

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
И ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Вступление

Воспитание и гармоническое развитие личности, что является основной целью школьного образования, невозможно без соприкосновения этой личности с искусством. Изучение разных областей искусства делает восприятие и чувство более утонченными, навык воображения, развивает творческий подход и критическое мышление, без всего этого нельзя представить ни одну деятельность человека.

По новому учебному плану необходимая для воспитания-развития личности трудовая деятельность интегрирована с преподаванием искусства. Основу этого интегрирования в изучении изобразительного искусства представляет включение элементов прикладного-декоративного искусства.

Преподавание искусства совместно с трудовой деятельностью предусмотрено на всех ступенях общеобразовательной школы: на начальной и базовой ступенях в виде обязательного (в I-IX классах), а на средней ступени обязательного (в X классе) и выборочного (в XI, XII классах) предмета. Из представленных в стандарте выборочных курсов учащийся может выбрать для изучения один в XI или XII классе.

При преподавании внимание заостряется на развитии настроения-отношения, практических, творческих и исследовательско-изыскательных навыков и умений, применении знаний.

Целью преподавания изобразительного и прикладного искусства/трудового обучения является:

- Включение учащегося в творческую и интерпретационную деятельность, и таким образом, развитие у него чувства прекрасного и навыка воображения.
- Формирование навыка восприятия образца искусства и на этой основе пробуждения постоянного интереса и любви к искусству.
- Изучение универсального языка искусства и с его помощью понимание национальных и мировых культурных ценностей, формирование чувства единства с вселенной.
- Овладение техническими средствами творческой деятельности и формирование трудовых навыков и умений.

Задачами преподавания изобразительного и прикладного искусства/трудового обучения являются:

Формирование соответствующих ценностей и отношений, развитие связанных с искусством и трудовой деятельностью навыков и умений и передача необходимых знаний для учащихся; В частности:

Ценности и отношения	Навыки и умения	Знания
Развитие чувства уважения по отношению к национальной и общечеловеческой культуре, к труду человека; Развитие сопереживания и сочувствия; Формирование терпимости к людям с иным мнением и мировоззрением.	Развитие навыка творческого мышления и понятия; Развитие эмоциональной сферы; Развитие воображения, вкуса и критического мышления; Развитие видения, пространственных представлений, наблюдения, зрительной памяти и моторики руки; Формирование трудового навыка и умения; Развитие коммуникативных навыков; Приобретение практических навыков и умений в изобразительном и прикладном искусстве.	Формирование представлений о вселенной; Знакомство с собственным культурным наследием и культурным наследием других народов; Изучение языка изобразительного искусства.

На начальной ступени педагогический потенциал искусства, как учебно-воспитательной области, определяется его наглядно-видовой природой. У школьников младших классов, в силу их возрастных особенностей, преобладает наглядно-практическое мышление и эмоциональное восприятие мира, поэтому для них более важна игровая активность, чему прекрасно соответствует специфика изучения различных областей искусства (рисования, музыки).

На начальной ступени преподавание искусства служит, в основном, развитию эмоциональной и умственной сфер ребенка, трудовых и коммуникационных навыков.

Практические навыки и умения по областям искусства, приобретенные на базовой ступени, облегчают подростку процесс поиска самого себя и самоутверждения. В то же время, значительно смягчает то обостренное критическое отношение к миру, которое характерно для этого возраста, так как, навык понимания произведения искусства подразумевает и терпимость к иному мнению мировоззрения.

Средняя ступень условно делится на два этапа: переходный X класс и XI-XII классы, когда учащийся готов к осознанному выбору. В это время у него появляется возможность, исходя из своего интереса, сделать выбор и изучить один из предметов, связанный с разными предметными группами.

Овладение практическими навыками и умениями и их развитие в X классе служат лучшим пониманию при анализе образцов искусства использованных в них художественных приемов, задумки автора. Учащиеся осуществляют, также, разные проекты. Все это помогает им сделать выбор из группы эстетических предметов (в рамках той возможности, которую предлагает школа), для того, чтобы в XI или XII классах произошло дальнейшее углубление приобретенных навыков и умений и знаний и заложение профессиональной основы.

Необходимо отметить, что в VIII, IX и X классах с 2009-10 учебного года предметы эстетического цикла (1. Изобразительное и прикладное искусство/трудовое обучение; 2. Музыка) преподаются по принципу триместра. В VIII-IX классах школа сама решает,

как распределить имеющиеся часы между двумя предметами. Возможно:

- Преподавать музыку 1 триместр, изобразительное и прикладное искусство/ трудовое обучение – 2 триместра.
- Преподавать музыку 2 триместра, изобразительное и прикладное искусство/ трудовое обучение – 1 триместр.
- Между этими предметами равномерно распределить часы или каждый предмет преподавать в течение полтора триместра.

А в X классе изобразительное и прикладное искусство/трудовое обучение и музыка преподаются в течение одного семестра.

Роль предмета в осуществлении национальной цели школьного образования

Современная школа ставит целью формирование такой личности, которая будет готова на протяжении всей жизни заботиться о своем развитии. Для такого человека характерны:

1. Критическое мышление;
2. Навык решения проблем;
3. Творческое мышление;
4. Гражданское самосознание;
5. Навык коммуникации;
6. Исследовательско-изыскательный навык;
7. Навык самооценки и ведения своей учебной деятельности.

Обучение изобразительному и прикладному искусству/трудовому воспитанию вносит свой вклад в формирование такой личности.

Критическое мышление

В процессе преподавания искусства формированию навыка осмысления явлений и понятия проблем, развитию критического и творческого мышления способствуют: а) Продуцирование учащимися художественных идей; б) Характеристика, оценивание и анализ собственного и чужого творчества; г) Осмысление той роли, которую выполняет наследие национальной и мировой культур в различных контекстах.

Навык решения проблем

При преподавании искусства развитию навыка решения проблем способствуют: а) Практика реализации идей, возникшая в процессе учебы; б) Подбор и эффективное использование необходимого материала, орудия, выразительных средств или техники для достижения наилучшего результата; в) Выявление необходимой для решения намеченной задачи инициативы и ответственности; г) Осиление стресса, безнадежности и провала и твердое стремление к намеченной цели.

