф вя мяктяб сярэиси, incəsənət adamları иля эюрцш, шянлик, тамаша, экскурсийалар (музейлар, галерейалар, археоложи вя мемарлыг абидяляри вя с.) мядяни ирсля танышлыг мягсядиля.

Тягдим етмя:

Иши тягдиметмя (иш шаггында фикир суюлямяк, гиймятляндирмяк), суал вермяк, саваб вермяк, тьяссүратлары, мцшашидя, тьясрцбя иӘ бюлцшмяк, башгасынын ишиня вя фикриня щюрмят ифадя етмяк, башгасынын фикрини диггятля динлямяк, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк.

İncəsənətin контекстдя гавранылмасы:

Тясвири incəsənətin вя мемарлыбын мяшщур нцмунялярини nəzərdən keçirmək, танымаг вя конкрет сащяйя aid етмяк (мемарлыг, ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги); эяри жанра aid етмяк (натүрморт, пейзаж, портрет, мяищят вя с.); диэяр фянлярдя кеçilən материала мязмуну ялагялндирмяк, ишиндян алдыбы тьяссүратлар шаггында данышмаг; ясярдя верилян ящвали-рущийяни танымаг; incəsənətin йерли абидялярини, хадимлярини вя онларын yaradıcılıqları иля таныш олмаг.

Тювсийя едиләп визуал материал:

Мемарлыг – мясялян, Иштар Məbədi, Коллизеу, Парис Мярйям Анапн Мябяди, Ейфел Қцлляси вя с.

- **Эцрсцстанын мцхтялиф эщяляриндяки мемарлыг абидяляри** – Уплиссихе, Вардзийя, Хертвиси, Телавидя ЫЫ Ираклинин сарайы вя с.
- **Щейкялтярашлыг** – мяс: Гядим дцнйя - Мисир, Йунан, Рома.
- **Ряссамлыг** – Knoss сарайынын ряссамлыбы, Помпей фрескалары, Томазо Мазаço, Сандро Ботиçели, Рафаел Санти, Пол Сезан, Пол Гоган, Нико Пиросмани, Давид Какабадзе, Ладо Гудиащвили вя с.
- **Графика** – Леонардо да Винçи, Албрехт Дүрер («Довшан»), Анри Матис, Çин вя уапон графики вя с.

Тятбиги incəsənət:

Эцрсц вя Йунан антик керамикасы, халçалар, археоложи артефактлар (мяс: Колх zinət əşyaları, Колумбагядярки Америка вя Африка маскалары, габ-гасаг вя с.).

ЫВ синиф

Тясвири вя тятбиги incəsənət

Стандарт

Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр

Yaradıcılıq вя практик габиллийят вƏ vƏrdislərin инкишафы	Коммуникасийя вя интерпретасийя	İncəsənətin контекстдя гавранылмасы
Т.т.ЫВ.1. Щаэирд ясяри ищляркян тясвири	Т.т.ЫВ.7. Щаэирд фярди вя груп ищлярини тягдим	Т.т.ЫВ.11. Щаэирд incəsənətin мцхтялиф

incəsənətін ясас элементляриндян вя принципляриндян истифадя едя билир.	едя билир вя онлардаки идеялар вя истифадя олунан бядии үсуллар цаггында даныша билир.	сациярини бир-бириля мцгайися едя билир.
Т.т.ЫВ.2. Шаэирд иш цзяриндя ишляркян мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцрасият едир вя онларын имканларыны ашкарлайа билир.	Т.т.ЫВ.8. Шаэирд анлайыр вә ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадяетмянин вя коммуникасийанын васитясидир.	Т.т.ЫВ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кеçилиян материалы incəsənət ясяринин мязмуну иля ялагяландиря билир.
Т.т.ЫВ.3. Шаэирд ятрафдакы яшйалары, объектляри, щадисяляри мцшащидя едир; онларын арасында мювсуд ялагяляри tanıyır вя ишиндя онлары тясвир едир.	Т.т.ЫВ.9. Шаэирд тянгид едяркян башгасынын фикриня вя ишиня щюрмятля йанаша билир.	Т.т.ЫВ.13. Шаэирд ятрафындакы incəsənət нцмунялярини тядгиг едя билир.
Т.т.ЫВ.4. Шаэирд щиссляри вя идеялары ишиндя тясвир едя билир.	Т.т.ЫВ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.	
Т.т.ЫВ.5. Шаэирд мцхтялиф ишляри планлащдыыр вя йериня йетиря билир.		
Т.т.ЫВ.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя наил олмаг цщцн диэярляри иля ямякдащлыг едя билир.		

Илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр вя онларин индикаторлары

Истигамят: йарадысылг вя практики габилиийят вә bacarıqların инкишафы.

Т.т.ЫВ.1. Шаэирд ясярини йарадаркян тясвири incəsənətін ясас элементляриндян вя принципляриндян истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф типли хятдян вя штрихдян истифадя едирся;
- Рянэляри гатыщдырараг истядийи рянэи ала билирся; (мяс: carımtıl-йашыл, мави-йашыл);
- Аь, йа да гара рянэи ялавя етмякля рянэин ишыг дярясясини (ишыглі-гаранлыг), тоналлыбыны (çəhгауи, йасямян рянэи, мави рянэ вя с.) дяйищдирирся;
- Фигуру, форманы йа да орнаменти тьякрарлайараг ритмин композисийаларını йарадырса;

- Коллаждан, аппликасийадан, мозаикадан вя дизяр техникадан истифадя едлярк симметрик вя асиметрик ишлярі йарадырса (кяпяняк, мешя вя с.);
- Рясм цяриндя ишляркян яшйанын цмуми пропорсийасыны верирся; (инсан евдян кишкдир, ев машындан буюцкдцр вя с.);
- Рясмдя юн вя арха планы сефир вя fəza элементлярини садя шыкилдя тясвир едя билирся (йахын яшйалар даща буюцк, узаг яшйалар ися даща кишк юлщлцдцр).

Т.т.ЫВ.2. Шаэирд иши йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифадя едир вя онларын имканларыны ашкар едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф фактуралар йарадырса (мцхтялиф типли сизэи илэ, картон паçалар илэ, бармаг изляри илэ юртцлц сятци сызараг, еляся дя бармаглар, көрүк вя с.яшйаларла);
- Сящви (пöqsanı, дефекти) ишин элементиня çевирися;
- Мцхтялиф материалдан (парça, картон, мягтил вя с.) декоратив вя тятбиги ишляр (пиуаля, мунсуг, ойунсаглар вя с.) йарадырса.

Т.т.ЫВ.3. Шаэирд ятрафдакы яшйалары, обьектляри, щадисяляри, онларын арасындакы мювсуд ялагяляри мцщащидя едир вя онлары ишиндя тясвир едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Юз ятрафыны-шыщяри, кянди, няглийят васитялярини (гатар, машын, тяйяря), кюрпцляр, тикилиляр, мейданлар вя с. çякирся;
- Мяищят (цзцм йыбыны, аиляпін сящяри) сящнялярипi çякирся;
- Мцщащидящидян узаглашараг обьектин юлщсцнцн неся дяйишилмясини мцщащидя едир вя ишиндя эюстярирся;
- Тябият вя тябият щадисяляринин мцщащидяsi нятиялярини ишиндя тясвир едирся (мяс: мцвафиг рянэлярля sutkanın мцхтялиф vaxtlarını, илин фясиллярини вя щаваны).

Т.т.ЫВ.4. Шаэирд щиссляри вя идеялары ишиндя тясвир едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Фикрини габарыг вермяк мягсядиля ишиндя тясвиретмя цсулларыны сефирся;
- Тясвиги сурятляр йарадырся;
- Щяйатында растлащдыбы мараглы сящняляри верир вя онлара гаршы шыхси щисслярини тясвир едирся.

Т.т.ЫV.5. Шаэирд мцхтялиф ишляри планлащдырыр вя йериня йетиря билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Йериня йетирилясяк ишин ардысыллыгыны планлашдырырса;
- Щяр бир типли фяаллыгы йериня йетиряркян vaxt лимитинə riayət едирся;
- Иш аlətlərini, материалы сефир вя мцййян заман иңиндя онлары qaydaya salırsa;
- Зядялянян яшйалары вя мяктяб аваданлыгларыны бярпа едир (китаб, хяритя), мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тядбирляринин бədii tərbitatını hazırlayır, тябрик вя дявят мяктубларыны тяртиб едир, шянлик үçün гязет, афиша йарадырса;
- Мцхтялиф материалдан çырсивяляр щазырлайыр, кцпяляр, пиуаляляр/kuzələр hazırlayır, сябятляр щюрцрся;
- Рянэли тябаширля məktəbin həyətini rəngləyir;
- Sinif otağını qaydaya salır вя мяктяб щяйятинин тямизлянilmясиндя бюйцкляря кюмяк едирся.

Т.т.ЫВ.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя наил олмаг үçün башгалары иля ямякдашлыг едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

- Груп ишляриндя иштирак едирся (биря гярар вермякдя, функцийаларын бюлцщдцрцлмясиндя);
- Биря йарадылан бядии ишин просесиня гошулмушдурса;
- Башгалары иля ямякдашлыг тяшяббүсү эюстярир вя sinif yoldaşlarına кюмяк едирся.

Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа

Т.т.ЫВ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя билир вя онларда верилян идеялар щаггында данышыр вя истифадя етдийи бядии усуллары мцзакиря едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси вя башгаларынын ишляриндя истифадя едилян бядии цсуллардан вя элементлярдян данышырса (жанр, материал, техника, форма, фактура вя с.);
- Няйи бяйяниб, няйи бяйянмядйини гейд едир вя сцбута йетирирся;
- Ишиндя fikrin ня дярясядя верилмясини гиймятляндирмяйя çальшырса;
- İncəsənət ясярини мцзакиря едяркян кеçилян материалдан мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
- Тягдим етмя заманы суал верир вя верилян суаллара адекват саваб верирся;
- Мцяллиф вя/йа да şərhçi ролунда аудиторийа гаршысында ишляри тягдим едирся.

Т.т.ЫВ.8. Шаэирд анлайыр вя ашкар едя билир ки, incəsənət юзцнцифадыетмя вя коммуникасийа васитясидир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Инсанлар тярәфиндән incəsənət ясарларинин ня цәсн йарадылмасынын сябяблярини садалайырса;
- Ишиндә няйи ötürmək нийятиндә олдуюну дейирсә (хяйал, емосийа, фикир, тяссүрат);
- Incəsənət шаггында мейл вә ихтисас кими данышырса.

Т.т.ЫВ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ишиня вә фикриня щюрмятля йанаша билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Башгасынын ишини гиймятляндирякян nəzakətli ifadələrdən истифадя едирся;
- Мцбацися апараркян nəzakətli ifadələrdən истифадя едирся;
- Мцбацися апараркян башгасына danışmaq имканы верирся;
- Sınıf yoldaşlarına тярәфдар олуp, рушлландырыр вә онлара гаршы хош мунасибят göstərirсә.

Т.т.ЫВ.10. Шаэирд мцхтялиф нювц тядбирлярдә иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Театр тамашаларында, синиф вә мяктяб шыякликляриндә вә сярэиляриндә иштирак едирся;
- Музейляря вә сярэиляря эедирся;
- Мядяни ирсля таныш олмаг үçün экскурсийалара эедирся.

Истигамят: incəsənətin контекстдә гавранылмасы.

Т.т.ЫВ.11. Шаэирд incəsənətin мцхтялиф сащялярини бир-бириля мцгайися едә билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тясвиредиси цсуллар, материал, техника цзя incəsənətin мцхтялиф сащяляринин нцмунялярини мцгайися едирся;
- Сащялярля баьлы ихтисарлары характеризя едирся;
- Щиссин органлара тясире цзя вә заманда мцддят нюгтейи-нязяриндән incəsənət сащялярини мцгайися едирся;
- Мяшщур мемарлыг абидялярини, ряссамлыг ясарлярини, щейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги вә халг йарадысылыьы нцмунялярини топлайыр вә onları sınıf yoldaşlarına таныш едирся.

Т.т.ЫВ.12. Шаэирд incəsənət ясаринин мязмунуну диэяр фянлярдя кешлян материалла ялақяляндирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ейни мювзуда йарадылан incəsənət нцмунясини вя ядыби ясяри мцгайися едирся;
- Бядиі ишлярдя тябият шадисялярини, фяргли релйефи, биткини вя с. таныйырса;
- Бядии ясярдя мцхтялиф реşə sahiblərini таныйырса.

Т.т.ЫВ.13. Шаэирд ятрафындакы incəsənət ясарини тядгиг едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Юз реэионунун (шыщяр, кянд, гясябя) incəsənət хадимляри вя онларын уарадисіліклары шаггында sinif yoldaşlarına данышыр вя мялуматлар йыбырса;
- Yaşadığı реэионда йерляшян тарихи-мемарлыг абидялярини таныйыр вя тясвир едирся;
- Incəsənət ясяриндя мцщитин вя дюврцн неся тясивр едилмяси шаггында мцзакиря апарырса (ясярдя конкрет реэионун ландшафты, мемарлыг абидяляри, дювря хас яшйалар вя с. эюрцнцр).

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin ясас элементляри вя принципляри:

Хятт(штрих), рәнэ (рянэлярин гатышдырылмасы нятисясиндя истянилян рянэин алынмасы, аь йа да гара рянэи ялавя едяряк рянэин ишыг дәрәсәсинин дяйишмяси (ишыглы-гаранлыг), тоналлыг (çəhrayı, bənövşəyi, мави вя с., фактура, хяттин вя рянэин васитясиля ящвал-руциййяни вермяк, мяканы göstərmək сящди (тясвирин юлщсц, айдын вя solğun рянэляр васитясиля юн, орта, арха планын seçilməsi), симметрийа, асиметрийа.