Творческое мышление

При преподавании искусства развитию навыка творческого подхода к явлениям

способствует: генерирование оригинальных художественных идей и поиск нестандартных путей для их осуществления.

Гражданское самосознание

При преподавании искусства желанию и навыку участия в общественной жизни, развитию чувства национального самосознания способствуют: внесение собственного вклада в культурную жизнь и благополучие класса, школы и общества; Осмысление собственных обязанностей и ответственности перед культурным наследием и обществом.

Навык коммуникации

При преподавании искусства развитию навыка коммуникации способствуют: а) Рассуждение, спор и обоснование позиции вокруг собственных и чужих произведений; б) Выражение собственного мнения и собственных чувств разными способами (рисованием, письмом, суждением); в) При групповой работе общение, сотрудничество и согласование проблемных вопросов с другими; г) Высказывание и обоснование критического зрения.

Исследовательско-изыскательный навык

При преподавании искусства навыку изыскания и анализа информации способствуют: а) Использование многообразных источников информации; б) Подведение итогов, критическая оценка и эффективная организация информации; в) Использование информации для собственного творчества, исследования, формирования собственного мнения и определения плана действия.

Навык самооценки и ведения собственной учебной деятельности

При преподавании искусства навыку самооценки и ведения своей учебной деятельности способствуют: а) правильное оценивание собственных возможностей и достижений; б) Осмысление собственных эмоций и их управление; в) Выработка привычки непрерывной (на протяжении всей жизни) учебы; г) Навык правильного и эффективного планирования деятельности; д) Использование удобных для образования и профессионального роста условий.

Направления преподавания

Преподавание искусства/труда по учебному плану делится на три направления:

1. Практические навыки и умения и выражение идей в искусстве;
2. Коммуникация и интерпретация;
3. Восприятие искусства в контексте.

Преподавание в рамках всех направлений идет параллельно и находится в тесной взаимосвязи друг с другом.

1. Практические навыки и умения и выражение идей в искусстве.

В рамках этого направления учащиеся получают практические навыки и умения; Знакомятся с элементами, принципами, выразительными средствами, различной техникой, материалом, орудием и процедурами и овладевают ими.

Учащиеся развивают навык воплощения идей и задумок, возникших под влиянием разных мотивов, для чего используют воображение, эмоции, навык наблюдения, творческий подход к материалу и полученные в процессе учебы знания.

2. Коммуникация и интерпретация.

В рамках этого направления учащиеся учатся понимать и оценивать произведение искусства, формировать мнение о нем, приучаются к ясному и четкому разъяснению своей задумки и внимательному выслушиванию чужого мнения, овладевают методами коллективной работы и коллективного рассуждения.

3. Восприятие искусства в контексте.

В рамках этого направления учащиеся знакомятся с грузинскими и мировыми, старыми и новыми, известными образцами искусства и некоторыми областями народного творчества, выясняют их содержание и назначение, связывают их с каждодневной реальностью и собственным опытом; Знакомятся с различными историческими, культурными, социальными и другими контекстами их создания и оценивания.

Итоговые результаты учебного курса по изобразительному и прикладному искусству/трудовому обучению на начальной и базовой ступенях школы

	Начальная ступень	Базовая ступень
Практические навыки и умения и отражение идей	<p>К концу шестого класса учащийся:</p> <p>Целенаправленно выбирает и творчески используем элементы и принципы искусства, разный материал, технику и процедуры для решения конкретной проблемы при создании работы;</p> <p>Сотрудничает с другими, для достижения, как личных, так и общих целей;</p>	<p>К концу девятого класса учащийся:</p> <p>Творчески используем элементы, принципы искусства, разный материал, технику и процедуры;</p> <p>Обращается к разным стратегиям индивидуальной и групповой работы;</p>
Коммуникация и интерпретация	<p>Представляет индивидуальные и групповые работы и, основываясь на полученные знания, высказывает и обосновывает собственное мнение о произведении искусства;</p> <p>Понимает и показывает, что искусство является средством самовыражения культуры;</p>	<p>Представляет индивидуальные и групповые работы, основываясь на полученные знания, анализирует образцы искусства и разъясняет, с какой целью использованы в нем конкретные способы или материал;</p> <p>Осознает искусство, как средство выражения мировоззрения и коммуникации;</p>
Восприятие искусства в контексте	<p>Узнает и сравнивает друг с другом образцы искусства разных эпох и культур и исследует роль искусства в жизни локального и мирового общества;</p> <p>Знакомится с грузинским искусством и деятелями искусств.</p>	<p>Узнает и сравнивает друг с другом образцы искусства разных эпох и стилия и исследует и разъясняет влияние контекста на конкретное произведение и творчество деятеля искусств;</p> <p>Исследует образцы искусства разных уголков грузии и рассуждает о них.</p>

Стандарт III класса
Изобразительного и прикладного искусства/ Трудового обучения
Результаты, достигаемые к концу года и их индикаторы
Направление: Практические навыки и умения и отображение
идей в искусстве

И. п. III. 1 Учащийся используем несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства при создании работы.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Передает настроение с помощью художественных приемов (пятно, линия, колорит и т. д.);
- Создает фактуры в работе (мазком различного типа, царапинами покрытой поверхности, пальцами, губкой, спицами, щеткой и др.);
- Используем холодные и теплые цвета в своей работе;
- Создает цветовое колесо и узнает контрастные цвета (красный – зеленый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый);
- При работе над рисунком передает общие пропорции предмета;
- Различает в рисунке задний и передний план и может сделать простое отражение элементов пространства (ближние предметы большего размера рисуются внизу, дальние предметы меньшего размера на плоскости расположены наверху).

И.п. III. 2 Учащийся обращается к разному материалу, технике и процедуре при создании своей работы и исследует их возможности.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Лепит из глины простые формы и наносит на них рисунок;
- Создает простые изображения, композиции из пластилина, бусинок, различного материала;
- Создает простые изделия и конструкции из найденного и уже знакомого материала (кора дерева, проволока, веревка, бумага, пластика, картон).

И. п. III. 3 Учащийся наблюдает за связями между объектами в окружающей среде и отображает в своей работе.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Передает в рисунке ассоциации, возникшие вследствие наблюдения за окружающей средой;
- Рисует пейзажи и натюрморты с натуры;
- При рисовании по памяти изображает соответствующие для той или иной среды объекты и характерные признаки;

2009

- Изображает соответствующим цветом разное время суток, времена года и погоду;
- При отображении реалистического и выдуманного мира пользуется различными цветами и формами.

И. п. III. 4 Учащийся отображает в своей работе идеи, возникшие под влиянием разных мотивов.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Создает сюжет на свободную тему по собственной фантазии;
- Передает в своей работе впечатления, полученные после посещения спектакля, концерта, цирка, зоопарка;
- Изображает идеи, возникшие при знакомстве с работами известных художников;
- Рисует персонажей художественных произведений, фильмов, мультфильмов, а также созданных по собственному воображению.

И. п. III. 5 Учащийся планирует и выполняет несложные работы.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Принимает участие в уборке - украшении классной комнаты, школьного двора.
- Переписывает задания;
- Подготавливает и убирает рабочие инструменты и материал;
- Соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов.

И. п. III. 6 Учащийся работает индивидуально и вместе с другими.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Участвует в групповой работе, выполняет разные функции (лидер, член группы);
- Решает поставленную задачу самостоятельно или с напарником;
- Просит о помощи и проявляет инициативу в помощи другим.

Направление: Коммуникация и интерпретация

И. п. III. 7 Учащийся представляет индивидуальные и групповые работы и делится с одноклассниками мнением и идеями.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Говорит, что нравится в работе и что – нет;
- Прислушивается к мнениям преподавателя и одноклассников;
- Описывает содержание произведения;
- Старается оценить, насколько смог передать задуманное в своей работе;
- При столкновении с незнакомыми терминами или словами ставит вопросы для уточнения их значения;

- При беседе о работе используем соответствующую терминологию;
- Делится с друзьями собственными наблюдениями и опытом;
- Ставит и отвечает на них во время представления работы;
- Представляет работы перед широкой аудиторией.

И. п. III. 8 Учащийся понимает и показывает, что искусство – это средство отражения чувств и настроения.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Говорит о впечатлениях, вызванных работой;
- Говорит о том, какое настроение создает у него тот или иной цвет;
- Узнает задумку и настроение товарища в его работе;
- Объясняет, что хотел отобразить в своей работе.

И. п. III. 9 Учащийся уважает работу и мнение других.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Не шумит во время представления работы одноклассника;
- Дает возможность высказаться другим;
- Поддерживает, подбодряет одноклассников, хвалит их работы.

И. п. III. 10 Учащийся участвует в разных мероприятиях.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Участвует в классных спектаклях;
- Участвует в классных и школьных утренниках и праздниках;
- Участвует в классных и школьных выставках;
- Ходит в музеи и на выставки;
- Ездит на экскурсии и знакомится с культурным наследием.

Направление: Восприятие искусства в контексте

И. п. III. 11 Учащийся сравнивает друг с другом разные области искусства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Успешно распознает известные произведения искусства и относит их к какой-либо соответствующей области (живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладному искусству);
- Говорит о собственном отношении к той или иной области искусства. (Какая отрасль нравится больше и почему).

И. п. III. 12 Учащийся связывает содержание произведения с материалом, изученным по другим предметам.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Распознает в работе знакомых для него животных и растений;
- Распознает в образцах изобразительного искусства персонажей из изученных литературных произведений;
- Связывает содержание произведений изобразительного искусства (напр., времена года) с созданным на ту же тему музыкальным произведением, прослушанным на уроке музыки.

И. п. III. 13 Учащийся исследует образцы искусства, находящиеся в локальной окружающей среде.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рассуждает о памятниках искусства, находящихся в локальной окружающей среде;
- Рассуждает о творческих людях и образцах искусства, которыми известны его район, село, поселок, город, область.

Содержание учебной программы III класса.

Основные элементы и принципы изобразительного искусства: Линия, цвет (пятно, колорит, контрастные цвета), фактура, форма, пространство; (Передача настроения с помощью линии и цвета); Целостность предмета и общие пропорции. Основы композиционного распределения (подбор размера изображения в соответствии с размером листа бумаги, выделение основного в рисунке, равномерное распределение изображения на листе формата, геометрическая перспектива и пространственная симметрия, передача целостности и общих пропорций; Различие между передним и задним планами).

Материал и инструмент:

Карандаш, пастель, гуашь, акварель, мел, уголь, цветная бумага, картон, пластилин, глина, веревка, металлическая проволока, пластмассовые коробочки, природный и искусственный материал, кисть, ножницы, клей.

Техника и процедура:

Разная техника живописи, графики, лепка, аппликация, пластика бумаги, мозаика, коллаж, конструкция; резка, склеивание.

Наблюдение за окружающей средой:

Передача ассоциаций, впечатлений.

Источники идей:

Работы известных художников, впечатления от наблюдений за окружающей средой, фантазия, художественная литература, фильм, постановки различного вида.

Вероятные темы:

“Веселые каникулы”, “На море”, “Дождливый день”, “Путешествие в Африке”, “Осенний лес”, “Рождественский подарок”, “Пришла весна”, “Сказочная птица” и др.

Трудовая деятельность:

Участие в уборке – украшении классной комнаты, школьного двора; Соблюдение лимита времени и правил безопасности.

Стратегия работы:

Самостоятельная работа, работа с напарником, в группе.

Мероприятия:

Классная и школьная выставки, праздник, спектакль, экскурсии в музеи, галереи, загород с целью ознакомления с культурным наследием.

2009

Представление:

Представление работы (беседа о работе, оценивание), постановка вопросов, ответы на вопросы, обмен впечатлениями, наблюдением, опытом, проявление уважения к работе и мнению других, внимательное прислушивание к чужому мнению, использование соответствующей терминологии.