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Хятт (штрих) - мяс: Леонардо да Винçинин, Рембрандт Щарменс, Ван Рейнин вя Винсент Ван Гогун графיקі ишляри вя с.;

Рянэляри гатышдырараг истянилян рянэип алынтасы (мяс: сарымтыл-йашыл, эюйцмтцл-йашыл); аь йа да гара рянэи ялавя едяряк рянэин ишыг кейфиййятинин дяйишдирилмяси (ишыглы-гаранлыг), тоналлыг (çящрайы, йасямян рянэли, мави вя с.) мяс: Одилон Редонун «Пегас» «Балыггулабы», «Peqasda tuza», Анри Руссонун «Тропик qasırğada рялянэ», Клод Моненин «Живернидя баь», «Варенжевилдя баьбан еви»; «Парламент, эңняшин суда ефекти» Винсент Ван Гогун «Зейтун бабы», «Улдузлу эеся», «Эцнорта йухусу» вя с.»

Материал, аләт:

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, маркер, фломастер, мцряккяб, кюмцр, тябашир, рпяэли кабыз, картон, журнал-гызетляр, пластилин, эил, парса, кяндир, мяфтил, мунсуг, субуг, метал, пластмас гутулар, диэяр тябиі вя сүни материал.

Техника вя проседур:

Ряссамлыг, графикаин мцхтялиф техникасы, бармақ ізі, йонтақ, аппликасийа, кабызла моделляшдирмя, мозаика, коллаж, конструкийа: кясмяк, йапышдырмаг, яймяк, бурмаг-тохумақ.

Идейаларын ифадяси:

Яшйалар арасында ялақялярин, ассовиасыйанын верилмяси; идеяларын мянбяляри: фантазийа, incəsənətін мяищур нцмуняляри, дцнйа incəsənət тарихиндян: Антик дцнйа - Мисир, Месопотамийа, Йунаністан; Орта ясрлярин христьян incəsənəti, Интибащ, XX ясрин сецілмиш incəsənət нцмуняляри (мяс: Пабло Пикассо, Сорс Брак, Анри Матис, Паул Клеу, Густав Климт вя башгалары); уерли мемарлыг абидяляри, ятрафын мцшащидяси нятисясиндя алынан тьяссїратлар, бядиш ядыбийят (аталар сюзи, тямсилляр, щекайяляр, Анна Каландазенин, Ладо Асатианинин вя башгаларынын шеирляри), мусиги (гцрсц вя хариси фолклор, Камилл Сен-Санс, Морис Равел, Едуард Григ); филм, анимасийа (мяс: Диснейин мультипликасийа филмляри), мцхтялиф нювлц (мяс: театр йа да сирк) тамашалар; уерли байрам яняняляри; ишаг ойунлары, мяищят сящняляри.

Ещтимал мювзулар:

«Вир уай эцнц», «Гыш тятилляр», «Сящяр», «Мяним аиям», «Добум эцнц», «Кяпяняк», «Мяним севимли щейваным», «Мяним мяктябим», «Набыллар aləmində», «Сещирли мешя», «Яввялэг вя инди», «Заманда сйащят», серийа: «Дцнйа ятрафында сйащят», «Эями иля/тяйяря/қатарла сйащят» «Стансийа», «Аеропорт», «Лиман», «Kitابخана», «Эялясяин маşını», «Театрда», «Кцсядя», «Идман йарышлары», «Мюсцзяви цсан апарат», вя с. (йерли истещсалатын, йерли мемарлыг абидяляринин, йерли вя хариси яняняляри якс етдирян мювзулар da ola biləg); еляся дя щяхси фантазийа ясасында-мювзулар.

Ямяк fəaliyyəti:

Йериня йетирилясяк ишлярин ардысыллыбынын планлащдырылмасы, вахт лимитинэ, гиэийенауа вя тьящцкясизлик гайдаларына риайят етмяк, синиф отабынын, мяктяб щйяятинин тямизлянмясиндя иштирак етмяк; хараб олмущ яшйаларын вя мяктяб аваданлыгларынын (китаб, хяритя) бярпасы – мцхтялиф синиф вƏ йахуд мяктяб тядбирляринин bədii tərtibatını həyata keçirmək, тьябрик вя дявятнамяляри, щярщивяляри, kubokları, дивар гызетини, щянлик афишаларыны hazırlamaq вя с.

Иш стратегийасы:

Мцстягил, сцтлцкдя, группа иш апармаг.

Тядбирляр:

Синиф вь мяктяб сярэилари, шянлик, тамаша; мядяни ирслэ таньшылыр мягсядиля музейляря, галерейалара, incəsənətşünasın емалатханасына, шыщяр кянарына (археоложи вь мемарлыг абидялярини нэзэрдэн кеçирмэк) экскурсийалар.

Тягдимат:

Иши тягдим етмяк (иш шаггында фикир суюлямяк, гиймятляндирмяк), суал вермяк, саваб вермяк, тьяссұратлары, мцшащидяляри, тьясрцбляри бюлцшмяк, башгасынын іçинэ вь фикриня щюрмятля йанашмаг, башгасынын фикрини диггятля динлямяк, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк.

Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:

Тясвири incəsənətin вь мящщур мемарлыг нцмунялярини нэзэрдэн кеçирмэк, таньмаг вь жанри конкрет сащяйя aid етмяк; һяр сащянин имканларыны нязря алараг онлары мцгайися етмяк; вашга фянлярдя кеçилин материалла (ядябийят, тьябият) мязмуну ялагяляндирмяк; тьяссұратлар шаггында сющбят етмяк; эщвали-рущиййяни танимаг; уерли мцщитдяки incəsənət нцмунясинин тядгиги (мящлядя, шыщярдя, кянддя, районда йашайан incəsənət хадимляри вь онларын йарадысылыбында мцщит вь дюврцн неся тьясвир едилмяси шаггында мялумат топламаг).

Тювсийя едилян визуал материал:

Мемарлыг – Эцрцстанын мцхтялиф резионунун мемарлыг абидяляри, мяс: Некреси, Болнисинин Сиониси, Гядим Шуамта вь с; Мисир piramidaları, Зикурат, Ерехтеон, Тас-Мащал, Пиза гцлляси, Сван гцлляси вә с.

Щейкялтярашдыг – Антик дювр - Мисир,Йунан, Рома; qotik, intibah, мцасир (Фиди, Микелансело Буонаротти, Оқйуст Роден, Едгар Дега, Сакомети, Клас Олденбург, Йакоб Николадзе, Мераб Бердзенишвили вь с.).

Ряссамлыг – Сото ди Бондоне, Томазо Мазаço, Рафаело Санти, Леонардо да Винци, Микелансело Буонаротти, Вернер, Ел Греко, Диего Веласкес, Нико Пиросмани, Давид Какабадзе, Ладо Гудиашвили, Шалва Кикодзе, Елене Ахвледиани, Кетеван Маьалашвили вь с.

Графика – мяс: Анри де Тулуз Лотрек, Пабло Пикассо, Щин вь Йапон графикасы вь с.

Иллүстрасийалар: Антуан де Сент Экзцпері- «Баласа шащзадя», А. Д. Рейполскинин Щарл Перо – «Гюу саггал», Серго Кобуладзенин «Пялянг дяриси эеймиш пящляван» вь с.

Декоратив – **тятбиги incəsənət** – мяс: Гафгаз вь Щярг халчалары; Гядим Щин фарфору, қядим, мцасир гцрцц керамикасы <http://clayoffice.ge> веб-сящифясиндэн: вь с.

В Синиф

Тясвири вя тятбиги incəsənət

Стандарт

Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр.

Yaradıcılıq вя практики габилиийят və vərdişlərin инкишафы	Коммуникасийа интерпретасийа	вя Incəsənətin контекстдә гавранылмасы
<p>Т.т.В.1. Шаэирд тясвири incəsənətin элементляриндян вя принципляриндян ясар йарадаркян мягсәдйюнлц истифадя едя билир.</p> <p>Т.т.В.2. Шаэирд ясар йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан yaradıcılıqla истифадя едя билир.</p> <p>Т.т.В.3. Шаэирд ятрафындакы яшйалары, объектляри, щадисяляри, онларын арасындакы ялагяляри мцшщидя едир вя юз ишиндя тясвир едир.</p> <p>Т.т.В.4. Шаэирд ишиндя щиссляри вя идеялары тясвир едя билир.</p> <p>Т.т.В.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлащдырыр вя йериня йетирир.</p> <p>Т.т.В.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсәд цщцн башгалары иля ямякдащлыг едя билир.</p>	<p>Т.т.В.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя газандыьы билик ясасында бядии ясар щаггында мцзакиря апарыр.</p> <p>Т.т.В.8. Шаэирд дярк едир вя ащкар едя билир ки, incəsənət - юзцнщифадяетмянин вя коммуникасийанын васитясидир.</p> <p>Т.т.В.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирляриндя иштирак едир.</p>	<p>Т.т.В.10. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin мцхтялиф сащясинин нщмунялярини тарихи, дини вя социал контекстля ялагяляндирир.</p> <p>Т.т.В.11. Шаэирд incəsənət ясаринин мязмунуну тарихля вя мяданиййятля элагяляндирия билир.</p> <p>Т.т.В.12. Шаэирд гцрсц incəsənəti иля вя incəsənət хадимляриля таныщ олур.</p> <p>Т.т.В.13. Шаэирд incəsənətin истимаи щяйятдә ня рол ойнадыьыны дярк едир.</p>

Илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр вя онларын индикаторлары.

Истигамят: Yaradıcılıq вя практики габилиийят və vərdişlərin инкишафы.

Т.т.В.1. Шаэирд ясяри йарадаркян тясвири incəsənətin элементляриндян вя принципляриндян мягсядйюнлц истифадя едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф сизги вя еффектляр васитясиля яшвали-руциййяни верир вя фактуралар йарадырса;
- Яшйаларын щясмини ишыг-кюлэя, парылты вя кюлэя васитясиля тясвир етмяйя сящд едирся;
- Fəzada декоратив композисийалар йарадырса;
- Ясяри йарадаркян композисийа bölgüsünün ясас йолларындан истифадя едирся; мяс: таразлыг, мцшащидя нюгтяси (мяс: щава шары иля сйящят, ашаьыдан вя йухарыдан эюрцян алям, яшйалар вя с);
- Юн вя арха пландан истифадя едяряк пегспектив ганунунун элементар билийини бцрузя верирся;
- Мяканын тясвириндя йарымтонлардан истифадя едирся (юн план-ащыг, арха план солгун);
- Ясас пропорсийалары нязря алараг (садя щякилдя) инсан фигурасыны тясвир едирся;
- Мцхтялиф бядии йолларла ясярдя динамиканы (фигурларын щярякяти, кцляк) тясвир едирся;
- Щящри (гцсур, деффект) ясярин элементиня щевиря билирся;

Т.т.В.2. Шаэирд ясяри ищляркян мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцрасият едир вя онлардан yaradıcılıqla истифадя едя билиг.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Таныш материалла эксперимент апара билир (гил, щцщэ, dəmir, parça üzərində rənglərlə орнаментляр йарадырса) вя бармақ излярини эютцрцря;
- Компцтер васитясиля садя тясвирляр, орнаментляр, мцхтялиф еффектляр йарадырса;
- Ясяриндя истядийи еффектя наил олмаг үщүн материалы вя техниканы юзц сещирся (мяс: parçada гуаш вя темпер бойаларла пәхищ щякир);

Т.т.В.3. Шаэирд ятрафындакы яшйалары, обйектляри, щадисяляри, онларын арасындакы ялащяляри мцшащидя едир вя онлары ишиндя тясвир едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцшащидящидян узаглащма əsasında обйектин юлщцщцщц, рянэинин ишыг ащыглыьынын неся дяйищдийини мцшащидя едир вя ишиндя тясвир едирся;

- Йаддашында олан деталлардан истифадя едяряк вя натурадан пейзаж, натүрморт вя портрет сякирся;
- Мцхтялиф реал вя хяйали мцщитдя деталлардан истифадя едяряк юзцнц вя башгаларыны тясвир едирся;

Т.т.В.4. Шаэирд ишиндя щисслярини вя идейаларыны тясвир едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишиндя фикрин габарыг верилмяси үçүн тясвир етмя цсулларыны вя материалы сеçирся;
- Тясвири персонажлар йарадырся;
- Юз щяйатынын мараглы, йа да мцщцм мягамларыны тясвир едир вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини верирся;
- Ишиндя мцяййян идейаны мцгайися етдирирся (мяс: екологийа йа да диэяр мювзуда плакат йарадыр);
- Йахын адамларынын сурятлярини (аиля цзвяляри, достлары вя с.), севдийи ядыби гящряманларын rəsmiнi сякир вя онлара гаршы юз мцнасибятини вермяйя сящд едирся.

Т.т.В.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлащдырыр вя йериня йетирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Конкрет мясялянин щялли үçүн йериня йетирилясяк ишин ардысыллыьыны планлащдырырся;
- Декоратив вя тятбиги ишляр йарадырся;
- Синиф йа да öz отаьынын интеруеринин ескизини щазырлайырся;
- Мяктяб үçүн стендляр йарадыр/бязяйирся;
- Мяктяб щяйятинин бир sahəsinin декоратив baxımdan tərtib edirsə;
- Мяктяб йа да синиф kitabxanasının китабларыны силдляйир вя бярпа едирся;
- Театр эейиминин вя декорасийанын деталларыны (папаг, маска) щазырлайыр вя сякирся.