Восприятие искусства в контексте:

Рассматривание, узнавание и отнесение к конкретной области известных работ изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); Связь содержания с материалом, изученным по другим предметам; Беседа о впечатлениях, полученных от работы; Узнавание настроения, переданного в работе; Сбор информации о местных деятелях искусства и их творчестве.

Результаты, достигаемые к концу года

Практические навыки и умения и отображение идей	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
Учащийся И.п. III. 1 Применяет несколько основных элементов и принципов изобразительного искусства при создании своей работы.	Учащийся И.п. III. 7 Представляет индивидуальные и групповые работы и делится с одноклассниками своими мнениями и идеями.	Учащийся И.п. III. 11 Сравнивает разные области искусства друг с другом.
И. п. III. 2 Обращается к разному материалу, технике и процедуре при создании работы и исследует их возможности.	И.п. III. 8 Понимает и показывает, что искусство – это средство отражения чувств и настроений.	И.п. III. 12 Связывает содержание произведения с материалом, изученным при прохождении других предметов.
И.п. III. 3 Наблюдает за связями между объектами в окружающей среде и отражает в своей работе.	И.п. III. 9 Уважает чужую работу и мнение других.	И.п. III. 13 Знакомится с находящимися в локальной окружающей среде образцами искусства.
И.п. III. 4 Отражает в своей работе возникшие под влиянием разных мотивов идеи.	И.п. III. 10 Участвует в различных мероприятиях.	
И.п. III. 5 Планирует и завершает несложную работу		
И.п. III. 6 Работает индивидуально и вместе с другими		

IV класс
Результаты, достигаемые к концу года

Практические навыки и умения и отображение идей	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
И.п. IV.1 Учащийся использует основные элементы и принципы изобразительного искусства при создании своей работы.	И.п. IV.7 Учащийся представляет индивидуальные и групповые работы и беседует о отраженных в них идеях и использованных художественных средствах.	И.п. IV.11 Учащийся сравнивает разные области искусства друг с другом.
И.п. IV.2 Учащийся проводит эксперимент во время создания работы, используя разный материал, технику и процедуры.	И.п. IV.8 Учащийся понимает и показывает, что искусство – это средство отражения чувств и настроений.	И.п. IV.12 Учащийся связывает содержание произведения с материалом, изученным во время прохождения других предметов.
И.п. IV.3 Учащийся наблюдает за связями между объектами в окружающей среде и отражает в своей работе.	И.п. IV.9 Учащийся во время критики с уважением относится к работе и мнению других.	И.п. IV.13 Учащийся исследует существующие в локальной среде образцы искусства.
И.п. IV.4 Учащийся отражает свои чувства, настроения и идеи в работе.	И.п. IV.10 Учащийся участвует в разных мероприятиях.	
И.п. IV.5 Учащийся планирует и завершает разные работы.		
И.п. IV.6 Учащийся работает в группе для решения проблемы.		

Результаты, достигаемые к концу года и их индикаторы**Направление: Практические навыки и умения и отображение идей в искусстве****И.п.IV.1 Учащийся использует основные элементы и принципы изобразительного искусства при создании своей работы.**

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Применяет штрих и линии разного типа;
- Смешением цветов получает желаемые полутона. (Напр., желтовато-зеленый, синевато-зеленый);
- Добавлением белого и черного цветов изменяет силу цвета, тональность;
- Для изображения пространства использует полутона (передний план – темный, задний план – в светлых тонах);
- Повторением фигуры, формы или орнамента создает ритмическую композицию;
- Создает симметричные и асимметричные работы в технике коллажа, аппликации, мозаики и др. (бабочка, портрет, лес и т.д.);
- Производит демонстрацию знания простой перспективы с использованием переднего, заднего и среднего планов и линии горизонта.

И.п.IV.2 Учащийся проводит эксперимент во время создания работы, используя разный материал, технику и процедуры.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Создает разную фактуру (мазками разного типа, кусками картона, оттисками, царапанием покрытой поверхности, пальцами, губкой, спицами, щеткой и др.);
- Превращает ошибку (изъян, дефект) в элемент работы;
- Создает декоративные и прикладные работы (кувшины, бусы, конструкции, макеты) из разного материала (ткань, картон, проволока, вторичный ресурс).

И.п.IV.3 Учащийся наблюдает за связями между объектами в окружающей среде и отражает в своей работе.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рисует бытовые сцены (напр., ртвели, утро в семье, в зоопарке);
- Наблюдает, как изменяется изображение предмета в зависимости от удаления от наблюдателя и отображает в работе;
- Отображает в работе результаты наблюдения над природой и протекающими в ней явлениями. (Напр., изображает соответствующим цветом разное время суток, времена года и погоду).

И.п.IV.4 Учащийся отражает свои чувства, настроения и идеи в работе.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Выбирает средства отображения для лучшей передачи своего замысла;
- Создает воображаемые лица;
- Передает увиденные в жизни интересные сцены, отображает важные детали;
- Изображает близких людей (членов семьи, друзей и др.), героев сказок и старается передать свое отношение к ним.

И.п.IV.5 Учащийся планирует и завершает разные работы.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Планирует последовательность выполняемой работы;
- Соблюдает лимит времени при выполнении активностей всех типов;
- Выбирает рабочие инструменты, материал, упорядочивает их в отрезке определенного времени;
- Восстанавливает поврежденные вещи и школьный инвентарь (книга, карта);
- Оформляет разные классные и школьные мероприятия, создает поздравительные и приглашительные открытки, рамки, горшки, стенгазету, афишу для праздника;
- Цветными мелками разрисовывает школьный двор;
- Убирает и украшает классную комнату и очищает школьный двор.

И.п.IV.6 Учащийся работает в группе для решения проблемы.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Участвует в групповой работе (участвует в принятии совместных решениях, распределении функций);
- Участвует в создании совместных работ;
- Помогает одноклассникам в решении проблем.

Направление: Коммуникация и интерпретация**И.п.IV.7 Учащийся представляет индивидуальные и групповые работы и беседует о отраженных в них идеях и использованных художественных средствах.**

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Беседует об использованных в своих и чужих работах художественных средствах и элементах. (Материал, техника, жанр, колорит, форма, тон, фактура и др.);
- Отмечает, что нравится и что – нет;
- Выслушивает мнение учителя и одноклассников;
- Старается оценить, насколько смог передать задуманное в работе;

2009

- При беседе о произведениях искусства использует соответствующие термины;
- Во время представления ставит вопросы, а также отвечает на вопросы других;
- Представляет работы перед широкой аудиторией, как автор и/или интерпретатор.

И.п.IV.8 Учащийся понимает и показывает, что искусство – это средство отражения чувств и настроений.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Перечисляет и анализирует несколько причин того, почему люди создают произведения искусства;
- Беседует о том, что хочет передать в работе (мечту, эмоцию, мнение, впечатление);
- Рассуждает об искусстве, как об увлечении и профессии.

И.п.IV.9 Учащийся во время критики с уважением относится к работе и чужому мнению других.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- При оценивании работы других использует корректные выражения;
- Не мешает другим высказаться во время спора;
- Поддерживает, одобряет, поощряет одноклассников.

И.п.IV.10 Учащийся участвует в разных мероприятиях.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Участвует в театральных представлениях, классных и школьных праздниках и выставках;
- Ходит в музеи и на выставки;
- Ездит на экскурсии и знакомится с культурным наследием.

Направление: Восприятие искусства в контексте

И.п.IV.11 Учащийся сравнивает разные области искусства друг с другом.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Сравнивает образцы разных областей искусства по приемам, материалу, технике отображения;
- Рассуждает о назначении отдельного образца разной области искусства. (Декоративная, прикладная, религиозная, эстетическая, информационная);
- Характеризует связанные с областями профессии;
- Сравнивает области искусства по влиянию на органы чувств и с точки зрения длительности во времени;

- Собирает информацию об известных архитектурных памятниках, работах живописи, скульптурах, образцах декоративно-прикладного искусства и народного творчества и знакомит с ней одноклассников.

И.п.IV.12 Учащийся связывает содержание произведения с материалом, изученным во время прохождения других предметов.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Сравнивает созданные на одну и ту же тему образцы искусства и литературные произведения;
- Узнает в художественных работах явления природы, различный рельеф, людей разной профессии.

И.п. IV.13 Учащийся исследует существующие в локальной среде образцы искусства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Собирает информацию о местных деятелях, их творчестве и знакомит с этой информацией одноклассников;
- Описывает находящиеся в его регионе историко-архитектурные памятники;
- Рассуждает о том, как окружающая среда и эпоха влияют на произведение искусства. (В работе видны ландшафт конкретного региона, архитектурные памятники, характерные для эпохи предметы и т.д.).

Содержание программы

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия (штрих), цвет (интенсивность цвета, полутон), фактура, форма; (Передача настроения с помощью линии и цвета). Передача целостности и общих пропорций; Попытка передачи пространства (линия горизонта, разбор переднего и заднего планов с помощью масштабов и тональность изображения); Симметрия, ритм, равновесие.

Материал, инструменты:

Карандаш, пастель, гуашь, акварель, уголь, мел, цветная бумага, картон, пластилин, глина, ткань, веревка, проволока, металлические, пластмассовые коробочки, природный и искусственный материал; Эксперимент с разным материалом и инструментом.

Техника и процедуры:

Разная техника живописи, графики, оттиск, лепка, аппликация, бумажная пластика, мозаика, коллаж, конструкция; Резка, склеивание, плетение.

Отражение идей:

Передача связи, ассоциаций между предметами; Источники идей: работы известных художников, впечатления об окружающей среде от наблюдения, фантазия, художественная литература, фильм, представление разного типа.

Вероятные темы:

“Один летний день”, “Моя семья”, “Утро”, “День рождения”, “Бабочка”, “Мое любимое животное”, «Моя школа», “В мире сказок”, «Зимние каникулы», “В театре”, “На улице”, “Спортивное соревнование” и др.

Трудовая деятельность:

Планирование последовательности выполняемой работы, соблюдение лимита времени и правил безопасности, участие в уборке-украшении классной комнаты, школьного двора; Восстановление поврежденных вещей и школьного инвентаря (книги, курты), оформление разных классных или школьных мероприятий, создание поздравительных и пригласительных открыток, рамок, горшков, стенгазет, праздничных афиш и др.

Стратегия работы:

Самостоятельная работа, работа с напарником, в группе.

Мероприятия:

Классная и школьная выставка, праздник, спектакль, экскурсии в музеи, галереи, за город для знакомства с культурным наследием.

Представление:

Представление работы, беседа о работе, ее оценивание), постановка вопросов, ответ на них, обмен впечатлениями, наблюдениями, опытом, выражение уважения к работе и мнению других, внимательное слушание чужого мнения, использование соответствующей терминологии.

Восприятие искусства в контексте:

Просмотр, умение распознать и отнести к конкретной области известных образцов изобразительного искусства, умение сравнивать области искусства; Связывание содержания с материалом, который был пройден по другим предметам; Беседа о впечатлениях; Распознавание настроения; Исследование образцов искусства, имеющих в локальной среде (сбор информации о живущих в их районе, городе, деревне деятелей искусства и их творчестве, рассуждение о том, как влияет окружающая среда и эпоха на произведение искусства).

IX класс**Результаты, достигаемые к концу года и их индикаторы**

Направление: Практические навыки и умения и отображение идей в искусстве

И. п. IX. 1 Учащийся творчески применяет элементы, принципы искусства, различный материал, технику и процедуру.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рисует воображаемый мир (напр. город его мечты), использует колорит, светотень, мазок, композиционное распределение;
- С помощью колорита передает настроение;
- Использует контрастные цвета для усиления звучания цвета и передачи эмоций;
- Для выполнения конкретной задачи проводит эксперимент с цветом (смешивает разный материал – акварель, гуашь, пастель), подбирает цветовую гамму;
- При создании произведения живописи применяет традиционные и нетрадиционные инструменты и технику;
- Создает стилизованную работу;
- Различными мазками, предложенным и найденным материалом (тушью и чернилами, различными кисточками, стеблями растений и др.) выполняет графические работы;
- Проводит эксперимент в выбранной сфере (рисовании, дизайне, фотографии и т. д.) на основе найденной информации (технология, теории, выразительные средства, материал).