Т.т.В.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя паил олмаг үçүн башгалары иля ямякдащлыг едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

- Цмуми проблемин щяллиндя башгалары иля ямякдащлыг едирся;

- Шяхси идеясыны шйята кефирмяк ццн кюмяк тяляб едирся;
- Конкрет мясялянин йериня йетирилмясиндя башгаларына кюмяк едир вя ещтийас olduđu halda онлардан кюмяк истяйирся;
- Бирэя гярар вермядя иштирак едирся.

Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа

Т.т.В.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя газандыьы билик ясасында бядии ясяр шаггында мцзакиря апара билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси вя йа да башгасынын ишляри шаггында данышыр вя ня ццн бяйяниб-бяйянядийини сцбут едирся;
- Тянгид едяркян башгасынын фикриня вя ишиня щюрмятля йанашырся;
- Данышаркян мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
- Аудиторийа тяряфиндян верилян суаллара адекват саваб верирся;
- Тарихдя вя ядябийятда кешилиян мювзулары вя персонажлары таныйырся;
- Ясярин мязмунуну данышырся;
- Ясярдя истифадя едилян бядии цсуллар вя элементляр шаггында сющбят едирся (жанр, техника, материал, колорит, композисийа бюлгүсү присипи вя с.).

Т.т.В.8. Шаэирд дярк едир вя ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадыетмянип вя коммуникасийа васитясидир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Incəsənətin мцхтялиф нцмунялярини nəzərdən keçirərkən onda йаранан ящвал-рущийяляр вя щиссляр шаггында данышырся;
- Бу вя йахуд диэяр рянэп, хяттп, лякянп, форманп она ня кими тясир göstərdiyi шаггында данышырся;
- Мцхтялиф материал вя техника васитясиля щисслярин вя идеяларын верилмясинин мцмкцн олдуьундан данышырся.

Т.т.В.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Сярэидя иштирак едирся;
- Тамашанын қойулмасында иштирак едирся;
- Мцхтялиф аксийаларда (мяс: ятрафын мцдафияси) иштирак едирся;
- Incəsənətin эюркямли хадимляриля эюрцщпрся.

Истигамят: Ыңсәсәнәтин контекстдә гавранылмасы

Т.т.В.10. Шаэирд тәсвири вә тятбиги ыңсәсәнәтин мцхтялиф сашясинин нцмуңялярини тарихи, дини вә сосиал контекстлярлә ялагяландиря билир.

Nәticә göz önündәdir, әгәр şagird:

- Мяшщур мемарлыг абидяляринин функционал тәйинатындан данышырса (мцдафия, kult, мяишят мемарлыгы вә с.);
- Тятбиги ыңсәсәнәтин бу вә уа диэяр нцмуңясинин щансы сосиал тәбйәгяйя мяхсус олдыуундан данышырса;
- Ыңсәсәнәтин мцхтәлиф сашясинин щяр нцмуңясинин тәйинаты щаггында фикир йцрцдцрсә (тәсвири, декоратив, тятбиги, дини естетик, мялумат).

Т.т.В.11. Шаэирд ыңсәсәнәт ясяринин мязмунунун тарихля вә мядянийятля ялагяландирир.

Nәticә göz önündәdir, әгәр şagird:

- Ыңсәсәнәт ясярляриндә тарихи/ядяби персонажлары вә тарихи щадисяляри тапырса;
- Мцяййян тарихи щадисялярля баьлы ыңсәсәнәт нцмуңяляри щаггында мялумат топлайырса;
- Мцхтялиф мядянийятлярдә ейни мювзуда йарадылан нцмуңяляри тапыр вә бир-бириля мцгайися едирсә.

Т.т.В.12. Шаэирд гцрцц ыңсәсәнәти вә ыңсәсәнәт хадимляри иля таныш олур.

Nәticә göz önündәdir, әгәр şagird:

- Эюрдцйц мадди-мядяни абидяляр щаггында фикир суюляйир вә юз мцнасибятини ифадя едирсә;
- Эцрсү щейкялтярашлыгы вә мемарлыгынын бир неся нцмуңяси щаггында мялумат топлайыр вә синфя тәгдим едирсә.

Т.т.В.13. Шаэирд ыңсәсәнәтин истимаи щяйатда ня рол ойнадыгыны дярк едир.

Nәticә göz önündәdir, әгәр şagird::

- Щящяриндә/рауонунда/юлкясиндяки мядяни мцяссисялярин (музей, галерея, кинотеатр) адыны дейир вә онларын тәйинаты щаггында фикир йцрцдцрсә;
- Ыңсәсәнәт сашясиндә кимин вә ня илә онун щящярини/кяндини/юлкясини мящщурлашдырдыгыны тәщцил едир вә мялумат топлайырса;

- Танынмыш incəsənətçinin йарадысылыы шаггында мялумат топлайыр вя sinif yoldaşlarını onunla таныш едир, məlumatın ящямийяти шаггында фикир йцрццрцсә.

Програмын мязмуну

Тяsvири incəsənətin ясас элементляри вя прінсипляри:

Хятт, рянэ (контраст, градасийа) ишыг-кюлэя, фактура (мцхтялиф фактуранын йарадылмасы), форма, щясм (хятт вя рянэ, мцхтялиф çizgi васитясиля, бцтювлццц вя цмуми пропорсийаларын верилмяси); мякан (үфүги хятт, перспектив, мцщацидя нюгтяси, ящянын өлщцц вя тоналлыы васитясиля юн вя арха планын сешилмяси); симметрия, ритм, tarazlıq, статика вя динамика; композисийа bölgüsünün ясас йоллары.

Тюvsийя едилмиш материал:

Хятт -Анри Матис (мяс: «Мюvзулар вя вариасийалар “Анел», Шарл Бодлерин портрети «Вюйцк сурят I, Лидиуа») Пабло Пикассо (мяс: «Сцщ эюйярçини» «Коррида», «Дон Кихот»), Русудан Петвиашвилинин графикасы, Шярг вя Ёин kalliqrafiya нцмуняляри вя с.

Рянэ- Фаутиун портрети, Пйеро Дела Франçеска, Питер Брейел, Франс Щалс, Терборх, erkəp (киçик) голландийалылар; импресионистляр вя постимпресионистляр (Едуард Мане, Клод Мане, Алфред Сислей, Жорж Сера, Пол Сезан, Винсент Ван Гог); гцрцц ряссамлары – Давид Какабадзе, Елене Ахвледиани, Мосе Тоидзе, Александре Симакуридзе, Давид Гвелесиани, Гурам Кутателадзе, Едмунд Каландадзе вя с.

Композисийа бюлгүсүнүн ясас йоллары- Леонардо да Винçинин «Sonunci şam yeməyi» (Перспектив, симметрия, tarazlıq); Рафаел Сантинин «Сянэавярин йухусу» (симметрия, tarazlıq); Едгар Деганын « Балериналар» (асимметрия); Мисирин дивар ряссамлыы, Фидинин “Parfiyalıların yürüşü” (фризсайағи композисийа, ритм); Пиросмани – «Балыгчы», «Сцщрэяçi» «Məclis сящняляри» (статика); Анри Матисин «Рягс»-и, Сакомо Баланын «Гыз ейванда», «Халталы итин щярякятинин ритми» (динамика) вя с.

Мцщацидя нюгтяси: Питер Врейцел «Qar üzəində овçулар», Клод Моне «Парисдя Капусинляр булары», Давид Какабадзе – Имерети пейзажлары, Ван Гог «Балыгчыларын гайыглары» (цфүги хятт). Рене Магритт «Инсанп вязийяти» вя с.

Материал, alət:

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, кюмцр, тябашир, рянэли кабыз, картон, çап/полиграфик material, пластилин, эил, парçа, кяндир, мягтил, метал, пластмас, картон гугулары, тябии (мозаика цщн дян; тыхаь, бармаг изляри цщн йарпаглар) вя сүни (eləcə də икинси дөгөсөли) материал; мцхтялиф материал вя alətlərlə эксперимент апармаг.

Техника, проседур вя просесляр:

Ряссамлыг , графיקі техникалар (cizgi, лякя, бармақ изи, уопмақ, аппликасийа, кабыз qutuları, мозаика, коллаж, моделляшдирмя, контсруксийа, kompüter графיקі, кясмяк, йапышдырмақ, сызмақ, яймяк, бурмақ, тохумақ).

Идейаларын мянбяляри:

Яшйалар арасындакы ялагялярин ассосийасийаларынн верилмяси.

Фантазийа, дцнйа incəsənət тарихиндян incəsənətin мяшщур нцмуняляри, йерли мемарлыг абидяляри, ятрафы мцшащидя едяркян йаранан тяяссүратлар, тарих, мифолозийа, бядии ядябийят, аталар сюзц, тямсилляр, щекайяляр, мусиги (гүрсц вя хариси фолклор), филм, анимасийа, театр тамашалары, йерли байрам яняняляри, мяищят сящняляри; **həqiqətdə** баш вермищ истимаи щадисяляр, щяхси ящямийятя малик фактлар вя с.

Идейалары ифадя етмяк

Емосийалардан йаранан ассосийасийалар вя тяяссүратлар: садя мимика вя жестикуласийадан истифадя едяряк ящвал-рущийя йаратмаг.

Тювсийя едиялп мювзулар:

«Дяниздя гцняшин батмасы», «Пайыз/йаз йабышы», «Цзцм йыбымы», «Дюбма дийар», «Даш дюврцнцн адамы», «Динозаврлар», «Мифоложи гящряманлар», «Семирамиданын аста баьлары», «Севимли тарихи гящряман», «Йер кцряси-мяним евим», «**Sədaqət**», «Екскурсийа», «Щава шары иля сйащят» вя с.

Ямяк fəaliyyəti:

Декоратив вя тятбиги яшйалар, китаблар (силдямя, **bəra etmə**) театр реквизити (костйум вя декорасийа деталлары); мцстягил, сцтлцкдя, группа ищлямяк.

Коммуникасийа:

Ишин тягдим едилмяси (идейасы щаггында, йериня йетирилмяси *prosesi haqqında*, ясярин инкищаф етдирилясяк вя *güclü tərəfləri haqqında*, башга яшйаларла ялагяси щаггында мцзакиря), суал вермя, саваб вермя, тяяссүратлар, мцшащидя, тясгцбя илэ бюлщмяк, мцнасибяті ифадя етмяк, гиймятляндирмяк вя сцбут етмяк, тянгид заманы башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанашмаг, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк: эсярдян алынан мялумат щаггында сющбят арагмақ; синиф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, музейляря, галерейалара, щящяр кянарына екскурсийалар.

Incəsənətin контекстдә гавранылмасы:

Тясвири incəsənətin мяшщур нцмунялярини *nəzərdən keçirmək*, танымаг, тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндирмяк; декоратив тятбиги яшйаларын тяйинаты, истимаи йерлярдя incəsənətin ролу щаггында фикир суйлямяк; тарихля, мядянийятля мязмунунун ялагяляндирилмяси; онларын щящяр, кянд, районларында йашайан incəsənət хадимляри вя онларын йарадысылыбы щаггында мялумат топламаг.

Тювсійя едиләп визуал материал:

Ряссамлыг вә графика – Ежен Делакруа, Доминик Енгри, Жак-Луї Давид, Оноре Домье, Уїллийам Тернер, Франсиско Гойя, Камил Писаро, Пол Сезан, Анри Де Тулуз Лотрек, Жорж Сера, Пол Синуак, Андре Дерен, Морис Де Вламинк вә с.

Щейкялтярашлыг – мяс: Йүксәліш адасынын даш щейкялляри; Абу-Симбелин Рамзес колослары, Çиніп терракота ordu, Йунан архаик вә классик щейкялляри, Шумер щейкялляри, Микеланселонун щейкялляри, Рағмор дабынын гайа цзяриндя щякк едилмиш портретляри, Азадлыг щейкяли.

Релйефляр – Болнису Сиониси, Мсхета Свариси вә с.

Мемарлыг – Стоицизм, Термляр, Петра, Санта-Марийа дел Фиоре мябяди, Эирсцстанын мцхтялиф резеионунлагини мемарлыг абидялари (Эурсаанинин Квеласминдасы, Кветера, Хахули, Ркони вә с.) Мцасир мемарлыг нцмунялари, мяс: Куала-Лумпурі якиз эюйдялляри вә с.

Тятбиги incəsənət:

Бедийа касасы, Мамай тондосу, Çариға Тамарын хағы, биринс дюрцунн Эирсц артефактлары, Шумер, Мисир, Месопотамийа, Антик дюр, Еркян Христиан дюрцунн тятбиги incəsənət нцмунялари; Щералдиканын садя нцмунялари, Çин ипайи, фарфору; Етрускалагин керамика нцмунялари, фарс, испан, голланд керамикашьярг халçалары вә с.