И. п. IX. 2 Учащийся в своей работе отображает результаты наблюдения над окружающей средой, развивает выразительные средства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Передает в своей работе результаты наблюдения над явлениями природы;
- Рисует с натуры и по памяти людей, птиц, животных, ландшафт города или деревни;
- Изображает визуальные детали во время рисования пейзажа, портрета и натюрморта и при помощи деталей создает органическую целостность;
- По выбранной им теме находит материал, наблюдает за визуальными деталями в окружающей среде и с их помощью создает единую композиционную целостность.

2009

И. п. IX. 3 Учащийся осознает вселенную, как источник многообразных идей и отображает в работе.**Результаты являются наглядными, если учащийся:**

- Выбирает темы для отображения идей и настроений;
- Перечисляет интересные для него явления и изображает в работе;
- Берет идеи из прошедшего по другим предметам материала и отображает в своей работе;
- Выбирает тему на основании собственных эмоций и отображает в своей работе;
- Отображает произошедшие в мире новейшие важнейшие явления в своей работе.

И. п. IX. 4 Учащийся планирует и выполняет различные работы.**Результаты являются наглядными, если учащийся:**

- Планирует оптимальное время и количество исполнителей для выполнения работы;
- Исходя из специфики задачи, определяет последовательность/ функции/ обязанности работы;
- Планирует, какие материальные ресурсы понадобятся для выполнения работы и как будет изыскивать эти ресурсы;
- Создает (графически, компьютером, техникой коллажа) эскизы одежды, мебели, разных предметов;
- Создает эскизы интерьера (классной комнаты, спортивного зала школы, своей комнаты).
- Ремонтирует испорченный школьный инвентарь;
- С применением компьютерной техники создает эскизы пригласительных билетов и поздравительных открыток, также афиши праздников и театральных представлений;
- Для праздников и театральных представлений рисует несложные декорации и эскизы костюмов, создает и шьет их;
- Используя схемы и детали конструктора, строит несложные электронные игрушки.

Направление: Коммуникация и интерпретация**И. п. IX. 5 Учащийся представляет индивидуальные и групповые работы, опираясь на полученные знания, анализирует и разъясняет, с какой целью использованы в этих работах конкретные приемы и материал.****Результаты являются наглядными, если учащийся:**

- Оценивает конкретную работу по представленному в ней профессионализму и творческому подходу;

- Рассуждает о сходстве и различиях и использованных художественных приемах в своей работе и работах других;
- Беседует о своей и/или работе других и обосновывает, почему отдает первенство какой-то из них;
- Оценивает работу по подобранным критериям.

И. п. IX. 6 Учащийся понимает и представляет, что искусство является средством выражения мировоззрения и коммуникации.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Беседует о том, какую информацию получил о каком-либо историческом периоде, познакомившись с образцом искусства того периода. (Напр. Что узнал о греческой культуре, о жизни греческого народа, познакомившись с образцом искусства Древней Греции);
- Рассуждает об искусстве, как средстве коммуникации и влияния, используя при этом конкретные примеры;
- Описывает и/или высказывает предположение, как употреблены один и тот же материал, инструменты и принципы, или могли быть употреблены в разных периодах и культурах для достижения различных целей.

Направление: Восприятие произведения искусства в контексте.

И. п. IX.7 Учащийся узнает и сравнивает друг с другом работы разных эпох и стилей.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Называет одинаковые и отличающиеся признаки работ разных эпох и стилей;
- Сравнивает друг с другом искусство разных исторических периодов по нескольким характеристикам (стиль, тема, жанр);
- Характеризует известные образцы нескольких течений современного искусства;
- На примере конкретных примеров рассуждает о сходствах и различиях, которые имеются между образцами современного и древнего искусства;
- Распознает индивидуальную манеру разных художников и рассуждает о ней;
- Распознает известные работы грузинской церковной архитектуры и сравнивает с памятниками архитектуры других стран того же периода.

И. п. IX.8 Учащийся исследует и разъясняет влияние контекста на конкретное произведение и творчество деятеля искусств.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- По разным визуальным элементам (одежде, предметам, транспорте и др.) узнает эпоху, которая изображена в работе;
- Собирает информацию об историческом периоде и явлениях, которые имели

2009

повлияли на творчество конкретного деятеля искусств и конкретную работу и знакомит с этой информацией одноклассников в виде доклада, наглядных материалов;

- Рассуждает о том, какое влияние имело то или иное историческое явление на какую-либо конкретную работу;
- На примере нескольких конкретных произведений рассуждает о том, как отражается эпоха (идейные и стилистические эпохальные признаки) на творчестве деятеля искусств.

И. п. IX. 9 Учащийся исследует образцы искусства разных уголков Грузии и рассуждает о них.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рассуждает о том, какими способами сохранены и соблюдены традиции народного творчества в грузинском искусстве;
- Сравнивает образец какой-либо области грузинского народного творчества с образцом той же области другой страны;
- Исследует, какие схожести и различия имеются между образцами искусства разных уголков Грузии (архитектура, настенная роспись и др.).

И. п. IX. 10 Учащийся исследует роль искусства в общественной жизни.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Исследует, какое влияние имеют современные коммуникационные средства на выбранную им сферу;
- Беседует о связанных с искусством профессиях и их значении;
- Рассуждает о знакомых ему деятелях искусства и их вкладе в общественную жизнь;
- Беседует о роли музеев и галерей в жизни города /страны.

Содержание учебной программы IX класса

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвет, светотень, фактура, форма, объем; Целостность, пропорции; пространство; Точка зрения; Симметрия, ритм, равновесие, контраст (передача настроения, ассоциаций, эмоций с помощью различных эффектов).

Материал и инструменты:

Тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, цветная бумага, картон, глина, ткань, нитки, веревка, проволока, металлические, пластмассовые коробочки, природный и искусственный материал; Эксперимент с различным материалом; И инструменты плотника, жестянщика, ткача, портного.