ВЫ Синиф

Тясвири вә тятбиги incəsənət

Стандарт

Истигамятляр цзя илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр

Йарадысылыг вә практикә габилйят вә <i>vərdişlərin</i> инкишафы	Коммуникасийа вә интерпретасийа	Incəsənətin контекстдә гавранылмасы
Т.т.ВЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян тясвири incəsənətin элементляриндя вә принципляриндя мягсәдйонлц истифадя едя билир.	Т.т.ВЫ.7. Шаэирд фярди вә груп ишлярини тягдим едир вә дизяр фялярдя газандыбы билик ясасында бядии ясяр шаггында фикир суйляйя билир.	Т.т.ВЫ.10. Шаэирд тясвири вә тятбиги incəsənətin мцхтялиф сащяляринин нцмунялярини тарихи, дини вә социал контекстля ялагяландиря билир.
Т.т.ВЫ.2. Шаэирд ясяри ишляркян мцхтялиф материалы, техниканы вә процедуру мягсәдйонлц сеңә вә онлардан уарадисиңла истифадя едә билir.	Т.т.ВЫ.8. Шаэирд incəsənətin юзцнцифадыетмя вә коммуникасийа васитяси олдуьуну дярк едяряк ону ашкар едя билир.	Т.т.ВЫ.11. Шаэирд Incəsənət ясяринин мязмунуну тарих вә мяданийятля ялагяландиря билир.

<p>Т.т.ВЫ.3. Шаэирд ятрафдакы объектлярин арасындакы ялацяляри мцшащидя едир вя онларын хцсусийятлярини ишиндя веря билир.</p>	<p>Т.т.ВЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирляри планлашдырыр вя onlarda иштирак едир.</p>	<p>Т.т.ВЫ.12. Шаэирд гүрсц incsənəti və incəsənət хадимляри іля таныш olur.</p>
<p>Т.т.ВЫ.4. Шаэирд каинаты rəngarəng щисслярин вя идеяларын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя тясвир едя билир.</p>		<p>Т.т.ВЫ.13. Шаэирд incəsənətin истимаи щяйатда hansı ролу ойнадыыны дярк едя билир.</p>
<p>Т.т.ВЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирия билир.</p>		
<p>Т.т.ВЫ.6. Шаэирд уарадсіліq вя тяшкилаті проблемлярин щяллиндя група ьалыша билир.</p>		

Илин сонунда ядя едилясяк нятысяляр вя онларын индикаторлары.

Истигамят: уарадсіліq вя практик габилійятлярин инкишафы

Т.т.ВЫ.1. Шаэирд тясвири incəsənətin элементляриндян вя принципляриндян ясяри ишляркян мягсядйюнлц истифадя едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

- Мцхтялиф cizgilərlə вя еффектлярля ящвали-рущийяни верир вя фактуралар йарадырса;
- Рянэляр градасийасындан истифадя едирся;
- Контраст вя йахын рянэлярдян истифадя едирся;
- Ишыг-кюлэя, парылты вя кюлэялянмя васитясиля ящйанын щясмини тясвир едирся;
- Формалары, рянэляри, хятляри, cizgiləgi тьякрярайараг мцряккяб орнаментляр йарадырса;
- (Садя щякилдя) ящйаларын нисбятини вя ölçüsünü мцшащидя едяряк тясвир едирся;
- Перспективин ясас ганунларындан (юн, орта вя арха план, йарымтонлар)и стифадя едяряк şəkil çəkirsə.

Т.т.ВЫ.2. Шаэирд işini йарадаркян мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сесир вя онлардан уарадсіліqlа истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ядья етдийи мцхтялиф материалларла киçик юлçиц формалар йарада билирся;
- Мцхтялиф материалларла (туш, мцряккяб, кюмцр вя с.);
- Kompüter васитясиля садя композисийалар йарадырся;
- Конкрет göstəriciləgə мцвафиг олараг материалы вя техниканы юзц сеçирся.

Т.т.ВЫ.3. Шаэирд ятрафдакы объектляр арасындакы ялагяляри мцшащидя едир вя онларын хцсусийятлярини ишиндя веря билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Характер яламятляриндян истифадя едяряк натурадан вя йаддашына истинад едяряк портретляр, натүрмортлар вя пейзаж çякирся;
- Мцхтялиф яламятлярдян, деталлардан истифадя едяряк реал йахуд хяйали мцщитдя юзцнц вя башгаларыны тясвир едирся;

Т.т.ВЫ.4. Шаэирд кайнаты гəngarəng щиссялярин вя идеяларынын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя тясвир едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Она мараглы олан бир неçя щадисяни садалайыр вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини ишиндя вермяйя çалышырся;
- Диэяр фянлярдя кеçилиян материалдан идеялар эютцрцр вя ишиндя онлары тясвир едирся;
- Тябият щадисялярини мцшащидясинин нятисялярини ишиндя веря билирся;
- Дцнйада баш верян ян йени ящямийят кясб едян щадисяляри тясвир едир вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини билдирмяйя çалышырся.

Т.т.ВЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлащдырыр вя onları йериня йетирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишин ардысыллыьыны мясялянин спесифик хцсусийятиндян иряли эяляряк мцяййянлящдирирся;
- Бирэя уагадçилиç вя тящкилатçылыг гяraryнын верилмясиндя иштирак едирся;
- Йериня йетирилясяк ишин мягсядиндян иряли эяляряк функциалары бюлцщдцрся;
- Ишин йериня йетирилмясинин ещтимал вахтыны мцяййянлящдирирся;
- Планын бир неçя вариантыны мцзакиря едир вя онлардан бирини сеçирся;
- Эейимин, мебелин, мцхтялиф ящяаларын ескизини ищляйирся;
- Интерйерин (синиф отаьы, мяктябин идман залы, юз отаьынын) ескизлярини ищляйирся;
- Аьаьлар, эцлляр экиç вя onlara qulluq edirsə;
- Мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тядбирляринин тərtibatını həyata keçirirsə;

- Шянликлярин тяртибатында, аваданлыбын тямириндя, синфин эюзялляшдирилмясиндя аҗағи синиф җағирдләгінә кюмяк эюстярися;
- Шянликляр вя театр тамашалары цсцн садя декорасийалар вя костюм деталларынын ескизлярини җякир вя онларын җазырланмасында иштирак едирся;
- Мцхтялиф материалдан истифадя едяряк театр тамашалары үҗүн макетляр йарадырся;
- Конструктор схемляри вя деталларндан истифадя едяряк садя електрик ойунсаглар җазырлайырся;

Т.т.ВЫ.6. Шаэирд уарадичиліқ вя тяшкилаті проблемлярин җялли үҗүн группа җалыша билир.

Nəticə göz önündədir, əgər җағирд:

- Группа функсийалары/визифяляри бюлцщдцрся;
- Групп достларынын имканларыны нязря алыр вя онлардан истифадя едирся;
- Конкрет уарадичиліқ проблемляринин җяллиндя башгалары иля ямякдашлыг едир вя кюмяк тяляб едирся.

Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа.

Т.т.ВЫ.7. Шаэирд фярди вя групп ишлярини тягдим едир вя диэяр фянлярдя фикир йцрцдя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər җағирд:

- Диэяр фянлярдя кеҗилин материала яаслана билясяк fikir вя өзүнүн сеҗими җаггында данышырся;
- Ясярин мязмунундан данышырся;
- өзүнүн вя башгаларынын ишляриндя истифадя олунан бядии цсуллары вя элементляри (жанр, техника, материал, колорит, композисийа бюлцщдцрмя принципи вя с.)təhlil edirsə;
- Ишиня вердийи ящвали-руцийя җаггында данышырся.

Т.т.ВЫ.8. Шаэирд инсясэпятин юзцнцифадя етмя вя коммуникасийа васитяси олдыуну дярк едир вя ашкар едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər җағирд:

- Достлар иля рясмляр васиятэсила сющбят едирся;
- Мцяллифин düşüncəsi җаггында фикир йцрцдирся;
- Ишин мязмунундан данышырся;
- Тамашадан, филмдян, ряссамлыг/графикі ишлярдян, китаб, иллүстрасийасындан алдыбы мялуматлардан данышырся.

Т.т.ВЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирляри планлашдырыр вя onlarda иштирак едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф тядбирлярин мювзусуну вя мягсядини мцяййянляшдирирся;
- Сярэи нцмайиш етдирирся;
- Тамашанын гойулмасында иштирак едирся;
- Мцхтялиф нювлц аксийалар нумайиш етдирир вя иштирак едирся (мяс: ятрафын горунмасы мювзусунда аксийа);
- Incəsənətin эюркямли хадимляри іля эюрцшляр кефирирся.

Истигамят: incəsənətin контекдтя гавранылмасы.

Т.т.ВЫ. 10. Шаэирд тясвири вя тятбиги инсясяняин мцхятилф саясясинин нцмунялярини тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндіря билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф мядяниййятлярин танымыш incəsənət нцмунялярини таныырся;
- Мяшщур мемарлыг абидяляринин йарадылмасы сябяблярини садалайырся (Пирамидалар, Бин сядди, гюйдялянляр вя с.);
- сосиал, тарихи вя дини контекстін incəsənət нцмунясинин визуал тәрəfində неся якс олундуьу haqqında сющбят едирся.

Т.т.ВЫ.11. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарих вя мядяниййятля ялагяляндирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Визуал деталара яасланараг (ящяалар, эейим, тикилиляр, няглийят) ясярдя щансы дюврүн вя мядяниййятін якс олундуьуну тапырся;
- Incəsənət нцмуняляриндя тясвир едилян тарихи йахуд ядяби персонажлар щаггында фикир йцрцдцр вя онларын характериндяп данышырся.

Т.т.ВЫ.12. Шаэирд гцрсц incəsənəti вя incəsənət хадимлярини таныыр вя таныш олур.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Она мараглы олан тарихи дюврцн гцрсц incəsənət абидяляриндяп мялумат toplayır вя sinif yoldaşlarına таныдырся (мяс: Эцрсцстанын кился-монастрлары, қала-істещкамлары);
- Эцрсц дивар ряссамлыьынын мяшщур нцмуняляриндяп сющбят едирся;
- Эцрсц incəsənəтинин мцхтялиф саясяляринин (мина, зярэрлик, дюйма, ялязмаларпн миніатүрасі) бир неся нцмунясини садалайырся;
- Эцрсц ornamentlərinin нцмунясини щякирся.

Т.т.ВІ.13. Шаэирд incəsənətin истимаи щяйятда ня рол ойнадыьыны дярк едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- İncəsənətə баълы режәләр вә онларын ящямийятиндә данышырса;
- İncəsənət haqqında мейл вә ихтисас кими müzakirə edirsə;
- Онун шящяриндә/районунда/юлкясиндә мядяни мцяссисяляри садалайыр (музей, галерейя, кинотеатр) вә онларын тьяинаты щяггында данышырса.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin ясас элементляри вә принципляри:

Хятт, рянэ, (контраст, йахын, градасийя), кюлэя-ишыг, фактура, форма, щясм, пропорсийалар, нюгтя; респуктив (юн, орта вә арха план, мцщящидэ нюгтяси); симметрия, ритм, tarazlıq, бцтювлцк, контраст, хятт вә рянэ (мцхтялиф cizgilər васитясиля ящвали-рущийянин верилмяси).

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Хятт - Фарс миниатүрү, Алфонс Муха, Обри Бердслей, Ладо Гудиаишви, Петре Осхели вә с.

Рянэ – Алман экспрессионистляри («Кюрпц» вә «Мави атлы» - Ернст Лйдовиг Кирхнер, Емил Нолде, Васили Кандински, Франс Марк вә с.), фовист ряссамлар (Андре Дерен, Морис Умрило, Жорж Руо вә с.). Марк Шагал, Амадео Моділиано, Хаим Сүтин, Казимир Малевич, Пит Мондрйан, Сексон Полок, Марк Ротко вә с.

Композисийя бюлгүсүнүн ясас сящятляри – Йунан эцлданларынын пахışı, Пйетро Перусино («Ащарын тяслим едилмяси»), Ватикан станслары, Никола Пусен («Аркадийялы щобанлар»), Едгар Деганын балет серийасы вә с. (асиметрийя), Густав Климт (статика), Сандро Ботищелли «Йаз», Анри Матисин «Рягси» (динамика); Йан Стен (мяс: «Щякимин viziti», «Зийафят», «Йумурталарын рягси», «Аиля ибадяти», «Гыз вә оьлан мяктяби», «Мцгяддяс Николау эцнц», «Хястя вә щяким», Питер де Щоох, Йан Вермеер, Жан Франсуа Милле, Гуго Габаишвили, Александре Мревлишвили, Мосе Тоидзе, Оскар Смерлинг (мяшият жанры); Андреа Мантенйя (мцщящидя нюгтяси); Салвадор Дали «Щармыха щякмя», Рене Магрит (цфйгйн хятти).

Материал вә аләт:

Туш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, кюмцр, тябашир, ряпэли кабыз, картон, пластилин, эил, парща, сап, кяндир, мягтил, метал, пластмас гутулары, тябии вә сүни материал: мцхтялиф материалларла эксперимент апармаг, дцлэярлик, дулуссулуг, тохума, тикиш аләти.

Техника, проседур вә технолозийалар:

Ряссамлыг, графика, графит, barmaq izi, yonmaq, аппликасийя, кабыз пластикаси, мозаика, коллаж, конструксийя, kilim, кеся, гобелен, нахыш, kompüter технолозийалары;

Кясмяк, йапышдырмақ, сызмақ, яймяк, бурмақ, тохумақ, нахыш вурмағ, уоптақ, аппликасийа, кабыз ишляри, мозаика, коллаж, моделляшдирмя, конструксийа, компьютер графикасы, кясмяк, йапышдырмақ, сызмақ, яймяк, бурмақ, тохумақ.

Идейаларын ифадя едилмяси:

Идейаларын мянбяляри: тяшщур ряссамларын ишляри, ятрафын мцшащидя едилмясиндя алынан тяссүратлар, ассосиасийалар, фантазийа, бядии ядыбийяг, мусиги, филм, концерт, тамаша, мялумат васитяляри.