Техника и процедура:

Разная техника живописи, графики, оттиск, лепка, коллаж, палас, войлок, гобелен, вышивка, компьютерные технологии;

Эксперимент в выбранной сфере (рисование, дизайн, фотография).

Отражение идей:

Источники идей: работы известных художников, художественная литература, впечатления, ассоциации, фантазия.

Вероятные темы:

“Заход солнца в море”, “Осенний/ весенний дождь”, “Мотивы грузинского орнамента”, “Исторические и легендарные герои”, “Родина”, “Чувство”, “Групповой портрет”, темы из пройденного по разным предметам материалов.

Трудовая деятельность:

Починка инвентаря, ремонт - устройство классной комнаты, декоративные и прикладные предметы, макеты для театральных спектаклей, реквизит (детали костюмов и декораций); Эскизы интерьера, одежды, мебели, разных предметов, поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши праздников и театральных представлений; Несложная электрическая игрушка.

Коммуникация:

Представление работы, подбор критериев оценки, анализ; Беседа о полученных от работы впечатлениях и информации о ней.

Восприятие искусства в контексте:

Сравнение образцов искусства различной культуры / исторического периода (по стилю, теме, жанру и др.); Индивидуальная манера художника; Влияние исторического периода, явлений на образцы искусства; Искусство, народное творчество разных уголков Грузии; Исследование роли связанных с деятелями искусства, культурой заведений в общественной жизни.

Результаты, достигаемые к концу года

Практические навыки и умения и выражение идей	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
<p>Учащийся И. п. IX. 1 Учащийся творчески применяет элементы, принципы искусства, разные материал, технику и процедуру.</p>	<p>Учащийся И. п. IX. 5 Представляет индивидуальные и групповые работы, на основе полученных знаний анализирует образец искусства и разъясняет, с какой целью использованы в нем конкретный прием и материал.</p>	<p>Учащийся И. п. IX. 7 Узнает и сравнивает друг с другом работы разных эпох и стилей.</p>
<p>И. п. IX. 2 Отображает в работе результаты наблюдения над окружающей средой, развивает выразительные средства.</p>	<p>И. п. IX. 6 Учащийся понимает и представляет искусство, как средство выражения мировоззрения и коммуникации.</p>	<p>И. п. IX. 8 Учащийся исследует влияние контекста на конкретное произведение и творчество деятеля искусств.</p>
<p>И. п. IX. 3 Учащийся осмысливает вселенную, как источник многообразных идей и отображает в своей работе.</p>		<p>И. п. IX. 9 Исследует образцы искусства разных уголков Грузии и рассуждает о них.</p>
<p>И.п.IX.4 Учащийся планирует и выполняет различные работы.</p>		<p>И. п. IX. 10 Учащийся исследует роль искусства в общественной жизни.</p>

Результаты, достигаемые к концу года

Практические навыки и умения и отображение идей	Коммуникация и интерпретация	Восприятие искусства в контексте
И. п. X. 1 Учащийся исследует и творчески использует элементы, принципы искусства, разный материал, технику и процедуру для самовыражения.	И. п. X.4 Учащийся использует знания элементов и принципов изобразительного искусства во время анализа конкретного образца искусства.	И. п. X.6 Учащийся анализирует созданные в разные эпохи произведения и рассуждает об имеющихся сходствах-различиях между ними.
И. п. X. 2 Учащийся отображает в работе результаты наблюдений над окружающей средой, развивает выразительные средства.	И.п.X.5 Учащийся беседует об идеях и эмоциях, вызванных произведением искусства и рассуждает о том, чем они вызваны в нем.	И.п.X.7 Учащийся исследует и разъясняет, как влияют исторический, социальный и др. контексты на творчество конкретного деятеля искусств.
И. п. X. 3 Учащийся принимает участие в проектах.		И. п. X.8 Учащийся исследует грузинское искусство и творчество деятелей искусств.
		И.п.X.9 Учащийся знакомится с элементами театрального искусства и киноискусства.

Направление: Практические навыки и умения и отображение идей в искусстве**И. п. X. 1 Учащийся исследует и творчески использует элементы, принципы искусства, разный материал, технику и процедуру для самовыражения.**

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Использует колорит, рисунок, композиционное распределение и др. элементы и принципы для передачи эмоций, идей;
- Создает композиции на выбранные им темы для передачи ассоциаций, эмоций и идей с использованием различных эффектов;
- Создает художественные образы с помощью мимики, жестикуляции, разных деталей, с применением контраста, фактуры, светотени, разных мазков;
- Рисует по воображению, применяет колорит, светотень, мазок, принципы композиционного распределения;
- При создании работы использует традиционные и нетрадиционные инструменты и технику;
- Создает стилизованные работы;
- Выбирает какой-либо вид традиционной деятельности (глину, палас, войлок, гобелен, вышивку, вязание, резьбу по дереву) и создает декоративно-прикладные предметы с учетом свойств материалов;
- Использует новейшие подходы в избранной сфере для создания работы;
- Для выполнения конкретной работы проводит эксперимент (инструмент, техника, материал);
- Проводит эксперимент в выбранной сфере (рисование, дизайн, фотография и т.д.) на основе найденной информации (технология, теории, изобразительные средства, материал).

И. п. X. 2 Учащийся отображает в работе результаты наблюдений над окружающей средой, развивает выразительные средства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Использует разные изобразительные средства (светотень, цвет, композиционное распределение, различные мазки и т.д.) для передачи явлений природы в работе;
- Рисует с натуры и по памяти;
- Во время рисования пейзажа, портрета и натюрморта внимание заостряет на деталях и в то же время умудряется создать на плоскости карбины органичную целостность.

И. п. X. 3 Учащийся принимает участие в проектах.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Вместе с членами группы определяет идею проекта (напр., тематические вечера, благотворительная выставка, постановка спектакля, изготовление макета газеты, журнала, книги, благоустройство сквера, создание интерьера школы, классной комнаты и др.);
- Участвует в планировании проекта и распределении функций;
- Планирует и осуществляет ту работу, которую должен выполнить сам;
- Участвует в представлении и оценивании проекта.