Ештимал едилян мювзулар:

«Їлин дюрд фясли», «Яфсаняви баь», «Севимли филм гящряманы», «Эцрц орнаментинин мотивляри», «Яфсанялар алями», «Вятян», «Иэидлик», емблема, лого, эерб, байраг, екслибрис.

Ямяк фәлиууәти:

Декоратив вя тятбиги яшйалар, китаблар (силддямя), театр реквизитляри (костюм вя декорасийа деталлары); интерйер ескизляри, аваданлыьын тямири, тябрик вя дявят мяктублары, шянликляр вя театр тамашаларынын афишалары, мцстягил, сцтлцкдя, группа иш.

Коммуникасийа:

Аудиторийа гаршысында ишин тягдим едилмяси, планын, емосийанын, мягядлярин, вязифялярин, тяссүратларын, мцшащидянин, тясрцбя иә бюлцшмянин мцзакиряси, гиймятляндирмя вя ону сцбут етмяк, мцвафиг терминлярдя иштифадя етмяк.

Ясрядян алынан мядяни мялуматдан сющбят асмаг; синиф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляри иля эюрцш, музейя, галерейайа, емалатханалара, шящяркянарына экскурсийалар.

Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:

Тясвири incəsənətin мяшщур ясярлярини *nəzərdən keçirmək*, танымаг вя юлкянин мядянийятиля ялагяляндирмяк; щярти вя реал ясярлярин мцгайисяси, incəsənət ясяринин мювзусуна тарихи вя мядяни аспектлярин тясири;

Incəsənətin гцрц хадимляри вя онларын йарадысылыьы щаггында мялумат ядя етмяк; гцрц incəsənət сащяляри иля таныш олмаг; дивар ряссамлыьы, мемарлыг, мина, зярэярлик, уоптақ, миниатюр вя с.

Истимаийятин щяйатында incəsənətin ролунун тядгигаты.

Тясвири incəsənətin мяшщур ясярляринин *nəzərdən keçirilməsi*, танынмасы, тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндирилмяси;

Декоратив – тятбиги яшйаларын тьяинатындан, incəsənətin истимаи йерлярдя ролундан сющбят асмаг. Ясярин мязмунун тарихля, мядянийятля ялагяляндирилмяси. Онларын шящяриндя, кяндиндя, районунда йашайан incəsənət хадимляри вя онларын йарадысылыьы щаггында мялумат топламаг.

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Ряссамлыг вя графика – Мисирин дивар ряссамлыьы, Файйумум портрети, Помпей фрескалары, İntibah – дязэац вя дивар ряссамлыьы нцмуняляри, Делакруа, Енгрі, Давид, імпресионистляр, ростимпресионистляр. Орта ясрлярин дурсц дивар ряссамлыьынын нцмуняляри (Бетанийа, Вардзийа, Гелати, Давит Гаресі ряссамлыьы, Сван мяктяби вя с.) дурсц дязэац ряссамлыьынын илк нцмуняляри (мяс: Тбилиси портрет мяктяби).

Щейкялтяраишлыг – Мисир, Месопотамийа, Готика, Ренессанс, ХЫХ-ХХ яср (мяс: Роден, Майюл, Барлах, Бранкуз, Сакомети вя с.);

Мемарлыг – Mүqəddəs Софийа мябяди, Мүг. Пйотр мябяди, Qüds мябяди, Версал сарайы, Ермитаж.

Гауд мемарлыьы, гурсц мемарлыьы – Светисховели, Алаверди, Баграт мябяди, Ошки, Самтависи, Гелати мябяди, Бетанийа, Варзийа вя с.

Тятбиги incəsənət – Шумер, Мисир, Антик дюрцн мяишят вя бязяк əşyaları; ілкин христианлыг дюрцнцн тятбиги incəsənət нцмуняляри; Щералдика нцмуняляри, Сун ипайи, Колх зярэярлийи вя с.

ХЛВЫЫ Фясил

Ваза пиллясіндя фянн програмі

ВЫЫ Синиф

Тясвири вя тятбиги incəsənət

Стандарт

Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр

Үрадисіліг вя практикі габилійят вә vərdislərin инкишафы	Коммуникасийа вя интерпретасийа	İncəsənətin контекстдя гавранылмасы
Т.т.ВЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щялли заманы тясвири incəsənətin элементляриндян вя прінсип билийиндян уарадисіліqlа истифадя едир.	Т.т.ВЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ясярляри тягдим едир вя газандыьы билийя ясасланагаг incəsənət ясяри щаггында шахси фикрини тясдиг едир.	Т.т.ВЫЫ.11. Шаэирд мцхтялиф дюрцн вя мядянийятин incəsənət нцмунясини таньуиг вя бир-бириля мцгайися едир. Т.т.ВЫЫ.12. Шаэирд

<p>Т.т.ВЫЫ.2. Шаэирд ясяри ишляркян мцхтялиф материалы, техниканы вя процедуру мягсәдйюнлц сефир вя онлардан уарадәсәлә истифада едир.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафындакә объектляр арасындакы ялагялярин тясвирә йолларыны эенишляндирир вя деталлары веря билир.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идеяларын мянбәйи кими дярк едир вя юз ишиндя онлары тясвир едя билир.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлащдырыр вя йериня йетири билир.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.6. Шаэирд уарадәсәлә вя тяшкилатсылыг проблемляринин щяллиндя группа ьалыша билир.</p>	<p>Т.т.ВЫЫ.8. Шаэирд дярк едяряк ашкар едя билир ки, incəsənət юзцнщифадяетмя вя комуникасийа васитясидир.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ясяриня вя фикриня щюрмятля йанашыр.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.</p>	<p>incəsənət ясяринин мязмунуну тарих вя мяданиййятля ялагяляндири билир</p> <p>Т.т.ВЫЫ.13. Шаэирд Эцрссә incəsənəti вя incəsənət хадимляри иля таныш olur.</p> <p>Т.т.ВЫЫ.14. Шаэирд incəsənətin истимаи щяйятда ня рол ойнадыьыны тядгиг едир.</p>
---	--	--

Илин сонунда ялдә едилясяк нятисляр вя онларын индикаторлары

Истигамят: Йарадысылг вя практик габилыйят və vərdişlərin инкишафы.

Т.т.ВЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щялли заманы тясвири incəsənətin элементляриндян вя пирнспляриндян уарадәсәлә истифада едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ассосийасийалары вя емосийалары веряркян мцхтялиф цсуллардан (ишыг-кюлэя, контраст, композисийа йерлящдирилмяси, cizgi, фактура, колорит) истифада едирся;
- Пейзаж, кцся (ландшафт) тясвир едяркян цфүги хятдян истифада едирся;

- Ясяри ишляркян композисийа йерляшдирилмясинин ясас йолларындан мяс: тцшащидя нюгтясиндян, tarazlıqdan, симметрийадан, асиметрийадан, статикадан, динамикадан истифадя едирся;
- Ҷохфигурлу композисийалар тясвир едирся;
- Мцхтялиф cizgilərlə (даиряви, шагули, цфүги, диагонал) буюцк щясмли ясярляр йарадырса;
- Ясас пропорсийалары нязря алараг инсан фигуруну тясвир едирся;
- Мцхтялиф бядии йолларла işində динамиканы, статиканы верирся (фигурларын щярякяти, кцляк);
- Сящвині ясярин элементиня Ҷевирирся;
- Перспективин ясас ганунларындан истифадя едяряк мяканы Ҷякирся.

Т.т.ВЫЫ.2. Шаэирд ясяри йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан онлары мягсядйюнлц сеҶяряк уагадıcılıqla истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Яняняви ял ишинин мцяййян нювцнц сеҶир вя нцмуняляр йарадырса (kilim, кеҶя, гобелен, нахыш вурма, тикмя, аьаьın уонulması, дулусҶулуг вя с.);
- Ялдя етдийи мцхтялиф материалла композисийалар йарадырса;
- Мцхтялиф имканлардан истифадя едяряк (хятт, штрих, cizgi, мцхтялиф юлҶц вя формалы фырҶалар, карандаш вя битки будаглары) график ишляр йериня йетирирся;
- Ящвал-руциййяни веряркян мцвафиг тясвир цсулларыны (материал, техника вя тематиканы) сеҶирся.

Т.т.ВЫЫ.3. Шаэирд ясяриндя ятрафдакы обйектляр арасындакы ялагялярин тясвиретмя йолларыны эенишляндирир вя деталларыны веря билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцвафиг мцщитин инсанларыны, гушларыны вя биткилярини натурадан вя йаддашдан яасланараг деталларın Ҷохлуьу васитясиля йарадырса;
- Мяишят сящнялярипi Ҷякирся;
- Натурадан вя йаддашына яасланараг отаьынын интерйерини Ҷякирся (шяхси отаь, синиф отаьы вя с.).

Т.т.ВЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щиссялярин вя идеяларын мянбяйи кими дярк едир вя юз ишиндя онлары тясвир едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Идеялары вя ящвал-руциййяляри ифадя етмэк цҶцн мявзулар сеҶирся;
- Щиссялярдян йаранан ассосийалар вя тяссүратлары тясвир едирся;
- Башга фянлярдя газандыьы биликдян ясярин сцжетинин йарадылмасында истифадя едирся;

- Портретин характерини верярякян мимиканын, жестикуласийанын вя деталларын (костйум, аксесуарлар) сада тясвирини верирся;
- Шяхси işinи йарадылмасы цсцн мцхтялиф мяданиййятин вя дюрцн ряссамларынын ясярляриндян мянбя кими истифадя едирся;
- Рямзляр васитясила (мяс: синфин, мяктябин, групун емблемасыны йарадыр) ясярдя мцяййян идеяны верирся.

Т.т.ВЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир,

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишгүзар планынын бир неся вариантыны мцзакиря едир вя бирини сесярся;
- Йериня йетирилясяк ишин ардысыллыьыны вя иш сядвялини планлашдырыр, функсиалары бюлцшдцрцр, ишин эедишинэ нязарят едир, проблем баш qaldırdığı тягдирдя стратегийаны дяйиширся;
- Ял ишинин дизаун ескизлярини ишляйир (эейим, няглийят, идман ləvazimatları вя с.);
- Синиф отаьынын интерйеринин ескизини ишляйирся;
- Мяктябин щяйятини, эищясини декоратив тяртибата салырся;
- Театр костйумуну вя декорасийа деталларыны щазырлайырся (папаг, маска, пярдя, эцл çələngi); мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тядбирлярини тяртибата салыр, тябрик вя дявятнамяляр, щярщивяляр, kuboklar, дивар гязети , щянликляр үçün афишалар щазырлайырся;
- Зядялянмиш ящйалары вя мяктяб аваданлыьыны (парта, хяритя) бярпа едирся;
- Мяктяб йа да синиф kitabxanasının китабларыны тязяляйир, силдляйирся.

Т.т.ВЫЫ.6. Шаэирд yaradıcılıq вя тяшкилатщылыг проблемляринин щяллиндя группа щалыща билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Йериня йетириляси вязиғянин мягсядиндян иряли эяляряк функсиалары бюлцшдцрцрся;
- Щяр типли фяаллыьы йериня йетирярякян ишин йериня йетирилмясинин ещтимал едиян вахтыны мцяййянлящдирир вя вахт лимитинэ гяуэт едирся;
- Биряя yaradıcı вя тяшкилатщылыг гяларынын верилмясиндя иштирак едирся.

Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа

Т.т.ВЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ясярлярини тягдим едир вя газандыьы билийя ясасланагаг incəsənət ясяри щаггында шяхси фикрини йцрдүр вя сцбут edir.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Эениш аудиторийа гаршысында ясярини тягдим едирся (мяс: мяктяб сярэисиндя);
- Özünüň вя башгаларынын işlerindäki охшарлыглар вя фярглярдян данышырса;
- Башгасынын ясяри шаггында данышаркян хош пиууятлидирся;
- Групп ишлярини тягдим едяркян групп юз гаршысына қойдуу мягсядляр вя вязифяляриндя данышырса (мягсядә ня дярсядя наил олдуу, еляся дя няуиң мцвяфягиййятли олдуу вя эялясякдя няйи нязря аласаы шаггында);
- Ясярин йарадылма мотивляриндя данышырса;
- Ясяр шаггында мцзакиряни онда истифады олунан бядии цсуллар цзя апарырса;
- Шяхси işini тягдим едяркян тясвир етмяк истядийи фикирлярдә, емосийалардан данышыр вя мягсядиня ня дярсядя наил олдууну гейд едирсә (нядя мцвяфягиййят газанды вя эялясякдя няйи нязря алмалыдыр).

Т.т.ВЫЫ.8. Шаэирд incəsənətін юзңцифадыетмя васитяси олдууну дярк едир вя ашкар едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- İncəsənət ясяриндя добан илк тяссүратлардан данышыр вя емосийаа няуиң сябяб олдууну шярц едирся (сцжет, композисийа, рянэ, фигурларын тясвири вя с.);
- İncəsənətçинин ясярини гиймятляндирирсә (шяхси билийиня вя тяссүратларына суюкянряк);
- İncəsənət нцмуняляринин танышлыбындан иряли эялян бу вя йахуд диэяр мядянийят шаггында мцзакиря апарырса.

Т.т.ВЫЫ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ясяриня вя фикриня щюрмятля йанашыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Башгасынын сящвяри шаггында данышаркян nəzakət нцмайиш етдирирся;
- Фяргли тярз, идея, йанашмайа мцнасибятдя толерантдырса;
- Мцбащися апараркян башгасына сующят етмяк имкани верирся.

Т.т.ВЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф тядбирлярин мювзусуну вя мягсядини мцяйянлящдирирся;
- Сярэи гурур вя онда иштирак едирся;
- İncəsənətін гөркямли хадимляри иля эюрцщирся;
- Мцхтялиф нювлц аксийаларда иштирак едир вя гурурса (мяс: тцтця гаршы аксийа).

Истигамят: İncəsənətін контекстдя гавранылмасы

Т.т.ВЫЫ.11. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядянийятин incəsənət нцмунялярини таныйыр вя бир-бириля мцгайися едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф дювр вь мядянийятин танымыш нцмунялярини таныырса;
- Реалистик вь шьрти тьсвирляри бир-бириндян сьсирься;
- Бу йахуд диьяр мядянийятин incəsənət нцмунясинин бьзи яламятлəгини тапырса;
- мцхтялиф мядянийятин ейни тьйинатлы мемарлыг, тьсвири вь тьтбиги incəsənəтинин нцмуняляринин адыны ҫакирсья;

Т.т.ВЫЫ.12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарихля вь мядянийятля ялагяляндирия билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тарихи вь мядяни контекстін ясярин мязмунуна ня кими тьсир баьышладыьы щаггында фикир йцрццрсья;
- Визуал элементляря ясаьланараг incəsənət ясяринин бу вь йахуд диьяр мядянийятя мяхсуслуьуну тапырса;
- Йарадысьынын илщам мянбьйиня ҫьврилян тарихи щадисьяни тапырса.

Т.т.ВЫЫ.13. Шаэирд гурьц incəsənəти вь incəsənət хадимляриля таныш олур.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцщащидя етдийи мадди-мядяні абидьялярдян даньшыр вь юз мцнасибьятини билдирирсья;
- Шьщяр вь ъльянин щьйатында музей вь галерейанын ящямийятиндян даньшырсья;
- Incəsənətin бьзи нцмунясинин истимаи щьйатда тьйинатындан даньшырсья (щейкьял, плакат, афиша, реклам).

Програмын мязмуну

Тьсвири incəsənətin ясас элементляри вь принципляри:

Хьтт (назик, галын, гырыг, sınıq, дальалы), контур, рянэ (ясас, тьртиб едилмиш, сойуг, исти, интенсив, йарымтон, контраст) форма (икиюльцлц (мцствидя симметрик, асимметрик); кюлэя –ишыг, фактура, щьсм, бцтвовлцк, пропорсийалар, fəza (цфүги, хьтт, перспектив, топлама нөгтьяси); мцщащидя нюгтьяси; симметрия, ритм. Tarazlıq, контраст, динамика, хьтт, ряпэ, мцхтялиф cizgiləg васитьяся ящвали-рущийьянин верилмяси.

Тьвсьийя едилмиш визуал материал:

Клод Моненин («От тайасы, сящяр гарынын ефффекти»), Жорж De La Тури вь с. (контраст, ишыг-кюлэя); Пол Гоген, Енди Уорцол, Морис Есер («Сьма вь су» гара-аь контраст) вь с; Рембрандт Щарменс Ван Рейн (мяс: «Эсья gözətçisi»), Тисиан Веҫелио (мяс: «Мадона gilənarlarla»), Питер Брейцел (бюйцк) (мяс: «Овьулар гарда»), Диего Веласкес, Едуард Мане (мяс: «Бар Фолибержердя»), Васи́ли Кандински, Пит Мондриан вь с. (композиция бюлгүсү); Винсент Ван Гог, Сексон Полок, Сибсон Хундадзе, Едмонд Каландадзе, (czgi вь фактура); Паоло Веронезе

(мяс: «Мардохей qələbəsi»), Питер Паул Рубенс (мяс: «Сюлдян гайыdıŝ»), Клод Лоренин вѧ Сон Констеблин пейзажлары, Ендриу Вайет (мяс: «Кристинаын алями») вѧ с. (цфѳги, мѳшащидѧ нюгтяси, композиция бюлгүсү). Бир дѳрсѧ мябѧдинин гүлѧсинин рѧсми (мяс: Сапара, Qелати), Андрей Рублюовун «Троиса»-сы (симметрийа); Перуѧино, Леонардо да Винѧи (топлама нюгтяси); Делфосун арабаѧысы, Миронун bədrі (статика); Скопасын Менадасы, футуристляр – Сакомо Бала, Умберто Боѧони, Сино Северин, Карло Кара; Марсел Дѳшан (мяс: «Нярдивандан енян Ну»), Наталия Гонѧарора (мяс: «Велосипедист») вѧ с. (ритм, динамика); Никола Пусен (мяс: «Щерманикѧ юлѧмѧ») Жак-Луи Давид (мяс: «Щорасиярин анды»), Карл Брѳулов (мяс: «Помпейин süqutu») вѧ с. (тарихи жанр).

Материал вѧ алѧт:

Туш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, кѧмѧр, каѧыз, картон, эил, парѧа, сап, кяндир, мягил, метал, тябии вѧ сѧни материал, мѧхтялиф материалларла експерѧмент апармаг, тохумаг, тикиш, дулусѧилуг, дѧлѧярлик алѧтлѧри.

Техника, просѧдур, просѧс, технологийалар:

Рѧссамлыг, мѧхтялиф qrafiki техника, barmaq изи, уонмаг, аппикасийа, каѧыз пластикасы, коллаж, моделляшдирмя, конструксийа, kompüter технолоэийаларѧ; Cizgi, яймя, бурма, тохума, нахыш вурма, тикмя, аѧаѧда уонма.

Идѧеларарын тясвири:

Яшйалар вѧ онларын функциалары арасындакы ялагялярин, ассосийаларын верилмяси, деталларын топланѧмасы вѧ тясвир едилмяси.

Идейаларын мянбяляри: танынмыш рѧссамларын ясярляри, тябият щадисяляри, щяйатында мѧшащидѧ етдийи сящняляр, тяхяйѧл, бядии ядябийѧат, филм, концерт, тамаша, мѧлумат васитяляри.

Ещтимал едилѧн мѧвзулар:

«Севимли ядяби/тарихи гящряман», «Мифоложи мотивляр», «Яфсаняляр алями», «Рѧссам вѧ илщам», «Иншаат», сяряѧст мѧвзулар вѧ с.

Ямяк fəaliyyəti:

Декоратив вѧ тятбиги яшйаларын, театр реквизитинин (костѳум вѧ декорасийа деталлары); интерѧер эскизляринин, тябрик вѧ дявѧтнамялярин, шянликляр вѧ театр тамашаларынын афишаларынын йарадылмасы, китаблары силдлямя, аваданлыѧын тямири; мѧстѧгил, сѧтлѧкѧя, группа ѧалышмаг.

Коммуникасийа:

Ясярин эениш аудиторийа гаршысында тягдими (идея, емосиуа, мягсяд, вѧзифяляр шаггында фикир йѧрѧтмяк), тяяссѳратларын, мѧшащидянин,

тясрцбянин бюлцшмяси, гиймятляндирмя вя сцбутетмя, мцвафиг терминлярдян истфиады етмяк.

Конкрет мядяниййятін хüsusiyyätләриндән, ясярдян алынан мялуматдан данышмаг, синиф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляриля эюрцш, музейя, галерейайа, incəsənətçинин емалатханасына, шыярякянарына экскурсийалар.

Incəsənətін контекстдә гавранылмасы:

Тясвири incəsənətін мяшщур ясярлярини (йа да онларын репродуксийаларыны) мцшащидя етмяк, танымаг вя дюврля вя мядяниййятля ялагяляндирмяк; эсярин бядии гурулуш тярзиня тарихи-дини-мядяни контекстин тясири, incəsənətін йерли хадимляри щаггында мялуматын топланылмасы вя онларын йарадысыллыбынын тящлили; мядяниййятля баьлы мцяссисяляр, (музей, галерея, концерт залы, кинотеатр);

Тятбиги incəsənət:

Асийа (мяс: Фарс, Яряб, Щинд, Çин, Йапон) вя Авропа тятбиги инсясяпәти нцмуняляри (эейим, zərgərlik ишляри, мяищят тяйинатлы ящйалар, интерьерин яняняви дизауні вя с.).

ВЫЫЫ Синиф **Тясвири вя тятбиги incəsənət** **Стандарт**

Истигамятляр цзя илин сонунда ядә едилясяк нятисяляр.

Үrädicilik вя практикi габилыйят вә vәrdislärin инкишафы	Коммуникасийа вя интерпретасийа	Incəsənətін контекстдә гавранылмасы
Т.т.ВЫЫЫ.1. Шаэирд ішi йарадаркян конкрет проблемлярин щяллиндя тясвири incəsənətін элементляриндян вя пирнסיпляри билийиндян уrädiciliklä истифады едiр.	Т.т.ВЫЫЫ.7. Шаэирд incəsənətін конкрет нцмунясини тящлил едярякян тясвири incəsənətін элементляриндян вя принципляри билийиндян истифады едя билир.	Т.т.ВЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядяниййятин incəsənət нцмунялярини тапыр вя бир-бириля мцгайися едир.
Т.т.ВЫЫЫ.2. Шаэирд ясяри ишлярякян тящяббцс эюстярив вя мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифады етмяк габилыйятини инкишаф етдирир.	Т.т.ВЫЫЫ.8. Шаэирд incəsənətін коммуникасийа вя мядяниййятин юзцнцифадыетмясинин васитяси олдуьуну дярк едир вя ащкар едя билир.	Т.т.ВЫЫЫ.11. Шаэирд incəsənət ясярини мцхтялиф контекстлярдә мцзакиря едир.
	Т.т.ВЫЫЫ.9. Шаэирд мцхтялиф типли тядбирлярдә иштирак едир	Т.т.ВЫЫЫ.12. Шаэирд гүрсц incəsənәти вя incəsənət хадимляри иля таныш олур.
		Т.т.ВЫЫЫ.13. Шаэирд

<p>Т.т.ВЫЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафын мцшащидяси нятисялярини тясвир едир вя тясвиредиси цсуллары инкишаф етдирир.</p>	<p>вя onları планлашдыра билир.</p>	<p>incəsənətin истимаи щяйатда hansı рол ойнадыыны тядгиг едир.</p>
<p>Т.т.ВЫЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щиссярин вя идеяларын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя онларын тясвири цсулларыны эенишляндирир.</p>		
<p>Т.т.ВЫЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетири билир.</p>		
<p>Т.т.ВЫЫЫ.6. Шаэирд фярди вя груп ишинин мйхтялиф стратеийасына мцрасият едя билир.</p>		

Илин сонунда ялдя едиясяк нятисяляр вя онларын индикаторлары

Истигамятляр: Yaradıcılıq вя практикi габиллийятлярин инкишафы

Т.т.ВЫЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щяллиндя тясвири incəsənətin элементляриндян вя принципляр билийиндян yaradıcılıqla истифады едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ясярдя щясмин, мяканын верилмяси үçүн мцхтялиф тоналлыгдан, рянэ градасийасындан истифады едирся;
- Графикi цсуллар васитясяля декоратив иш йарадырса (мяс: контурлу, хятля, штрихля);
- Тəgzi-бядии образлар йарадырса;
- Контраст вя йахын рянэлярдян мягсядйюнлц истифады едирся;
- Ассосийасийалар вя щиссяри веряркян эффектлярдян истифады едирся.

Т.т.ВЫЫЫ.2. Шаэирд ясяри ишляркян тящяббцс эюстяряряк мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифады etmə габиллийятини инкишаф етдирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Гарышыг техника васитясила графика вя рянэсазлыг ишляри йарадырса;
- Эил, абаъ, метал вя диэар материалын хцусийятлярини нязря алараг декоратив-тятбиги яшйалар щазырлайырса;
- Яшвали-рущийяни вермяк үсүн тематиканы, техниканы, мцвафиг тясвири цсуллары сеңирса;
- Компүтердән истифады едыряк тясвирляр, еффектляр, мцхтялиф яшйа дизаунлар, китаб макети щазырлайырса.

Т.т.ВЫЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафын мцшащидяси нятислярини тясвир едир вя тясвири цсуллары инкишаф етдирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Яшйанын сурятинин мцшащидясидян узаглащдиқса неся дяйищдийини мцшащидя едир вя ишиндя тясвир едирса;
- Пейзажы, портреті вя натүрморти щякрякян характерік деталлары тясвир едирса;
- Ишиндя тябият щадислярини верякян мцхтялиф тясвири цсуллардан истифады едирса (ишыг-кюлэя, рянг, композиция бюлгүсү, мцхтялиф типли сызмалар);
- Йаддашына вя натурайа истинад едыряк щәкіл щякирса.

Т.т.ВЫЫЫ.4. Шаэирд варианты müxtəlif щисслярин вя идйеларын мянбяйи кими дярк едир вя онларын тясвиретмя йолларыны ишиндя эенищляндирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишиндя щиссляр вя емосийаларин сябляб олдуьу ассосиасийалары, тяссүратлары вя идйелалары верирса;
- Ясярин сцжети үсүн диэар фянлярдя кеңилин материалдан истифады едирса;
- Портретдя характери верякян мимикадан, жестикулуасийадан вя деталлардан (костюм, аксесуарлар) истифады едирса;
- Шяхси ишинин йарадылмасы мянбяси кими мцхтялиф мяданийят вя дюврцн йарадысыларынын ясярляриндян истифады едирса.