Направление: Коммуникация и интерпретация

И. п. X.4 Учащийся использует знания элементов и принципов изобразительного искусства во время анализа конкретного образца искусства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рассуждает о композиционном построении произведения;
- Рассуждает о том, какого эффекта достигает художник с помощью цвета (напр., вызывает определенные эмоции, создает настроение, выделяет главное, усиливает звучание);
- Разъясняет, как художник использует линию для создания ритма, динамики, пластики, настроения, формы;
- Разъясняет, как художник в своей работе достигает пространственного эффекта;
- Беседует о том, какими способами передает создатель освещение в работе (светотень, цвет и т.д.);
- Рассуждает о том, какого эффекта достигает создатель с использованием светотени;
- Рассуждает о том, каким способом передает создатель произведения характер человека на портрете.

И.п.X.5 Учащийся беседует об идеях и эмоциях, вызванных произведением искусства и рассуждает о том, чем они вызваны в нем.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Беседует о вызванных произведением первых впечатлениях и разъясняет, чем была вызвана эта эмоция (сюжетом, композицией, цветом, экспрессивностью фигур и др.);
- Беседует о проводимой в произведении идее и о том, что хотел сказать, по его мнению, создатель;
- Оценивает произведение создатель (опираясь на собственные знания и опыт).

Направление: Восприятие искусства в контексте

И. п. X.6 Учащийся анализирует созданные в разные эпохи произведения и рассуждает об имеющихся сходствах-различиях между ними.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Учащийся осознает понятие стиля эпохи и рассуждает о нем;
- Сравнивает друг с другом созданные в разных эпохах произведения на одну и ту же тему и анализирует, как были применены элементы и принципы искусства;
- Анализирует и сравнивает образцы искусства разных художественных стилей и основных течений;
- Относит произведение искусства к художественному течению или стилю;
- Беседует об образцах реалистичного или условного искусства по их характерным признакам (форма – объемная/плоская, среда – реальная/ирреальная, пропорции, масштаб – реальные/утрированные, нарушенные и др.);
- По нескольким типичным работам характеризует признаки той эпохи, к которой относится то или иное произведение искусства, определяет, что имело преимущество в разных эпохах: сюжет, передача характеров персонажей, эмоциональный фон, антураж и т.д.;
- Сравнивает друг с другом образцы искусств, созданные в разных эпохах, и рассуждает о том, какое отношение к человеку проявляется в них.

И.п.X.7 Учащийся исследует и разъясняет, как влияют исторический, социальный и др. контексты на творчество конкретного деятеля искусств.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Выбирает и изучает творчество одного конкретного художника, рассуждает об его индивидуальности (художественная школа, видение, манера исполнения, тематика и др.);
- Делает доклад о творчестве выбранного художника;
- Беседует, как отображены характерные для эпохи мировоззрения, религиозные и эстетические идеалы в конкретном произведении выбранного им художника;
- Рассуждает об обстоятельствах создания конкретного произведения и отображении в произведении биографии художника и его духовного настроения.

И. п. X.8 Учащийся исследует грузинское искусство и творчество деятелей искусств.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Рассуждает о самобытности грузинской культуры на примере конкретных образцов памятников разных областей;

- Собирает информацию о памятниках грузинского искусства интересного для него исторического периода и знакомит с ней одноклассников в виде доклада, наглядного материала;
- Рассматривает работы нескольких известных грузинских художников, скульпторов.

И.п.Х.9 Учащийся знакомится с элементами театрального искусства и киноискусства.

Результаты являются наглядными, если учащийся:

- Исследует роль изобразительного искусства в театральном искусстве и киноискусстве;
- Собирает информацию о грузинском театральном искусстве и рассуждает об его самобытности;
- Собирает информацию о киноискусстве интересного для него периода и страны и знакомит с ней одноклассников в виде доклада, наглядного материала;
- Выбирает известных деятелей кино или театра (актера, режиссера, художника), собирает информацию и знакомит с ней одноклассников.

Содержание программы

Основные элементы и принципы изобразительного искусства:

Линия, цвет, светотень, фактура, форма, объем, пропорции; Основы композиционного распределения: целостность, пространство (точка видения, линия горизонта, перспектива, точка скопления, задний и передний планы); Симметрия, ритм, равновесие, контраст (передача настроения, эмоций с помощью различных эффектов и художественных средств).

Материал и инструменты:

Тушь, карандаш, пастель, гуашь, акварель, темпера, уголь, глина, ткань, нитки, веревка, проволока, металл, природный и искусственный материал; Эксперимент с различным материалом; Инструменты плотника, жестянщика, ткача, портного.

Техника и процедура:

Оттиск, лепка, коллаж, палас, войлок, гобелен, вышивка, вышивание, вязание, шитье, резьба по дереву, компьютерные технологии; Копирование известных образцов искусства;

Эксперимент в выбранной сфере (рисование, дизайн, фотография); Эксперимент с материалом, техникой.

Участие в проектах:

Определение идеи проекта (тематические вечера, благотворительные выставки, постановка спектакля, изготовление макета газеты, журнала, книги, благоустройство сквера, создание дизайна интерьера школы, классной комнаты и др.); Планирование проекта, распределение функции: организация, финансовый расчет, поиск спонсора, общение с обществом, обеспечение материалом, музыкальное оформление, режиссура, сценография, художественное оформление, дизайн: костюм, декорация, грим; Создание ресурса, участие в представлении (актер, ведущий, осветитель и т. д.), представление и др.

Коммуникация и интерпретация:

Анализ и оценивание образца искусств основываясь на знании элементов и принципов изобразительного искусства; Рассуждение о вызванных работой эмоциях и впечатлении, связывание содержания работы со своим опытом.

Восприятие искусства в контексте:

Сравнение и анализ образцов искусства различных эпох и стиля (по стилю, теме, жанру и др.); Индивидуальная манера художника; Исследование грузинского искусства и творчества грузинских деятелей искусств; Знакомство-анализ с театральным искусством и киноискусством.