Т.т.ВЫЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлащдырыр вя йериня йетирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Конкрет məsələni щялл етмяк үсүн йериня йетирилясяк ишин ардыщыллыьыны планлащдырырса;
- Гаршысына гойдуьу мягсядя наил олмаг үсүн зярури олан ишляри мцяййянлящдирирса;
- Тясвигі дювлят эербини, байраьыны, еляся дя мяктяб вя синфин логосуну йарадырса (интерьер, мяктяб щяйяти, парк вя с.);

- Мяктябін kitabxanasının китабларыны бяра едирся;
- Мяктяб тамашасынын костюм вь декорасийа деталларыны җакыр вь җазырайыра;
- Компютер техникасындан истифада едьяр җанликлярин вь театр тамашаларынын афишаларыны, дьявтамьялари вь тьябрик мяктубларыни җазырайыра;
- Мяктябьяны яразидя аьаслар экир вь qulluq edirsə;
- Ландшафт дизаунин садя ескизини ишляйирся.

Т.т.ВЫЫЫ.6. Шаэирд фьярди вь груп ишляринин мцхтялиф стратегийасына мцрасият едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Эялясяк лайищянин планлашдырылмасы ццн мялумат ялдя едир вь дьяггляшдирирся;
- Группа иши/функсийаны/ющдяликляри бюлщдцрся;
- Grup yoldaşlarının imkanlarından (potensialından) истифада едирся;
- Yaradıcılıq вь тьякилатсылыг җятинликлярини дьяф етмяк ццн sınıf yoldaşlarına кюмяк эюстярирся;
- Конкрет məsələni йериня йетирягкян вь ещтийас йарандыгда кюмяк тьяб едирся.

Истигамят: Коммуникасийа вь интерпретасийа

Т.т.ВЫЫЫ.7. Шаэирд incəsənətin конкрет нцмунясини тьящлил едьяркян тьясвири incəsənətin элементляриндян вь принцип билийиндян истифада етмяйя җалышыр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Рьямдя тьясвир олунмуш композисийа бюлгүсү җаггында мцзакиря апарыра;
- Ясярдя истифада едилмиш бядии цсуллар цзря ону гиймятляндирирся;
- İncəsənət ясяринин жанры, мювзусу, материалы, техникасы җаггында фикир йцрцдирся;
- İncəsənət ясяринин колоритиндян данышыра;
- İncəsənət ясяринин дюври яламятляриндян данышыра;
- Мцхтялиф incəsənət ясярлярини бир-бириля мцгайися едир вь җансыны даща ццн тутдуюну сцбут едирся.

Т.т.ВЫЫЫ.8. Шаэирд incəsənətin коммуникасийа вь мядьянийятин юцнцифадаетмя вьзифяси олдууюну дьярк едир вь ашкар едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Тематика, тьярз, композисийа гурулушу, колорити цзря мцхтялиф мядьянийятин incəsənət ясярлярини бир-бириля мцгайися едя билирся;
- Ясярдя якс олунан конкрет мядьянийятин бир неҗя xüsusiyyətini (эейим, мемарлыг, габ-гасаг, мебел вь с.) садалайыра;

- Ону марагландыран юлкъянин мядьяни абидяляри шаггында мялумат ядья едир вя яйани материал вя мярузя кими *sinif yoldaşlarına* тягдим едирся;
- Бу йахуд диэяр халқин шяйаты шаггында онун *incəsənət* нцмуняляри илэ танышлыбы *əsasında* няүи юйряня билдийини данышырса.

Т.т.ВЫЫЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирляри планлашдырыр вя иштирак едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф тядбирин мювзусуну вя мягсядини мцяййянляшдирирся;
- Сярэи тяшкил едирся (ясярляри юзц сефир, экспозисийа нцмайиш етдирир);
- Тамашанын планлашдырылмасында иштирак едирся;
- Мцхтялиф нюв аксийалар тяшкил едир вя иштирак едирся (мяс: ятрафын горунмасы);
- *İncəsənətin* эюркямли хадимляри иля эюрцш кефирирся.

Истигамят: *İncəsənətin* контекстдя гавранылмасы.

Т.т.ВЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядьянийятин *incəsənət* нцмунялярини тапыр вя бир-бири иля мцгайися едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф дювр вя мядьянийятин *incəsənət* ясярлярини бир-бириля мцгайися едир, онларын цмуми вя фяргляндириси яламятляриндян данышырса;
- Реалистик вя шярти сурятляри мцгайися едирся;
- Заманла бирэя тясвири *incəsənətin* (тематика, стил, технолоэийа, проседур) неся дяйишмясиндян данышырса;
- Бир мядьянийятин мяшщур абидялярини бир-бириля мцгайися едирся.

Т.т.ВЫЫЫ.11. Шаэирд *incəsənət* ясярини мцхтялиф контекстдя мцзакиря едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- *İncəsənət* ясярини конкрет дювря йахуд мядьянийятя мяхсус едир вя фикрини сцбут едирся;
- *İncəsənət* ясярини тарихи, дини, иқтисади йахуд сийаси бахымдан асыглайырса;
- Мцхтялиф контекстин (тарихи, дини, иқтисади йахуд сийаси) *incəsənət* ясяринин бядии сящятинэ неся *təsir göstərdiyi haqqında* данышырса.

Т.т.ВЫЫЫ.12. Шаэирд гурцц *incəsənəti* вя *incəsənət* хадимляри иля таныш ола билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Марагландыбы тарихи дюрцн гурсц абидяляри шаггында мялумат топлайыр вя sinif yoldaşlarına мярузя вя яйани материал кими таныш едирся;
- Эцрсц дивар ряссамлыбынын бир неся мяшщур нцмунясиндян данышырса;
- Марагландыбы incəsənət сашясинин (мина, зярэрлик, yonma, икона ряссамлыбы вя с.) бир неся ясяри шаггында məlumat toplayır və sinif yoldaşlarına мярузя вя яйани материал şəklində таныш едирся;
- Бир неся гурсц ряссамынын ишлэгини тапыр вя onları иш tərzi əsasında бир-бириля мцгайися едирся.

Т.т.ВЫЫЫ.13. Шаэирд incəsənətin истимаи щяйатда ня кими рол ойнадыбыны тядгиг едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Бир неся мяшщур мядяни абидя шаггында мялумат ялдя едир вя истимаи щяйатда онларын тясири шаггында фикир йцрцдцрся (мяс: Эйфел гцлляси, Нью-Йоркун тисарят мяркъязи, Азадлыг щейкъяли вя с.);
- Мцхтялиф юлкялярин ландшафт дизаунпнн мяшщур нцмуняляриндян мялумат ялдя едир вя onları sinif yoldaşlarına таныш едирся;
- Нэг hansı bir танынмыш йарадысынын щяйаты, йа да онун конкрет ясяри иля баьлы материал ялдя едир вя истимаи щяйата ня кими тясири олдуьундан данышырса.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətin элементляри вя принципляри:

Мцхтялиф типли хятт, sizgi, рянэ, форма, ишыг-кюлэя, фактура, щясм, бцтнөвлцк, пропорсийалар, мякан, перспектив, симметрийа, ритм, tarazlıq, контраст, динамика (мцхтялиф эффектляр васитясиля ящвали-рущийянин, ассосийаларын, емосийаларын верилмяси).

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Микелансело Меризи де Каравасо (мяс: «Емаусда шам yetəyi» вя с.), Антонио Аллегри Коресо (мяс: «Milad байрамы»), Бюйцк Питер Брейел (мяс: «Кяндли тойу» вя с.), Йан Вермеер («Sevgi мяктубу», «Сцд кцпясини тутан гуллугсу», «Забит вя güləp гыз», «Ряссамлыг incəsənəti», «Чоьраф», «Астроном», «Мяктублу гыз» вя с.) Рембрандт Щарменс Ван Рейн (мяс: «Эеся gözətçisi», «Fərsiz оьилун гайытмасы» вя с.), Франсиско Гойя (мяс: «ЫВ Kral Карлин аияси») Жорж Сера (Мяс: «Анийерде щиммяк», «Гранд-Јат адасында базар эцнортасы» вя с.) (композиция бюлгүсү, ишыг-кюлэя, колорит; Ван Ейк («Канслег Роленин Мадоннасы») (композиция бюлгүсү); Огууст Доминик Енгри (сойуг колорит); Пабло Пикасонун «Аьлайан гадын», Йероминус Босх (мяс: «иллузионист»), Бюйцк Питер Брейел (мяс: «Карлар» вя с.), Дийего Веласкес вя Пабло Пикассонун «Менинляри», Амадео Модилиянын, Кис Ван Донэенин вя Мари Лоренсинин портретляри, (tərzi бядии образлар); Уилям Тернер (колорит, тоналлыг мяканын верилмяси цццн); Сисийан Vecelio (мяс: «Пара Павел III Алесандро вя Отавио

Фарнезесля бирликдә»), Питер Паул Рубенс (мяс: «Елена Фоурман ушаглары иля»
вя с.) (колорит); Анри Тулуз Лотрекин, Аристид Бруйанп вя Жана Аврилин кабар
ўқўп афишалары (контраст); Албрехт Дцрер (мяс: «Мяним Агнессам вя с.) Раул
Дцф (мяс: «Гайыглар») (хятт); Пит Мондрйан «Хризантема» (графика); Алфред
Сислей (мяс: «Газ отаран») (даиряви чызмалар); Васили Кандински (декоратив,
ритмик, композисийа); Совани Антонио Каналетонун пейзажлары, Алфред Сислей
(мяс: «Аржантейдя кюрпц», «Лувесиона доьру йол»), Сорсо Де Кирико
(«Меланколиа вя кцзя сирри»), (перспектива); Марк Шагал (мяс: «Виолино салан»,
«Доьум эцнц» вя с.) (ассосийаларын верилмяси, рямзляр); Илья Репин (мяс:
«Запарожйалылыар тцрк султанына мяктуб йазырлар», «Эюзлятэдиляр» вя с.);
Огўст Ренуарын («Сюдя» вя с.) (емосийаларын верилмяси).

Мемарлыг вя шейкялтарашыг: Роман, Гут, Ренессанс (Реймс, Шартр, Келн
кафедралары, Флоренсийада Санта-Марийа Дел Фийоренин мябяди; Ромада
Мцгяддяс Пйотрун мябяди, Донателлонун, Микелансело Буенороттинин вя Сан
Лоренсо Бернинин шейкяллары; Гіббертин дарвазасы, Роден (мяс: «Сящянням
дарвазасы» «Кале вятяндашлары» вя с.); Константин Бранкуз, Аристид Майол,
Ернст Барлах, Алберто Сакомети, Пабло Пикасо вя с.

Ландшафт дизаун тарихиндя (Син, Франсыз, Инэилис parkları вя с.).

Материал вя сищаз

Туш, мцряккяб, карандаш, пастел, гуаш, акварел, тепера, кюмцр, картон, эил, абаъ,
парса, метал, мягтил, тябии вя сўни материал, мцхтялиф материала эксперимент
апармаг.

Техника вя проседур:

Ряссамлыг, графиканын мцхтялиф техникасы, бармаг изи, уонтаг, кабыз
пластикасы, коллаж, конструсийа, компүтер технолозийалары.

Идйеларарын ифадя едилмяси:

Яшйалар вя онларын функсийалары арасындакы ялагялярин, ассосиасийаларын
верилмяси, сохлу деталлагы тапыб-тясвир етмяк; идеяларын мянбяляри; мцхтялиф
мядяниййятин, дөврцн incəsənət нцмуняляри, танынмыш ряссамларын ясярляри
(Албрехт Дцрер, Ежен Делакруа, Оноре Домйе, Огууст Роден, Тулуз Лотрек, Пабло
Пикассо вя с.);

Тябият щадисяляри, щяятда мцшашидя етдийи сящняляр, тяхяййүл, тарихи
фактлар, бядии ядябийят, филм, тамаша (театр, балет, опера тамашасы, концерт вя
с.) мялумат васитяляри.

Ещтимал едилян мювзулар:

Дини байрамлар, «Мящяббят», «Qящряманлыг», «Севимли
мифоложи/тарихи/ядяби персонажлар» сярябят мювзулар; фантазийасындан irəli
gələn мювзулар вя с.

Ямяк fəaliyyəti:

Декоратив вятябиги яшйалар, китабларын силдлянмяси, макетин щазырланмасы, театр реквизити (костйум вят декорасийа деталлары); интерьер ескизляри, аваданлыбын тямии, мяктяб щяйэтини декоратив *tərtibatı*, биткиляри әкмәк, onlara qulluq etmәk.

Иш стратегийасы:

Мцстягил, сцтлцкдя, группа ишлямяк

Коммуникасийа:

Ясярин гениш аудиторийа гаршысында тягдим едилмяси (идея, емосийа, мягсяд, вязифя щаггында фикир йцрцтмя), тяссүратларын, мцшащидянин, тясрцбянин бюлцшмяси, гиймятляндирмя вят онун сцбуту мцвафиг терминлярдян истфадя: Ясярин йарадылма мотивляри, группун гаршыяа гойдуьу мягсядлярі щаггында сющбят етмяк; вядии цсуллар ясасында ясярин гиймятляндирилмяси; мцхтялиф мяданийятлярин характерик яламятляри, ясярдян алынан мялумат щаггында сющбят етмяк. Сярэи, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляриля эюрцшляр, экскурсийалар.

Incəsənətın контекстдя гавранылмасы:

Тясвири incəsənətın танынмыш ясярляринин сейр едилмяси, дюр вят мяданийятля ялагяландирилмяси; щярти вят реалистик ишлярин мцгайисяси; дини, сосиал, игтисади вят сийаси аспектдя incəsənət ясяринин тядгиги; incəsənətın гүрсц хадимляри вят онларын йарадысылыбы щаггында мялумат; гүрсц incəsənətинин сащяляри, дивар ряссамлыбы, мемарлыг, мина, зярэрлик, дюйма. Эүрсц вят дцнйа археоложи артефактларын кящфинин ящямийяти щаггында мялумат.

БХ Синиф
Тясвири вятябиги incəsənət
Стандарт

Илин сонунда ялдя едилясяк нятисяляр вят онларын индикаторлары

Үрадісіліг вят практикі габилійятин инкишафы	Коммуникасийа вят интерпретасийа	Incəsənətın контекстдя гавранылмасы
Т.т.БХ. 1. Шаэирд ясяри ишляркян incəsənət элементлярини, принциплярини, мцхтялиф материалы, техниканы вят проседуру мягсядйонлц сеңир вят онлардан урадісіліqlа истифадя едир.	Т.т.БХ. 4. Шаэирд incəsənətın конкрет ясяринин тящлили заманы тясвири incəsənət элементляри вят принцип билийиндян истифадя едя биляр.	Т.т.БХ. 5. Шаэирд мцхтялиф дюр вят тярз ясярлярини таныйыр вят бир-бириля мцгайися едир. Т.т.БХ. 6. Шаэирд контекстин конкрет ясяря вят incəsənətçинин йарадысылыбына

<p>Т.т.ЫХ. 2. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идйелараын мянбяси кими дярк едир вя ишиндя йарадысылыьы тясвир едир.</p> <p>Т.т.ЫХ. 3. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир.</p>		<p>тясирины шярщ едир.</p> <p>Т.т.ЫХ. 7. Шаэирд Эцрсцстанын мцхтялиф эщяляриндяки incəsənət нцмунялярини тядгиг едир вя онлар щаггында фикир йцрцдцр.</p> <p>Т.т.ЫХ. 8. Шаэирд истимаи щяйатда incəsənətin ролуну тятгиг едир.</p>
---	--	--

Илин сонунда ялдя едиясяк нятысяляр вя онларын индикаторлары

Истигамят: Yaradıcılıq вя практик габилиийятлярин інкишафы

Т.т.ЫХ.1. Шаэирд ясяри ишляркян incəsənət элементлярини, принциплярини, мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сефир вя онлардан yaradıcılıqla истифадя едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Колорит васитяся ящвал-рущийяни верирся;
- Рянэин габарыглыьынын эцсляндирилмяси вя емосийаларын верилмяси үцүн контраст рянэлярдян истифадя едирся;
- Ишиндя ящвали-рущийянин вя идеуаларын верилмяси цццн cizgilərdən, контрастлардан, аксентлярдян, деталлардан, фактурадан, гарышыг материалдан истифадя едирся;
- Ряссамлыг ишини йарадаркян яняняви вя гейри-яняняви alətlərdən вя техникадан истифадя едирся;
- Сефдийи сащядя (ряссамылг, дизаун, фотографийа вя с.) ялдя етдийи мялуматын ясасында (технологийа, нязярийя тясвири цсуллар, материал) экспериментляр апарырса.

Т.т.ЫХ. 2. Шаэирд каинаты rəngarəng щисслярин вя идеяларын мянбяйи кими дярк едир вя онлары ишиндя йарадысылыqla тясвир едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Шяхси идеясынын щяйата кеширилмяси үцүн мцхтялиф мядянийят вя дюврцн ясярляриндян истфадя едирся;
- Шяхси емосийалары вя тяссүратлары ясасында мювзулар сефир вя ишиндя тясвир едирся;
- Ятрафи мцщашидяси нятысяляриндя yaranan təəssüratлары, идеялары вя щиссляри йарадысылыqla верирся.

Т.т.ЫХ.3. Шаэирд мцхтялиф нювлц иши планлашдырыр вя йериня йетирир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Ишин йериня йетирилмясинин оптимал вахтыны вя исра едянлярин sayını планлашдырыр, мясялянин спесификасындан иряли эяляржк ишин ардысыллыбыны\функсийаларыны/вязифясини мцяййянляшдирирся;
- Йериня йетирилясяк иш цяцн щансы мадди ресурларын зярури олдуьуну вя бу ресурларын неся ялдя едиялясяйини планлашдырырся;
- Мялумат (эейим, няглийят, аваданлыг вя с.) вя ятраф дизаунин (интерйег, екстерйег, щяйят, парк вя с.) конкрет üslubda ескизлярини щазырлайырся (мяс: этноклассика, ретро, модерн, минимализм, сярбяст вя с.);
- Хагаб олмуш мяктяб аваданлыбыны тямир едирся;
- Компютер техникасындан истифадя едяряк дявятнамяляр вя тябрик мяктублары, щямшинин, щянлик вя театр тамашалары үщүн афишалар щазырлайырся;
- Щянлик вя театр тамашалары цяцн декорасийа вя костюм ескизляри щякир вя материал щазырлайырся;
- Конструктор схемляри вя деталлардан истифадя едяряк сая електрик ойунсаглары щазырлайырся.

Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа

Т.т.ЫХ. 4. Шаэирд incəsənətin конкрет нщмунысини тящлил едярякян тясвири incəsənətin элементляриндян вя принцип билийиндян истифадя едя билир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Яввялясядян сещилмиш meyarlar цзя ясяри гиймятляндирирся;
- Ряссамын рянэ васитясяля ня кими ефектя наил олдуьу щаггында фикир йщрщдщрся (мяс: мцяййян емосийайа сябяб олур, ящвали-рущийя йарадыр, ясасы irəli verir, ifadəni эщсляндирир);
- Ряссам іщыг-кюлядян истифадя едяряк няйя наил олдуьундан даныщырся;
- Incəsənət ясяринин бядии дяйяри щаггында фикир йщрщдщр вя сщбут етмяйэ щалыщырся.

Истигамят: Incəsənətin контекстдя гавранылмасы.

Т.т.ЫХ. 5. Шаэирд мщхтялиф дюврүн вя тярзін ясярлярини таныйыр вя бир-бириля мщгайися едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Бир нещя сясийя цзя (тярз, мювзу, жанр) мщхтялиф тарихи дюврщн incəsənətinи бир-бириля мщгайися едирся;
- XX яср incəsənəтинин бир нещя сярйяанынын мящщур нщмунылярини характеризя едирся;
- Эщрщ мемарлыбынын мящщур ясярлярини тапыр вя башга юлкянин ейни дювр мемарлыг абидяляриля мщгайися едирся;

- Конкрет ясярляр ясасында мцхтялиф дюврлярин incəsənətиндяки охшарлыг-фярглэгдян данышырса (гядим, йени вя мцасир);
- Конкрет ряссамын ясярини тапыр вя онун yaradıcılıq тярзи вя üslubundan данышырса.

Т.т.ЫХ. 6. Шаэирд контекстин конкрет ясяря вя incəsənətчинин йарадысылыбына тясирини шярщ едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Мцхтялиф визуал элементляр цзя ясярдя тясвир олуна дюврц танйырса (эейим, яшйалар, няглийят вя с.);
- Конкрет incəsənətчинин йарадысылыбына тясир эюстярян тарихи дювр вя щадисяляр щаггында мялуматлар топлайыр вя sinif yoldaşlarına мярузя вя яйани материал шякліндя təqdim едирся;
- Щансыса бир конкрет ясяря бу вя йахуд диэяр тарихи щадисяnin ня кими təsir эюстярдийи щаггында фикир йцрцдирся;
- Incəsənətчинин йарадычылыбында дюврцн идея вя стилситик яламятляринин неся тясвир едилмяси щаггында фикир сюйляйирся.

Т.т.ЫХ.7. Шаэирд Эцрсцстанын мцхтялиф эщяляриндяки incəsənət нцмунялярини тядгиг едир вя фикир йцрцдир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Эцрсц халг йарадысылыбына хас incəsənət сачялярини садалайырса (абас üzərində оума, дюйма, нахыш вурма, тохума, pinəçilik);
- Эцрсц incəsənətиндя халг йарадысылыбы яняняляринин щансы цсулларла сахландыбы щаггында мцзакиря апарырса;
- Эцрсц халг йарадысылыбынын сачяляриндя биринин ясярини башга юлкянин ейни сачясинин ясяриля мцгайися едирся;
- Эцрсцстанын айры-айры эщяляринин incəsənət ясярляри арасындакы (мемарлыг, дивар ряссамлыбы вя с.) охшарлыбы вя фярги тядгиг едирся.

Т.т.ЫХ. 8. Шаэирд истимаи щяйатда incəsənətin ролуну тядгиг едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

- Она таныш incəsənət хадимляри вя онларын истимаи щяйатда вердикляри тющфя щаггында данышырса;
- Мядянийятин щансыса нцмайяндясинин хидмяти щаггында мялумат топлайыр вя ялдя едилян материал ясасында ев-музейинин лайищясини тяртиб едирся;
- Йарадысыларын мцвэффягийят/мцвяффягийятсизлийинин сябяблярини тядгиг едирся;
- Мцасир коммуникация вя технолоэия васитяляринин истимаи щяйата, incəsənətin ролуна ня кими тясир эюстярдийини тядгиг едирся.

Програмын мязмуну

Тясвири incəsənətін ясас элементляри вя принципляри:

Хятт, рянэ, ишыг-кюлэя, фактура, форма, щясм, бцтвовлцк, пропорсийалар; тьякан; мцшащидя нюгтяси, симметрия, ритм, tarazlıq, контраст (ящвали-рущийя, ассосийасийалар, мцхтялиф еффектляр васитясиля емосийаларынын верилмяси).

Тювсийя едилмиш визуал материал:

Йеронитус Босх, Анри Руссо, Михаил Врубел, Одилон Редон, Марк Шагал, Едуард Мунк, Сеймс Енсор, Салвадор Дали, Рене Магрит, Сорсо Де Кирико, Макс Ернс, Щанс Арп, (тясвигі каинат); Раул Дцфф (мяс: «Трувилдя афишалар», «Регата Щенлидя», «Оркестр», «Ескотда сыдыр», «Нисада казино») Ладо Гудиашвили (üslublu ясяр).

Эцрсц театр ряссамлыьы – Иракли Гамрекели, Петре Осхели, Ладо Гудиашвили, Елене Ахвледзиани, Кириле Зданевич, Солико Вирсаладзе вя с.

Жан Тингли, Ники Де Сент Фал, Тамар Квеситадзе (эялинсикляр, механики щейкялляр), Ениони Гормли вя с.

Материал вя аlätlär:

Туш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, рянэли каьыз, картон, эил, парса, сап, кяндир, мяфтил, метал, пластмас гутулар, тьябии вя сүни материал; тцхтялиф материалла эксперимент апармаг; дцлэярчилик, дулуссулуг, тохумаг, тикиш.

Техника вя проседур:

Ряссамлыг, мцхтялиф графикі техника, ял изи, уонтаг, коллаж, kilim, кеся, гобелен, нахыш вурма, компүтер технолоэийалары; Сащялярин бириндя эксперимент апармаг (ряссамлыг, дизайн, фотографийа).

Идеуалары ифадя етмяк:

Идейаларын мянбяляри: танынмыш ряссамларын ясярляри: Бядии ядябийят, тьяссүратлар, ассосиасийалар, фантазийа.

Ещтимал едилян мювзулар:

«Эцрсц орнаментинин мотивляри», «Тарихи вя яфсаняви гящряманлар», «Вятян», «Иэидлик», «Груп портреті», сярбяст мювзулар, мцхтялиф фянлярдя кесялян материалдан мювзулар.

Ямяк fəaliyyəti:

Аваданлыьын тьямири, синиф отаьынын тьямири-сящмана салынмасы, декоратив вя тятбиги ящялар, театр тамашалары цсцн макетляр, реквизитляр (костйум вя декорасийа деталлары); интерйер, эейим, мебел, мцхтялиф ящя эскизляри, тьябрик

вя дьвят мяктублары, шянликляр вь театр тамашаларынын афишалары; садя електрїк ойунсаглар.

Коммуникасийа:

Ишин тьгдими, гиймятляндирмя критерияринин сеҫими, тьщилили;
Ясярдян алынап тьэссїрат вь мялумат шаггында сющбьт.

İncəsənətin контекстдья гавранылмасы:

- Üslub, мювзу, жанр вь с. цзря мцхтялиф мядянийятин/тарихи дьврцн инсясянтянинин мцгайисяси; гьссамьн фьрди иш цслубу, тарихи дьвр, щадисялярин incəsənət ясяриня тьсири; Эцрсцстаньн мцхтялиф эщяляринин incəsənəti, халг йарадысылыьы, incəsənət хадимляринин, мядянийятля баьлы мцяссясялярин истимаи щьяятда голунун тьдгиги.

Орта ясрлярин гцрсц зьрээрлийи (мяс: *Анҫи иконасы, Хахулинин гапы иконасы, Лаклакидзенин Мьрйэм ана иконасы*), *Гуси Амашукелинин зьрээрлик işləri*;

Мемарлыг декору: (*Волниси Сиониси, Мсхета Свариси, Самтавриси, Никорсминда вь с.*);

Тьтбиги incəsənət: *арт-деко вь арт-нуво üslubunda işlər; парҫалар, гобеленляр (мяс: Паул Дцфф; М.С. Кузнесовун габлары; Фаберженин зьрээрлик işləri; Рено Лаликин ищия işləri.)*